



STORMY WEATHER

De THIERRY DELAIR

Mise en scène SVETLANA DE CAYRON

Essaion

6, rue Pierre au Lard, 75004 Paris
Réservations • 01 42 78 46 42 • www.essaion.com

18 MAI AU 24 JUIN 2023

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 21H15

**GÉNÉRALE DE PRESSE
VENDREDI 26 MAI
21H15**

**CONTACT PRESSE
VALÉRIE GÉRARD**

06 03 22 44 14 • valerie.gerard58@gmail.com

L'histoire

Trois musiciens de jazz sont réunis dans un salon pour une répétition en vue d'un enregistrement. Des conflits d'abord musicaux puis humains se déclarent et mettent en péril les liens professionnels et amicaux du trio.

Le spectacle présente la particularité d'être porté par trois acteurs-musiciens.

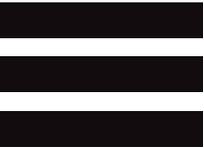
La joute est verbale et musicale. Des mots blessent, des notes irritent. Les acteurs se déchirent, les musiciens se jugent incompatibles mais la jubilation de l'improvisation jazz reste intacte.

DURÉE DU SPECTACLE • 1H15



PHOTO DE RÉPÉTITION

“ Objectivement,
je ne suis pas impressionné
par le jeu de ce Mike machin ”



Notes d'intention

DE L'AUTEUR

THIERRY DELAIR

« Le jazz est un dialogue qui se noue au sein de l'improvisation musicale entre les musiciens eux-mêmes et entre la scène et le public » déclare le pianiste Herbie Hancock, ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO pour le dialogue interculturel.

En tant que dialogue, le jazz peut produire entre les musiciens les tensions et les conflits liés au langage : opposition de style, non-dit, manque d'écoute, mépris...

L'idée première de Stormy weather est de recourir à la musique improvisée comme support dramaturgique afin de créer un spectacle pleinement musical et théâtral.

DE LA METTEURE EN SCÈNE

SVETLANA DE CAYRON

Stormy weather offre un double champ d'action pour une équipe artistique : la partie théâtrale, dialoguée, ciselée, efficacement drôle, qui n'est pas sans rappeler « Art » de Yasmina Réza, propose une redoutable évolution de la tension dramatique ; la partie jazz, qui peut prétendre à laisser respirer les tensions du texte, et en partie improvisée, est en fait un parallèle musical de l'évolution de la relation des musiciens.

Les deux domaines se répondent, se complètent, et le spectateur glisse de l'un à l'autre tout au long du spectacle.

Une autre dimension est à souligner : la découverte par le public des coulisses de la création en jazz. Les spectateurs sont plongés dans une répétition, avec ses bons et ses mauvais moments, avec ses rires et ses coups de gueule, avec la mauvaise foi, la bienveillance, la bonne humeur et la mauvaise que chacun des personnages peut offrir aux deux autres.

Un huis-clos dont on ne sort que par l'intermédiaire du téléphone du contrebassiste, en crise avec sa femme.

“ Nous avons fait notre histoire dans cette langue, le jazz.
Le jazz a été notre langue de communication,
pour nous qui en étions privés et interdits ”

—
CHARLES MINGUS

THIERRY DELAIR

AUTEUR

Thierry Delair a suivi une formation de journaliste à l'Institut Pratique de Journaliste de Paris, puis a été pigiste pour des rubriques de société et nouvelles technologies de communication. De 2000 à 2011, il est le créateur et gestionnaire de la péniche-théâtre la Baleine Blanche à Paris, amarrée au pied de la Bibliothèque nationale de France.

Président de la compagnie de théâtre « La Lampe », il présente une cinquantaine de spectacles de 2000 à 2005 puis passe à la programmation de spectacles pour enfants. Depuis 2011, il a écrit trois pièces : *Non pas vraiment, oui plutôt...* une comédie sentimentale dans le huis-clos d'un ascenseur, *Stormy Weather*, une comédie pour trois acteurs-jazzmen et *L'Hirondelle et le Hérisson*, une comédie sentimentale environnementaliste.



SVETLANA DE CAYRON

METTEURE EN SCÈNE

Après différentes formations de comédienne (Compagnie de Benjamin Sisqueille, Thierry Atlan, Yevart Ingey, stages de clown avec Lionel Bécimol, cinéma avec Christine François et Mathias Gokalp, improvisation avec David Garel, chant et comédie musicale avec Laurent Austry, et cycle de formation des Cours Florent), Svetlana s'est rapidement orientée vers la mise en scène :

- 2010•2011 | *La Furie des Nantis*, d'Edward Bond. Elle collabore à une mise en scène de Frédérique Wold-Michaux, *Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne*, de Jean-Luc Lagarce, joué sur la Scène Nationale de Cergy-Pontoise.
- 2012 | *Se mordre*, de Pierre Notte
- 2013 | *Ses femmes*, d'Hugo Le Guen, Île-de-France, Festival Avignon Off 2014 et 2015, à Nantes en 2016 et à Sceaux en 2019
- 2014 | *Huis Clos*, de Jean-Paul Sartre qui se jouera jusqu'en 2017, mise en scène pour laquelle elle est nommée aux P'tits Molières.
Elle collabore à la mise en scène du *Bon usage du cannibalisme*, de Swift, avec Frédérique Wolf-Michaux, à l'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy.
- 2015 | *Le Crime de Camden Town*, d'Hugo Le Guen, présenté au Festival Le Printemps des Arts et récompensé par différents prix dont le Coup de cœur du public.
- 2017 | *Les Abîmés*, de Michaël Cohen, qui se jouera jusqu'en 2018.
- 2017•2018 | Deux opéras pour enfants, *Atchafalaya*, d'Isabelle Aboulker, direction d'orchestre Constantin Rouits et *Nadir*, de Matthieu Stefannelli, sous la direction d'orchestre de Johanès Le Pennec.
- 2019 | Elle commence la création de *Stormy Weather*, de Thierry Delair
- 2021 | *L'Hirondelle et le Hérisson*, de Thierry Delair. Spectacle de rue qui a été joué en tournée, et qui sera au Festival d'Avignon en 2023.

Les comédiens-musiciens

JEAN-BAPTISTE ARTIGAS

COMÉDIEN ET PIANISTE

À la fois acteur, pianiste et chanteur, Jean-Baptiste se produit très régulièrement au théâtre dans des spectacles pluridisciplinaires, comme actuellement *Le Gros Diamant du Prince Ludwig*, Molière de la comédie 2018, à Paris au Gymnase d'abord, puis au Palace. Il crée aussi cette année-là *Les Nuits de la Colère* de Armand Salacrou, mise en scène par Pierre Boucard au théâtre du Roi René à Avignon.

Il a joué dans *Cousins comme cochons* de Nicolas Lumbreras au Splendid, avec Thomas Le Douarec, *Le jour où je suis devenue Chanteuse Black* au Sentier des Halles, en Avignon et en tournée. Ou avec Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève dans *Mangez-le si vous voulez* au théâtre Tristan Bernard puis en tournée, mais encore des textes de Brecht, Molière, Shakespeare, Lagarce, Camus...

Il participe régulièrement aux productions de Radio France, en enregistrant des fictions pour les programmes de France Culture et France Inter en studio, ou en direct lors de plusieurs Festival d'Avignon. Il écrit et réalise également son propre documentaire en 2016, autour d'une histoire familiale *Génération Franco*, le camp de l'amitié pour France Culture.



Formé en théâtre au Passage à Niveau, dirigée par Francis Azéma à Toulouse, puis au Cours Jean-Laurent Cochet à Paris.

Il est également diplômé en licence de Musicologie sur le Jazz et les musiques actuelles et a suivi le cycle de formation professionnelle à Music'Halle de Toulouse, puis une année à la Bill Evans Piano Academy de Paris.



RENAUD CATHELINEAU

COMÉDIEN ET CONTREBASSISTE

Renaud Cathelineau a plusieurs cordes à son arc, comédien, humoriste et musicien, qui font de lui un professionnel de la scène.

Après une longue carrière musicale, Renaud se tourne vers le théâtre et étudie la méthode Stanislavski et la technique Meisner. Il joue *La Contrebasse* de Patrick Süskind.

Il intègre en 2013 l'école de One man show Paris. En 2015, il joue son one man show *Génial ma femme divorce* qu'il va jouer à Avignon entre 2017 et 2019, ainsi qu'à Paris au Théâtre des Blancs Manteaux et en province.

Depuis 2017, il est professeur à l'école One man show Paris. Son parcours de comédien lui a permis de faire quelques apparitions dans diverses fictions télévisées sur TF1 et M6. En 2019, il incarne un personnage de la série *Philharmonia* qui a été diffusée sur France 2.

2022 : *Nougaro ou ma fabuleuse histoire d'amour avec Marie-Christine*, *Maîtresse à plein temps* (théâtre d'Edgar) de Léo Pasani et *Amants à mi-temps* (théâtre d'Edgar) de Léo Pasani.

BENJAMIN PETIT

COMÉDIEN ET SAXOPHONISTE

Benjamin Petit s'est formé au saxophone à l'Edim puis en autodidacte.

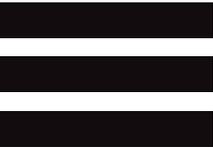
Après une carrière dans l'univers de la pop aux côtés notamment de Michel Jonasz ou Lionel Richie, Benjamin sort son premier album de jazz en 2017, entouré d'une solide équipe qu'il dirige.

Cet opus enregistré sous le parrainage d'André Manoukian dévoile des compositions originales qui évoquent souvent son autre passion : l'aviation. En effet, en plus d'être saxophoniste, Benjamin se réalise aussi comme pilote de ligne.

Il tourne dans la série réalisée par Damien Chazelle, *The Eddy*, avec André Holland, Tahar Rahim et Leïla Bekhti.



En 2022, *Dear John*, son 2^e album, est conçu comme une lettre adressée à John Williams. Le musicien y réarrange dans l'univers jazz les plus beaux titres du compositeur américain.



Extrait de la pièce

FRED

“ Rémi, je ne veux pas être méchant mais... En fait, si, je vais être méchant. La vraie question est de savoir si après toutes ces années, aujourd’hui, quand tu joues, tu joues du “Rémi Aubert”

Est-ce qu’un amateur de jazz qui t’entend jouer, se dit, tiens, c’est Rémi Aubert qui est au piano ! Tu bosses depuis des années, tu connais par cœur tes maîtres que sont Monk, Ellington, Garner, Evans, Hancock... Mais est-ce que ta puissance créatrice t’a permis de t’affranchir de leur pouvoir d’attraction et de trouver ton propre son, ta propre voix ? Non... ce sont des géants, des planètes et toi tu es tout petit, Rémi, tout petit à graviter autour d’eux. En orbite ! T’es un Spoutnik qui essaie de faire un peu mieux que bip bip ! ”

RÉMI

“ Bon ok, on n’a plus rien à se dire ”