

CRÉATION 2022



# LE TEMPS DES SECRETS

SOUVENIRS D'ENFANCE

De Marcel Pagnol

Adaptation Antoine Séguin

Mise en scène Elric Thomas

Lumières Pierre Wendels

Musique Charlotte Piera

Avec Antoine SÉGUIN

À partir de 10 ans

Durée : 1h15

Production L'Accompagnie & La compagnie du Gois

[www.laccompagnie.fr](http://www.laccompagnie.fr)



**Diffusion** - 06.04.10.11.13 – [diffusion@laccompagnie.fr](mailto:diffusion@laccompagnie.fr)

## LE TEMPS DES SECRETS

*« Après la terrible affaire du Château, si glorieusement terminée par la victoire de Bouzigue, la joie s'installa dans la petite Bastide-Neuve, et les grandes vacances commencèrent. »*

Le jeune Marcel Pagnol poursuit ses vacances à la Bastide Neuve dans les collines du Garlaban mais « le temps passe et il fait tourner la roue de la vie comme l'eau celle des moulins » ; les jeux auxquels il se livrait avec son petit frère Paul ne l'amuse plus vraiment et son ami Lili doit maintenant travailler aux champs auprès de son père.

Marcel fait alors la connaissance de la fille d'un prétendu « grand » poète, Isabelle Cassagnol, créature bien énigmatique qui sera à l'origine des premiers émois amoureux de notre jeune adolescent qui en viendra même à trahir – provisoirement – l'amitié qu'il porte à Lili. Un moment d'égarément très passager qui laissera place à de nouvelles aventures auprès de son indéfectible ami, comme celle du fameux serpent de Pétugue.

Mais voilà que s'annonce le mois d'octobre et avec lui, l'heure de la rentrée des classes. Marcel, jeune boursier, abandonne son école communale du chemin des Chartreux pour entrer en sixième au lycée Thiers de Marseille. Il n'est plus le fils de « Monsieur Joseph » mais un élève parmi tant d'autres qui va devoir s'habituer aux nouvelles règles du secondaire, avec ses multiples professeurs, ses pions, ses externes, ses internes, ses camaraderies et ses rivalités...

## LES GRANDES AMOURS

Marcel Pagnol a plus de soixante ans et a connu toutes les gloires au cinéma et au théâtre, lorsqu'il répond à l'appel d'Hélène Lazareff, la directrice du magazine ELLE, qui lui demande d'écrire pour ses lectrices quelques articles sur le thème des « souvenirs d'enfance ».

L'homme se prend au jeu et, se retournant sur son existence, il ressuscite les meilleurs moments de cette période bénie où la conscience se forge, encore habitée par les rêves naïfs et intimes, mais cependant avide d'initiations et de révélations. Il nous livre avec humour et sensualité une œuvre d'une merveilleuse universalité, s'adressant à cette part enfouie que chacun porte en soi : celle de l'innocence et de la joie pure d'être au monde.

En quelques mois à peine, en 1957, il boucle deux romans : *La Gloire de mon père* qui connaît aussitôt un immense succès (plus de cinquante mille exemplaires vendus en un mois) suivi par, *Le Château de ma mère*, à la réussite encore plus fulgurante et qui s'inscrit en tête du classement des meilleures ventes de l'année 1958.

Un écrivain est né. Pagnol pensait faire un diptyque de ses souvenirs. Son plaisir jubilatoire à écrire et l'insistance du public aboutissent en 1960 à la publication d'un troisième tome : *Le Temps des secrets*.

Cette autobiographie embellie par le temps et l'imagination, voit l'auteur laisser courir son imagination pour « redonner vie » à ceux qui l'ont entouré durant ses jeunes années.

À travers ces trois romans, Pagnol nous convie à la rencontre de ces êtres réels qu'il transforme en personnages, plus singuliers et truculents les uns que les autres, de Joseph, le père et ô combien glorieux chasseur, à l'oncle Jules qui roule les « R comme un ruisseau roule les graviers », en passant par Bouzigue, le piqueur du Canal, la timide tante Rose, Augustine la mère adorée, Lili, l'infatigable ami des Bellons, Pétugue, l'ivrogne du village au serpent toujours plus gigantesque et bien d'autres....

*Le Temps des amours*, le quatrième volume, sera édité à titre posthume en 1977, après la mort de Marcel Pagnol. Il s'agit d'une compilation de textes rédigés par l'auteur mais que ce dernier n'a malheureusement pas eu le temps de finaliser.

## MARCEL PAGNOL

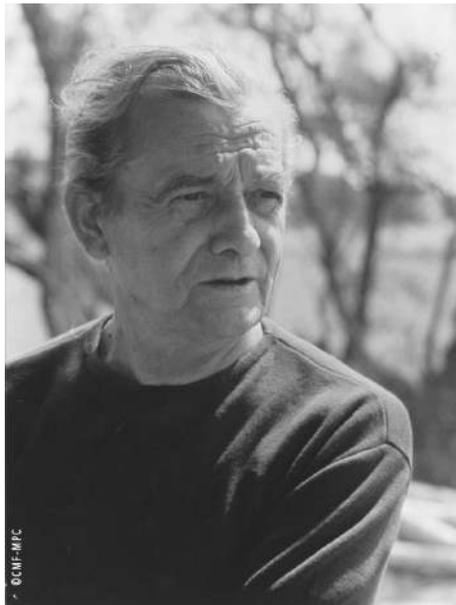
Né le 28 février 1895 à Aubagne, Marcel Pagnol participe en 1914 à la fondation de la revue *Fortunio*, dans laquelle il publie des poèmes et un premier roman. Tout en continuant à écrire, il enseigne l'anglais à partir de 1916 et quitte l'Éducation nationale en 1922 pour « cause de littérature ». Il ne se laissera jamais contraindre.

Auteur dramatique à succès avec notamment *Topaze*, *Marius*, *Fanny*, *Les Marchands de gloire*, il n'hésite pas à devenir producteur lorsque la Paramount réalise *Topaze* sans son accord puis il revendra ses studios à Gaumont pour ne pas céder à la propagande nazie.

Il est également réalisateur des scénarios qu'il a écrits : *César*, *Regain*, *La Femme du boulanger*, *Manon des sources*... et signe plusieurs adaptations pour le cinéma. Fondateur des Cahiers du film en 1936, il dirige sa propre maison d'édition.

Dès 1957 il écrit ses *Souvenirs d'enfance* dont *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère* sont les deux premiers volumes suivis par *Le Temps des secrets* en 1960 et la parution à titre posthume en 1977 du *Temps des amours*.

En 1944 il devient président de la SACD et en 1946, il est élu à l'Académie française. Il s'éteint le 18 avril 1974.



## LES SENS EN ÉVEIL, À LA DÉCOUVERTE DE LA VIE

*« Dans ces souvenirs, je ne dirai de moi ni mal ni bien ; ce n'est pas de moi que je parle, mais de l'enfant que je ne suis plus. C'est un petit personnage que j'ai connu et qui s'est fondu dans l'air du temps. »*

**Marcel Pagnol**

Il y avait une petite « villa » avec un figuier pas loin. Il y avait une garrigue juste avant la pinède et son parfum enivrant. Il y avait un ciel bleu azur au milieu duquel brillait un soleil de plomb. Les cigales du jour répondaient aux grillons de la nuit. Fourmis, sauterelles, lézards peuplaient cet immense terrain de jeu.

Nous partions, chaque matin, à la recherche de quelques trésors, le couteau en poche et la gourde aux côtés. Les ronces et les chardons lacéraient nos mollets. Les rochers écorchaient nos genoux et roulaient sous nos pieds. Nous faisons mille découvertes et étions riches de centaines d'aventures.

Ce n'était pas la Provence mais ça y ressemble tant. C'était mon enfance à moi et je remercie Marcel Pagnol de l'avoir décrite avec autant de tendresse et de vivacité.

Ces Souvenirs d'enfance, ce sont ceux de tout enfant. Une histoire universelle respirant le bonheur et la liberté. Des souvenirs qu'on a plaisir à partager et qui procurent à n'en pas douter une jeunesse éternelle.

À ce jour, il n'existe aucune adaptation du *Temps des secrets* de Marcel Pagnol destinée à un seul interprète et à la scène. L'envie de partager ce texte phare de notre littérature en le faisant entendre dans sa plus authentique expression, est la première motivation de ce monologue. J'ai souhaité dire et incarner le récit légendaire de ce populaire académicien en le réduisant à une partition d'un peu plus d'une heure, qui en suit la chronologie, en respecte le verbe à la lettre près et en maintient l'architecture.

**Antoine Séguin, adaptateur et interprète**

## UN ROMAN ADAPTÉ À LA SCÈNE

Incontournables légendes littéraires, les *Souvenirs d'Enfance* de Pagnol sont une source de jouvence et une ode à l'enfance et à l'adolescence. Voilà près de dix ans qu'Antoine Séguin voyage en compagnie de Marcel, Joseph, Augustine, Paul, l'Oncle Jules, la tante Rose, Bouzigue et de tant d'autres personnages pittoresques de cette œuvre.

Poursuivre cette aventure avec *Le Temps des Secrets* est une évidence pour lui. Après *La Gloire de mon Père* et *Le Château de ma Mère*, il lui faut prolonger le plaisir de partager ce roman intemporel avec le public ou plutôt devrions-nous dire les publics, tant petits et grands sont touchés sans distinction par cette fresque familiale. Car il s'agit bien ici de famille, celle de Pagnol, la nôtre aussi, dont il nous livre une version joyeuse et enthousiaste à travers les yeux de l'enfant qu'il était, que nous avons été ou que nous sommes encore.

Nul besoin d'artifices pour livrer ces confidences biographiques qui, de la Bastide Neuve, au pied du Garlaban, nous conduiront à Marseille pour l'entrée au collège. Nous voilà dans l'adolescence, les amitiés s'égarer, l'amour pointe son nez, l'imagination bat son plein mais le temps est venu de s'affirmer et de quitter l'enfance.

Pour ressusciter cet univers, ce sont plus de vingt-cinq personnages qui défilent sur scène, Antoine Séguin les incarnera pour donner vie à l'histoire tout en respectant la chronologie des événements et la prose de l'auteur.

Encore une fois, la magie du théâtre se substituera aux paysages provençaux et ces "tranches de vie" partagées avec sensibilité et jubilation nous permettront de nous évader à nouveau dans nos garrigues intérieures que Pagnol sait si bien nous révéler.

## **ELRIC THOMAS**, *metteur en scène*

Membre, dès les premières heures, de la Ligue d'Improvisation Française, il participe aux mondiaux du Québec, de Suisse et de France et poursuit encore aujourd'hui cette activité.

Son impressionnant parcours théâtral l'a amené à travailler un répertoire où l'on trouve des auteurs aussi différents que Shakespeare, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Feydeau, Arthur Schnitzler, Bertolt Brecht, Eugène O'Neill, Tennessee Williams...

Au cinéma et à la télévision, on l'a vu aux côtés de Pierre Mondy, Jean Rochefort, Robert Hirsch, Gérard Jugnot, Richard Boringer, Zabou Breitman, Lambert Wilson, Sergio Castellito, Isabelle Adjani, Anne Roussel, Frédéric Diefenthal, Maxime Leroux, Xavier Deluc, Mimi Matti, ... Sous la direction de Denis Amar, Philomène Esposito, Anne Poncinet, Yves Renier, Philippe Monnier et bien d'autres.



## **ANTOINE SÉGUIN**, *interprète*

C'est en parcourant les routes de France au sein de différentes compagnies qu'Antoine Séguin a fait son apprentissage de comédien. Après un passage en candidat libre au C.N.S.A.D dans la classe de Mario Gonzales, il présente un premier spectacle mis en scène par Claire Rigollier puis monte sa compagnie L'ACCOMPAGNIE pour y développer ses projets professionnels, notamment à partir de ses propres écrits.

Pendant huit ans, il collabore avec le théâtre Montansier de Versailles et Jean-Daniel Laval, sous la direction duquel il joue une vingtaine de spectacles qui lui feront découvrir les plus grands auteurs classiques : Molière, Marivaux, Musset, Feydeau, ... Les scènes parisiennes (Théâtre de Poche-Montparnasse, Comédie de Paris, théâtre de la Porte Saint-Martin, théâtre La Bruyère, théâtre du Lucernaire, Manufacture des Abbesses, ...) le voient aussi régulièrement se produire dans de nombreux spectacles.

Depuis plusieurs années, il anime des ateliers en milieu hospitalier et auprès de personnes en situation de handicap psychique.

Il est actuellement en tournée dans toute la France avec ses deux premières adaptations des *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol, *La Gloire de mon Père* et *Le Château de ma Mère* qui cumulent plus de 500 représentations.