

La Compagnie Strapathella présente

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

The New York Times

EXCELLENT cas de l'évolution
des personnages

**LE MONDE
LIBERTAIRE**

Mise en scène vive et fort bien rythmée
Spectacle **CAPTIVANT ET PERCUTANT**

TSF JAZZ

Coup de Projecteur !!
UNE BELLE RÉUSSITE

**ouest
france**

L'EFFICACITE d'un texte
SOBRE ET DYNAMIQUE

JEAN-PAUL SARTRE

Mise en scène *Lætitia Lebacq*

LÆTITIA LEBACQ
BAUDOIN JACKSON
BERTRAND SKOL
PHILIPPE GODIN



Jeudis 5 places à 200€ (RAT) / Jeudis 8 places à 140€ (RAT) / Ven 40€ (RAT) / Sam 40€ (RAT)
Droits de représentation / MDR / Photo: Maxime Lecomte / Compagnie Strapathella / MDR

Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

15 DÉCEMBRE ▶ 28 JANVIER 2023

JEUDIS, VENDREDIS & SAMEDIS 21H15

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

The New York Times

Lebacqz navigue dans le rôle de Lizzie sans laisser ses contradictions et sa bêtise occasionnelle, et Baudouin Jackson apporte du pathos à la résignation de l'accusé anonyme face au racisme normalisé. Philippe Godin, dans le rôle du sénateur beau parleur, et Bertrand Skol, qui joue son fils refoulé, font également un excellent cas de l'évolution des personnages de Sartre.

LE MONDE LIBERTAIRE

La pièce sur la forme est tout à fait avenante. La mise en scène de Laetitia Lebacqz est vive et fort bien rythmée. C'est toute la réussite de ce spectacle captivant et percutant servi par une belle distribution de comédiens et la présence de Laetitia Lebacqz.

Spectactif

Un spectacle qui allie fantaisie et profondeur par une approche réfléchie et aboutie. Le théâtre de Jean-Paul Sartre est ici dignement servi, avec une sobriété qui fait mouche.

ouest france

L'efficacité d'un texte sobre et dynamique qui évite les pièges du didactisme et du moralisme, tout en laissant toute leur place aux thèmes sartriens.

TouteLa Culture .com

Laetitia Lebacqz est formidable à nous saisir sans nous lâcher jamais(...)» le "nègre" (Baudouin Jackson), le sénateur (Philippe Godin) et son fils (Bertrand Skol). Les trois comédiens sont formidables.

CritiqueThéâtreClau

Dans l'ambiance des films noirs américains la mise en scène de Laetitia Lebacqz nous captive et nous ébranle(...) Nous sommes captivés(...) Éloquent, Puissant, Poignant(...) Nous sommes emportés dans un tourbillon d'émotions, merci à tous.

Holybuzz.com

La dimension de débat intellectuel propre au texte de Sartre est heureusement contrebalancée par une très bonne habitation des personnages par les comédiens. De ce fait, on se laisse entraîner dans les méandres de cet affrontement.



Une mise en scène rythmée(...) Une interprétation captivante(...) Le décor astucieux est tellement beau, juste parfait(...) Cette pièce est un bijou et un vrai coup de cœur Passion Théâtre.

L'OEIL D'OLIVIER

Laetitia Lebacqz fait sonner les mots, les fait entendre sans fard. Avec efficacité, la metteuse en scène cisèle parfaitement les rôles masculins.

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Une mise en scène vivante et rythmée qui, à sa façon, réactualise le texte.



Coup de Projecteur !! Une belle Réussite.



Sartre y est d'un réalisme triste et cinglant, servi par la sobriété de la mise en scène et le talent de l'ensemble des comédiens. Mention spéciale à Laetitia Lebacqz, parfaite en ingénue tourmentée par la réalité du monde. A voir !

La Critique Du Docteur D

Un spectacle réussi, interprété par quatre comédiens brillants dans une mise en scène soignée de Laetitia Lebacqz.

sorties-a-Paris

Jouée avec magnificence et grand talent par Laetitia Lebacqz qui en assure également, avec brio, la mise en scène, cette femme nous touche et même nous bouleverse(...) magnifique prestation des acteurs.



C'est une pièce nécessaire qui nous montre un quotidien oppressant et nous parle mieux que tout ce que les documentaires pourraient nous montrer.

Théâtre passion

Belle interprétation de haut niveau de tous les comédiens, une mise en scène prenante d'une pièce peu jouée et qui traite d'un sujet hélas si actuel.



La compagnie Strapathella nous tient en haleine. Plus qu'une dénonciation du racisme, c'est un véritable thriller passionnant.

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

Jean-Paul Sartre

Un spectacle de la **compagnie STRAPATHELLA**, créé en Mai 2019 au **Centre Culturel Jean-Jacques Robert** à Mennecey dans une mise en scène de **Laetitia Lebacqz**

Assistante à la scénographie **Carole Damet**

Création lumière et sonore **Johanna Legrand**

La compagnie Strapathella est subventionnée par la **Commune de Mennecey** et le **Conseil Départemental de l'Essonne (91)**

La Compagnie est parrainée par **DALKIA** et **ELIOR**

Avec

Laetitia Lebacqz / Lizzie

Baudouin Jackson / Le Nègre

Bertrand Skol / Fred

Philippe Godin / Le Sénateur

Résumé

La Putain respectueuse est, rappelons le, inspirée d'un fait divers advenu dans le sud des États-Unis en 1931.

Lizzie, une jeune prostituée arrivée tout droit de New York, se retrouve témoin dans son wagon, du meurtre d'un homme noir par un blanc...

Commence alors pour elle une journée qui changera le cours de son existence. Jeune femme simple, honnête, un brin naïve, elle se retrouve prise dans la tourmente d'une manipulation politique, orchestrée par **le sénateur** de la petite ville dans laquelle elle vient de s'installer.

Il se trouve que le meurtrier en question n'est autre que **son neveu**. Tous les moyens seront bons pour la convaincre de faire un faux témoignage incriminant **un innocent homme noir** présent sur les lieux du drame.

Séduction, intimidation, menaces physiques, pression psychologique... **toutes les tactiques les plus machiavéliques seront employées pour la faire plier.**

Note d'intention

Ce projet de monter « **La Putain respectueuse** » trouve son ancrage dans une histoire de débat philosophique. Avec *La Putain respectueuse* j'ai trouvé l'ouvrage qui me permet de continuer mon étude sociologique et psychologique des mœurs et travers de nos contemporains. Ce qui terrifie dans la lecture de cette pièce c'est, dans un premier temps, qu'elle s'inspire d'une histoire vraie, advenue en 1931 dans le sud des Etats-Unis, celle des Scottsboro Boys. Le racisme, la ségrégation, l'exclusion, la soumission, la cruauté humaine, la manipulation, le mépris de la femme sont les piliers dramaturgiques de « *La Putain respectueuse* ».

Mais ne restent-ils pas les piliers de notre réalité contemporaine ? **Jean-Paul Sartre** nous livre une œuvre simple et efficace, dont l'écriture sobre et directe sert à merveille l'illustration de la manipulation psychologique dont est victime celle que j'aime à appeler la Respectueuse. Et sa terrible efficacité donne le rythme effréné du tourbillon dans lequel elle se retrouve noyée. Deux tableaux ; neuf scènes ; un lieu unique ; un espace-temps réduit à une seule journée, suffisent à Sartre pour nous plonger dans l'angoisse de ces moments où la vie bascule... où le choix que nous allons faire va conditionner non seulement notre futur mais également celui d'autrui, argumentant très clairement cette pensée chère à Sartre : « L'enfer c'est les autres ».

C'est en m'inspirant de cette efficacité et de cette simplicité que je souhaite mettre en scène cette pièce et créer une ambiance moite qui rendrait hommage à l'univers d'**Elia Kazan**, car c'est bien dans les films des années 50 que je puise ma source d'inspiration visuelle. La notion de rythme est aussi primordiale et cette pièce, qui une fois montée, n'excède pas 1h15, me laisse le temps, sans perdre la tension dramatique, de créer des scènes muettes qui donneront à voir ce que vit « le nègre », pendant sa cavale. *La Respectueuse* est bien évidemment le personnage central de l'intrigue mais je voulais donner plus de corps à ce personnage du « nègre », élément déclencheur, révélateur des horreurs de l'âme humaine, catalyseur des pulsions les plus bestiales et primitives de l'homme. En lui donnant plus de présence scénique je souhaite en faire un miroir de la Respectueuse, afin de dénoncer les abus dont les femmes étaient et sont encore victimes aujourd'hui. Pour moi ces deux personnages sont « les deux faces tragiques d'une même médaille ».

Oui, les faits datent de la fin des années quarante et aujourd'hui encore nous en sommes là... malgré les progrès indéniables faits par notre société... les mentalités tendent à stagner voir à régresser. Tel est le constat glaçant auquel je souhaite mener le public.

Lætitia Lebacqz

Notre équipe artistique

Lætitia Lebacqz

Metteur en scène / Comédienne

Formation théâtrale à l'École Claude Mathieu et à l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Formation à la pratique audiovisuelle avec Hélène Zidi, Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

Formation au théâtre radiophonique avec Enzo Cormann.

Formation danse avec Martine Asso.

Formation musique avec Eliane Langlois.

Formation chant avec Françoise Rondeleux et Gilda Solve.

En 2002, Lætitia travaille au théâtre de Nanterre sous la direction de Yannis Kokkos.

En 2004, elle crée la **Compagnie Strathella**.

En 10 ans, elle y écrit, met en scène et joue plus d'une trentaine de créations.

Entre 2014 et 2019, toujours avec la Compagnie Strathella : elle **met en scène des comédies musicales**

pour la commune de Mennecy (*Aladdin*, *Moulin Rouge*, *R.E.S.P.E.C.T.*, *La mystérieuse cité d'Oz*, *Miss Poppin's*, *Once upon a time* pour 2020). Elle coordonne un **projet culturel de reconstitution historique à Mennecy**,

« **Les Folies du Parc** ». Elle crée et joue « **Les fiancées du danger** » à l'Aérodrome de Cerny/La Ferté-Alais.

Déambulation sur l'histoire des femmes aviatrices. Elle monte et interprète une adaptation de « **Lettre d'une inconnue** » de **Stefan Zweig** qui sera jouée trois saisons à La Folie Théâtre à Paris et deux fois au festival d'Avignon. Elle monte un spectacle-débat autour de l'œuvre d'**Albert Camus** et de **Jean-Paul Sartre** « **Les frères ennemis** ».

Elle met en scène « **Les justes** » d'**Albert Camus** et y interprète Dora. Elle crée et joue « **Fous d'ailes** » à l'Aérodrome de Cerny/La Ferté-Alais, en clôture des commémorations de la Grande Guerre, en partenariat avec la CCVE. Elle met en scène « **Un seul être vous manque** » de **Franck Pelé** et y interprète Simone.

Elle met en scène « **La Putain respectueuse** » de **Jean-Paul Sartre** et y interprète Lizzie, joué à Paris en Mai-Juin 2021 et au festival d'Avignon 2022.

En 2020, elle conceptualise et met en scène un spectacle de théâtre immersif et déambulatoire « **Clair-Obscur** » et y interprète Gala, Marylin et Colette.

En 2021 elle met en scène une comédie philosophique indienne « **La courtisane Chauve** » et interprète la courtisane. Elle crée actuellement un spectacle historique déambulatoire pour les journées du Patrimoine 2022 : « **Si Mennecy m'était contée** ».

En 2017, Lætitia rejoint la troupe de **José Cruz** pour la mise en scène de son nouveau spectacle : « **En construction** ». Actuellement en tournée.

En 2018, elle rejoint la troupe de **Marc Duret** pour sa nouvelle création : « **#H4 l'antidote** » d'**Edgard Oppenheimer**. Rôle de Marie de Médicis.

En 2019, elle rejoint la **Compagnie Arthésic** pour sa nouvelle création : « **Bleu de Thury** » de **Malika B.Durif**. Rôle de Blanche.

En 2019, elle rejoint la **Maheno compagnie** pour son projet de **Théâtre-Forum**.

En 2019, elle rejoint la **Compagnie Minuit44** pour sa nouvelle création « **Phèdre** » de **Racine**. Rôle de Cœnone.

Et pour la reprise du rôle d'Agrippine dans « **Britannicus** ». Actuellement en tournée et en reprise sur Avignon 2022 pour la seconde année pour **Phèdre**.

En 2021, elle rejoint la **Compagnie Les yeux dans les poches**, pour une série d'enregistrements de podcast jeune public sur **Deezer**. Et en 2022 pour **Sergent Major**.

En 2022, elle rejoint **Bernard Production** pour sa nouvelle création « **Personnes sans personne** » de **Julien Rey**. Rôle de Fabienne. Actuellement en tournée.

Lætitia Lebacqz a reçu le **P'tit Molière 2018** de la **meilleure comédienne** pour son interprétation dans « **La lettre d'une inconnue** » de **Stefan Zweig**.



Baudouin Jackson

Comédien

Formé au conservatoire du XVI^{ème} arrondissement de Paris, Baudouin commence le théâtre en intégrant la troupe des «**Souffleurs de vers**». Il y joue au cours de l'année 2013, **Othello de William Shakespeare**, **Oncle Vania d'Anton Tchekhov** ou encore **Chatterton d'Alfred de Vigny** (mis en scène par Robert Bensimon et Corine Thézier) à l'Institut Catholique de Paris. Il participe également à des performances au palais de Tokyo à Paris dans le cadre du projet Nouvelles vagues. Il participe à deux créations jouées au **Théâtre du Rond-Point à Paris** sous la tutelle de **Pierre Notte** : **Parachute en 2014** et **Liberté mon cul** en 2016.

En parallèle, il participe à l'atelier «**Premier Acte**» de **Stanislas Nordey**. Suite à l'obtention de ses diplômes, il intègre la compagnie «**Auteur des flammes**» et la troupe «**Tempête dans un vers**» avec laquelle il jouera la pièce **Tout ira bien**, puis la troupe du «**Rocking Chair**» avec **Sallinger de Koltès** au **Déchargeurs**, et récemment la compagnie «**ETNA**» avec **Le partage du midi** de **Paul Claudel**.

Bertrand Skol

Comédien

Originaire de Belgique, après le **Conservatoire Royal de Mons**, Bertrand quitte son pays pour s'inscrire au **cours Michel Galabru** où il suit les cours pendant trois ans avec le comédien. Au théâtre, il a interprété le **Maître d'Hôtel** dans **Festen** au **Théâtre de Ménilmontant**. «**Deux garçons, la mer**» au **Théâtre des Déchargeurs**, le rôle de **Scrotes**. «**On purge bébé**» de **Georges Feydeau** dans une mise en scène de **Nathalie Berger** à la **Comédie Saint-Michel**, le rôle de **Horace Truchet**. À Lille et à Paris, au **théâtre Edgar**, au **Mélo d'Amélie** et à travers **la France, la Belgique et la Suisse**. «**Amants à mi-temps**» mise en scène de **Jérôme Paquatte**, il incarne **Christian**. Au **Théâtre du Rond-Point à Paris**, dans «**Brûlez-là**» de **Christian Siméon** dans une mise en scène de **Michel Fau**, il incarne **Scott Fitzgerald**. À l'affiche pour le **Festival d'Avignon en 2017** dans «**L'affaire de la rue Lourcine**» d'**Eugène Labiche** dans une mise en scène d'**Agnès Arnau**. En juin 2019, il interprète au **Café de la Gare** puis au **Festival d'Avignon «Feu le père de Monsieur»** d'après **Georges Feydeau**, dans une mise en scène de **Odile Huleux**. Il prépare actuellement un seul en scène «**L'aquoiboniste**», un texte de **Jean-Benoît Patricot**.

Philippe Godin

Comédien

Passionné de théâtre depuis toujours, metteur en scène, comédien, il enseigne le théâtre depuis trente ans en parallèle de créations de spectacles. Il joue Tchekhov, Calaferte, Bergman..., met en scène Grumberg, Obaldia, Jean-Michel Ribes, Denise Bonal, Robert Harling... Il enchaîne également les enregistrements de livres audios pour **Audiobib**, la voice over pour **W9, Canal+ ou C8**, des fictions télé et les voix off pour le cinéma. Pendant une dizaine d'années il sera l'inspirateur des spectacles présentés à **COMEDIA, Théâtre de Lagny sur Marne** dont il assurera la présidence.

Qui sommes-nous ?

La **Compagnie Strapathella**, association loi 1901, a vu le jour en **Janvier 2004**, avec la volonté d'intervenir culturellement et artistiquement dans les lieux les plus divers : théâtres, écoles, centres de loisirs, maisons de retraites, médiathèques, lieux historiques. Nous travaillons sur la **création de spectacles vivants**, visant à **éveiller la conscience du spectateur** à des problématiques qui nous semblent essentielles. Longtemps tourné vers le jeune public avec le désir d'apporter aux enfants des clés de compréhension de leur monde intérieur et de celui qui les entoure (travail étroit avec une psychologue axé sur des contes traditionnels du monde), nous orientons aujourd'hui notre réflexion vers des textes d'auteurs reconnus pour leur investissement dans l'étude du comportement humain : **Stefan Zweig**, et leur engagement politique et philosophique : **Albert Camus** et **Jean-Paul Sartre**. Nous souhaitons également soutenir l'écriture contemporaine en mettant en scène des textes d'auteurs d'aujourd'hui : **Franck Pelé**, **auteur menneçois**, qui porte un regard doux-amer sur le couple d'hier et de demain. Ainsi que le **comédien-humoriste José Cruz** avec son seul en scène : **En construction**, réflexion drôle et émouvante sur sa double culture franco-portugaise. En 2020, la compagnie s'est lancée un nouveau défi : **une création audacieuse et pluridisciplinaire qui**

allie textes théâtraux et littéraires, poèmes, écrits intimes, musique, œuvres picturales, mouvement, vidéo, captation en direct. La Compagnie Strapathella se lance en effet dans l'aventure du **théâtre immersif**, forme de représentation théâtrale qui mêle le public à la performance. Sorte de voyage **entre le théâtre déambulatoire et le théâtre participatif**. Dans **Clair-Obscur**, notre metteuse en scène, **Lætitia Lebacqz**, y interrogera **les mécanismes de la création artistique**. **Gala**, **Muse de trois artistes**, **Marilyn Monroe**, **L'Egérie**, et **Colette**, **La Créatrice**, sont les femmes qui ont inspiré sa réflexion. Nous aimons créer des univers où le rêve côtoie étroitement une réflexion sur le monde tel qu'il est et tel que nous souhaiterions qu'il soit. Conscient de l'importance du passage à l'acte qui rend l'individu acteur de sa propre vie nous initions le plus grand nombre à **la découverte des Arts, comme le théâtre, la Danse, la Musique, le Jeu Masqué, le théâtre d'ombres** et ce par le biais **de stages, d'ateliers scolaires et de création de spectacles pluridisciplinaires**. L'art a un rôle social fondamental à jouer et c'est pour cela que nous nous investissons beaucoup dans le travail auprès des enfants, qui sont les citoyens de demain. **La Compagnie Strapathella** a reçu le **P'tit Molière 2018** de la **meilleure scénographie** pour «**Lettre d'une inconnue**» de **Stefan Zweig**.





CIE STRAPATHELLA

19 Avenue Darblay - 91540 Mennecy

Présidente

Marquet Patricia

06 62 09 68 67

contact@strapathella.fr

Contact diffusion

Bertrand Skol

06 64 50 69 19

diffusion@strapathella.fr

**DU 15 DÉCEMBRE 2022
AU 28 JANVIER 2023
LES JEUDIS, VENDREDIS
& SAMEDIS À 21H15**

RELÂCHE LES 24 ET 31 DÉCEMBRE

