

La fin est proche ? Ce n'est pas une raison pour nous laisser abattre ! Tchiiiiiii !

Depuis quinze ans, Mike Helbecloque, un écrivain célèbre, n'est pas apparu en public et n'a donné aucune interview. Cependant les ventes de son dernier roman, *La fin est proche*, ayant peine à décoller, son éditeur lui demande de recevoir Lise Radel, une critique littéraire influente.

Mike Helbecloque accepte l'interview à condition qu'on ne parle pas de sa vie privée et qu'on ne prenne pas de photos de lui.

Lise Radel n'appréciant guère l'œuvre de Mike Helbecloque, sa confrontation avec l'écrivain promet d'être houleuse. Et pour quelle raison se rend-elle à l'interview, accompagnée d'un jeune homme qu'elle fait

passer pour son stagiaire ?

Une comédie cynique signée Michel Heim.

Distribution (par ordre d'entrée en scène) :

Helène Hamon - *Lise Radel, la journaliste.*

Clément Lambert – *Sébastien, le coursier.*

Michel Heim - *Gérard Delaporte, l'éditeur.*

Philippe Catoire - *Mike Helbecloque, l'écrivain.*

Mise en scène : Jean-Pierre Rouvellat.

Michel Heim (l'auteur – Gérard Delaporte, l'éditeur)



Michel Heim a dirigé pendant près de 30 ans La Compagnie *Les Caramels fous* pour laquelle il a écrit une douzaine de spectacles musicaux et parodiques, dont *Les Dindes galantes*, nommé aux « Molières » en 2006.

A partir des années 90, il écrit également pour le théâtre parlé, avec ou sans chansons, et connaît également le succès avec notamment, une comédie en alexandrins intitulée *La Nuit des Reines*.

En 2016, au festival off d'Avignon, il est l'auteur vivant le plus joué, avec six pièces représentées simultanément chaque jour par différentes compagnies.

La fin est proche est la vingt-cinquième de ses pièces montées à ce jour.

www.le-theatre-de-michel-heim.fr

contact : bastille.prod@orange.fr

Hélène Hamon (*Lise Radel, la journaliste*)



Après une formation de comédienne au conservatoire de Nantes, complétée par des stages à l'École Jacques Lecoq à Paris, elle joue dans différentes compagnies de théâtre. Parallèlement, elle accompagne comme directrice d'acteurs la compagnie *Les Caramels fous* dirigée par Michel Heim.

Elle se forme ensuite à la manipulation de marionnettes auprès de Grégoire Callies, et l'accompagne à Strasbourg pendant quinze années, comme artiste associée au TJP (Centre Dramatique National d'Alsace) qu'il dirige. Elle y assure tour à tour les postes d'auteure, metteuse en scène et comédienne.

De retour à Paris en 2013, elle rejoint la nouvelle compagnie de Grégoire Callies, *Le Pilier des Anges* et retrouve parallèlement sa complicité avec Michel Heim.

La fin est proche est, à ce jour, le quatrième spectacle de Michel Heim dans lequel elle joue.

Clément Lambert (*Sébastien, le coursier*)



C'est en 2017 avec la compagnie *La Grande Affaire* qu'il débute sous la direction de Florence Baldini. Parallèlement, il suit une formation pendant quatre ans au cours Artefact sous la codirection de Caroline Raux et Renaud Prévautel, pendant laquelle il participe à plusieurs projets dont *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matei Visniec monté en 2019 avec Renaud Prévautel à la mise en scène et présenté aux Festivals Off d'Avignon en 2021 et 2022. En 2020, avec des camarades de promotion d'Artefact, il fonde l'association *La Petite Rumeur* qui hébergera leur premier

projet théâtral *Je t'ai fait un dessin*. En 2022, Michel Heim lui confie le rôle d'Armand Duval dans *Les dessous de la Chambre bleue*.

Philippe Catoire (*Mike Helbecloque, l'écrivain*)



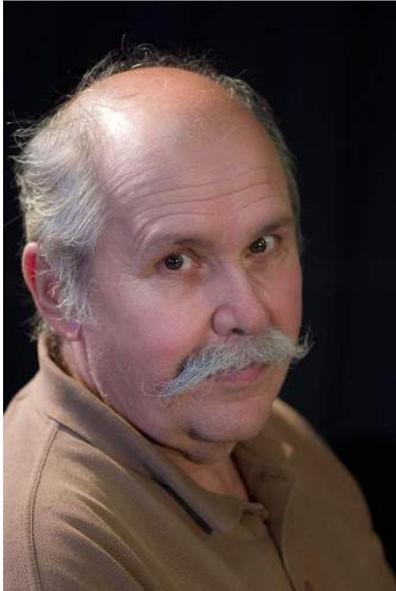
La fin est proche mais le début est lointain : 1967 au Cours Simon puis Martin Barbaz. Depuis, Philippe Catoire n'a cessé de jouer de beaux textes dont, notamment : *Troilus et Cressida* de Shakespeare (rôle d'Ulysse), *L'histoire du soldat* de Ramuz (rôle du Diable), *Le Gardien* de Pinter, *Marie Tudor* d'Hugo (rôle du Juif), *Nathan le Sage* de Lessing (rôle du Moine) et pendant les 6 dernières années à l'Essaïon *En attendant Godot* et *Fin de Partie* de Becket.

En 2018, il joue le rôle de Gaspard dans *De Terre en Terre*, un spectacle coécrit par Hubert Mahela et Hélène Hamon qui l'a mis en scène.

act : bastille.prod@orange.fr

En 2021 il crée *Valentine ou la passion du théâtre*, un seul en scène qu'il a imaginé à partir d'une interview de Valentine Tessier.

Jean-Pierre Rouvellat (le metteur scène)



Comédien, et co-fondateur du Centre dramatique de La Courneuve, Jean-Pierre Rouvellat participe pendant quarante années, aux soixante créations du Centre dramatique de La Courneuve, non seulement comme acteur mais aussi metteur en scène, éclairagiste, constructeur.

A partir des années 90, il accompagne la plupart des créations de la Compagnie *Les Caramels fous*, en qualité de conseil à la mise en scène. Puis, Michel Heim fait naturellement appel à lui non seulement pour mettre en scène ses pièces de théâtre mais aussi pour collaborer, en compagnie d'Hélène Hamon, à leur écriture.

La fin est proche est, à ce jour, la dixième pièce de théâtre de Michel Heim qu'il met en scène.

Frèd'Pierre (Affiche, photos, vidéos).



Frèd'Pierre est un touche-à-tout depuis son plus jeune âge.

A 10 ans, il s'amuse déjà à construire des décors de théâtre et plateaux télé dans le grenier de ses parents.

Après de nombreuses années sur les planches, il met cet art de côté pour se consacrer à son autre passion, les médias.

Depuis quelques années, il revient au théâtre, dans l'ombre cette fois, pour mettre les autres en lumière.

Il signe l'affiche, les photos et vidéos de *La fin est proche*, la cinquième pièce de théâtre de Michel Heim à ce jour, qu'il met en images.
