

PRÉSENTE

LE  
CHEF-  
D'ŒUVRE  
INCONNU



D'APRÈS LA NOUVELLE  
D'**HONORÉ DE BALZAC**

DOSSIER DE PRESSE



D'APRÈS LA NOUVELLE  
**D'HONORÉ DE BALZAC**

**LE  
CHEF-  
D'ŒUVRE  
INCONNU**

**CONTACT DIFFUSION**  
**ID PROD - ISABELLE DECROIX**  
**PRODUCTION**  
idprod.fr@gmail.com  
06 16 28 82 77

**CONTACT PRESSE**  
**CATHERINE GUIZARD**  
lastrada.cguizard@gmail.com  
06 60 43 21 13  
**NADÈGE AUVRAY**  
lastrada.nadege@gmail.com  
06 34 63 85 08

**CONTACT ADMINISTRATION**  
**COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA RENCONTRE**  
**PAULA BRUNET SANCHO**  
cietheatredelarencontre@gmail.com  
06 47 62 66 74

ADAPTATION THÉÂTRALE & JEU  
**CATHERINE AYMERIE**

MISE EN SCÈNE **MICHEL FAVART**

MUSIQUE **MASSIMO TRASENTE**

LUMIÈRE **KOSTAS ASMANIS**

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES **FLORENCE ÉVRARD**



**7 AVRIL ▶ 23 JUIN 2024** DIMANCHE 18H00  
**15 MAI ▶ 19 JUIN 2024** MERCREDI 19H00  
RELÂCHE LE 12 JUIN 2024



**THÉÂTRE** *Essaïon*

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris / WWW.ESSAION.COM



**RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42**

**SYNOPSIS****Une histoire fantastique et fascinante à partir d'un mystérieux tableau.**

À Paris, au début du XVII<sup>e</sup> siècle, trois peintres devisent sur leur art. L'un est un jeune inconnu promis à la gloire : Nicolas Poussin. Le deuxième, Franz Porbus, portraitiste du roi Henri IV, est dans la plénitude de son talent et au faite de sa renommée. Le troisième, le vieux Maître Frenhofer, personnage imaginé par Balzac, a côtoyé les plus grands maîtres et assimilé leurs leçons. Il met la dernière main dans le plus grand secret à un mystérieux « chef-d'œuvre ».

Il faudra que Gillette, la compagne de Poussin, en qui Frenhofer espère trouver le modèle idéal, soit admise dans l'atelier du peintre, pour que Porbus et Poussin découvrent le tableau dont Frenhofer gardait jalousement le secret...

Cette découverte les plongera dans la stupéfaction...

**NOTE D'INTENTION****La comédienne interprète tous les personnages de la nouvelle.**

L'intimité avec le public est privilégiée.

Elle s'adresse le plus souvent aux spectateurs.

Selon les personnages, les ambiances et les enjeux, elle apporte des couleurs, des tonalités, des rythmes qu'il faut orchestrer comme une partition musicale.

Part belle, donc, à la direction d'acteur qui doit « embarquer » les spectateurs...

**NOTE DE MISE EN SCÈNE****Favoriser l'imaginaire par :****La scénographie**

En ne marquant ni l'époque des trois peintres (1612), ni celle de Balzac, la scénographie favorise l'imaginaire.

Peu de décor et peu d'accessoires : un fauteuil, un guéridon, un verre, un bougeoir...

Les tableaux autour desquels s'organise tout le récit, ne sont jamais montrés sur scène.

Tout est imaginé par chaque spectateur.

**La lumière : autre partenaire clé de l'imaginaire**

Elle sculpte l'espace, rend perceptible les différentes ambiances intérieures et extérieures, les ateliers des trois peintres et les rues de Paris.

Elle sculpte le visage de la conteuse, valorisant son jeu, ses expressions, faisant glisser sur elle, entre ombre et lumière, couleurs et formes, le reflet fantomatique des tableaux imaginés.

**La Bande sonore**

Elle rythme le récit, ouvre sur le rêve, l'inconscient et les émotions des personnages évoqués, elle fait aussi « entendre » les tableaux que nous ne voyons pas, laissant à chacun la liberté de les imaginer.



LE  
CHEF  
D'ŒUVRE  
INCONNU



## MICHEL FAVART

RÉALISATEUR  
SCÉNARISTE  
METTEUR EN SCÈNE

### Formation à l'IDEC

RÉALISATEUR ET COSCÉNARISTE  
DE FICTIONS, SÉRIES TV  
parmi lesquelles :

- **Les Alsaciens ou les deux Mathilde**,  
7 d'Or 1996 meilleur scénario,
- **La Peau de chagrin**,
- **Marion du Faouet**,
- **Le dernier Seigneur des Balkans**,
- **Pierre et Jean**,
- **Domages Collatéraux**,
- **La femme cachée**,
- **Danse avec la vie**,  
Prix mention fiction de la Fondation  
de l'Enfance,
- **Pris au piège**,  
Grand prix du Festival de Cognac  
1993,
- **La nuit du Coucou**,  
Grand prix des Rencontres  
Européennes des télévisions  
de Reims, Prix du Public
- **La tribu des Vieux enfants**,
- **Aurélien**,

- **Maigret, Le liberty Bar**,
- **L'Instit, Tu m'avais promis**,
- **Le Lyonnais**,  
plusieurs épisodes de la série
- **Louis la brocante**, 11 épisodes
- **La Grande peur**,
- **Les petits enfants du siècle**,  
Prix Louis Kamans télévision  
francophone  
...etc

### DOCUMENTAIRES

- **Sarte contre Sartre**,
- **L'affaire Sagawa**,
- **Le baiser de la France**  
...etc

### SCÉNARISTE ET COSCÉNARISTE

- **Dorothée, danseuse de corde**,
- **L'homme aux semelles de vent**

### METTEUR EN SCÈNE

**Le Fantôme et Mme Muir**  
de R.A. Dick,  
adaptation Catherine Aymerie.



## CATHERINE AYMERIE

COMÉDIENNE  
ADAPTATRICE

### Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles Classe de André Debaar

ELLE A ÉTÉ DIRIGÉE PAR

#### AU THÉÂTRE

Claude Volter, Mircea Marusin,  
André Debaar, Bernard Damien,  
Jean-Louis Bihoreau, Bernard Murat,  
Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag,  
Paula Brunet Sancho,  
François Schuïten, Charles Lee,  
Michel Favart, Taïdir Ouazine,  
André Nerman.

#### À LA TÉLÉVISION

Alexandre Laurent,  
Denys de la Patelière, Michel Favart,  
Michel Vianet, Denis Amar,  
Pierre Joassin, Patrick Volson,  
Michel Sibra, Charlotte Brandstorm,  
Dominique Tabuteau, François Velle,  
Joyce Bunuel, Didier Bivel,  
Frédéric Berthe, Didier Albert,  
Jacques Bourton, Bernard Dumont,  
Jean-Louis Fournier, Paul Planchon.

#### AU CINÉMA

Philippe Reypens, Marc de Hollogne,  
Michel Mees, Arnold Barkus,  
Roger Kahane, Dider Decoin,  
Marie-Hélène Saller,  
Olivier Smolders, Yves Hanshar,  
Jean-Luc Godard, Chantal Akerman,  
Michel Leclerc.

#### ELLE A ADAPTÉ

**Femme de Tchekhov**,  
d'après les personnages féminins  
d'Anton Tchekhov  
mise en scène Paula Brunet Sancho,  
**Le Fantôme et Mme Muir**,  
de R.A Dick,  
mise en scène Michel Favart.



## LA COMPAGNIE AU FIL DU TEMPS

5

### LA COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA RENCONTRE

Créée par Paula Brunet Sancho en 1984  
sous forme d'association loi 1901.

#### Depuis la compagnie a créé

**Louise et le Zouave Noir** projet 2023/2024 avec et  
co-mise en scène, Ferdinand Batsimba, Paula Brunet Sancho

**Cabaret Satirique** 2023/2024 de Hanokh Levin  
mise en scène Laurent Natrella

**Le Fantôme et Mme MUIR** de R.A. Dick  
adaptation de Catherine Aymerie, mise en scène de Michel Favart

**Aux Anges** de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry

#### Avec les mises en scène de Paula Brunet Sancho

**Femme de Tchekhov** de Catherine Aymerie  
d'après Antón Tchekhov

**Debout sur la langue** de Antoine Wauters

**Tragédie du désir** d'après *Yerma* de Federico Garcia Lorca

**Medea** d'après *Euripide*

**Ceguesa** de Mario Fratti

**Les harengs rouges** de Jean-Jacques Varoujean  
(Prix du public – Rencontres Charles Dullin 2000)

**Vies parallèles** d'après Dario Fo et Franca Rame

**Zumurrud et Ali Shar** d'après *les Mille et Une Nuit*

**Musicienne du Silence** de Paula brunet

d'après *La baronne Von Mekk* de Wanda Bannour

**Exil, mon amour** d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani

**Genèse** d'après des textes africains et Marcel Proust

**Aurore** d'après *L'heure de l'Étoile* de Clarice Lispector

**Les Loups Blancs** d'après Julio Cortazar

**Madame Benoit** d'après *Cronopes et Fameux* de Julio Cortazar

**Confidences de la Dame de Nohant** de Rosa Ruiz

d'après George Sand en co-production

avec la Cie Théâtrale Providence.

### La Compagnie Théâtre de la Rencontre

organise depuis 30 ans des lectures spectacles et musicales  
de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud  
dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres  
et des lycées, des stages de formation pour les professionnels  
du spectacle et du coaching individuel.

LE  
CHEF  
D'ŒUVRE  
INCONNU

*Catherine Aymerie captive  
l'attention de bout en bout.*

LA TERRASSE

*Le Chef d'œuvre a été là  
sous nos yeux. Remarquable.*

LA REVUE DU SPECTACLE

*Un petit bijou  
à venir applaudir  
avec enthousiasme.*

HOLYBUZZ

*Catherine Aymerie  
nous ensorçèle  
et nous émeut.*

CRITIQUE THEATRE CLAU.COM



LE  
CHEF-  
D'ŒUVRE  
INCONNU

**CONTACT DIFFUSION**  
**ID PROD – ISABELLE DECROIX PRODUCTION**  
idprod.fr@gmail.com  
06 16 28 82 77

**CONTACT PRESSE**  
**CATHERINE GUIZARD**  
lastrada.cguizard@gmail.com  
06 60 43 21 13  
**NADÈGE AUVRAY**  
lastrada.nadege@gmail.com  
06 34 63 85 08

**CONTACT ADMINISTRATION**  
**COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA RENCONTRE**  
**PAULA BRUNET SANCHO**  
cietheatredelarencontre@gmail.com  
06 47 62 66 74

LE  
CHEF...  
D'ŒUVRE  
INCONNU

**7 AVRIL ▶ 23 JUIN 2024**  
DIMANCHE 18H00

**15 MAI ▶ 19 JUIN 2024**  
MERCREDI 19H00  
RELÂCHE LE 12 JUIN 2024

THÉÂTRE *Essaïon*

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris / WWW.ESSAION.COM

**RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42**

