

Le 6<sup>e</sup>Thèmes Théâtre, Louis d'Or Production et Atelier Théâtre Actuel  
présentent

# Believers

de Ken Jaworowski

traduit et mis en scène par Aurélie Camus

avec

Aurélie Camus  
Denis Lefrançois  
Anne-Laure Maudet  
Romain Poli

scénographie  
Agathe Mondani

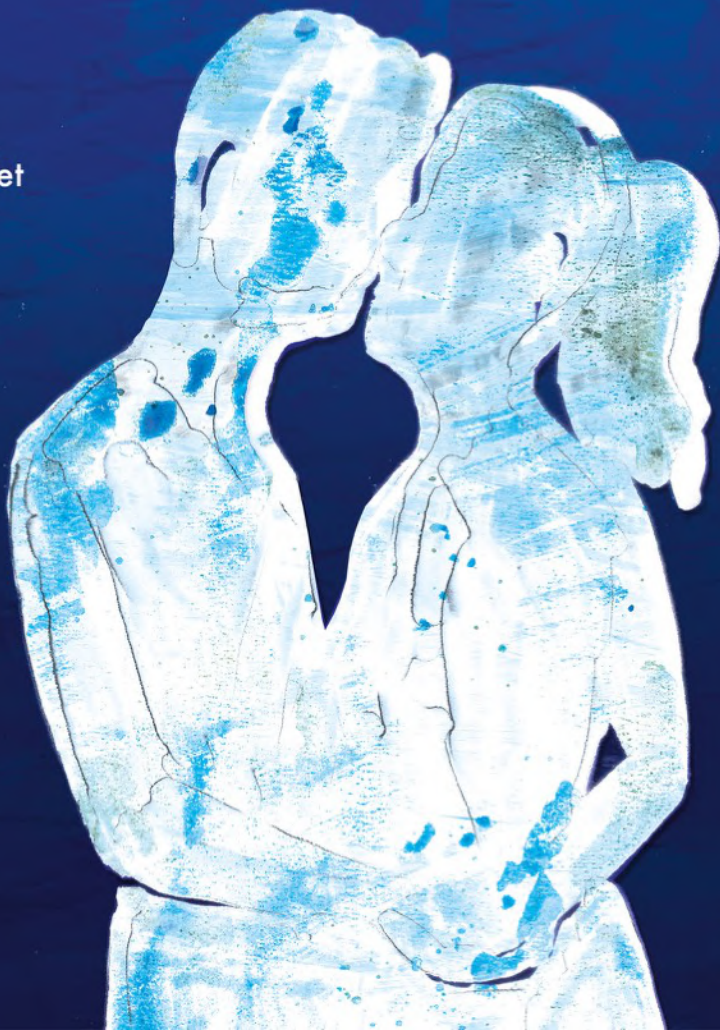
création lumière  
Alounny Kensy



1<sup>er</sup> Prix Coup de Coeur  
CLUB DE PRESSE  
Avignon 2022

Prix de la meilleure mise en scène  
Prix de la presse et du public  
Avignon à l'unisson 2022

Coup de Coeur  
Meilleur spectacle  
Meilleure comédienne  
(Anne-Laure Maudet)  
L'Info Tout Court  
2022



# Note d'intention

J'ai découvert ce texte en 2015 lorsque je faisais un stage de relations presse à New York. Je l'ai d'abord lu. J'ai été bouleversée par l'écriture, l'histoire et les personnages. J'ai ensuite vu la pièce, mise en scène par Alex Dimitriev, au Main Stage Theater à New York.

Puis, je suis rentrée, et j'ai mis de côté cette découverte. J'ai d'abord mis en scène Les Justes, d'Albert Camus, projet qui me tenait à coeur depuis de nombreuses années. Face au succès de la pièce, aux retours des professionnels du spectacle et surtout à l'aventure humaine incroyable, j'ai décidé de réitérer l'expérience de la mise en scène.

Je me suis alors replongée dans cette fameuse pièce découverte à New York. Le nouveau challenge pour moi sur ce projet est de faire également partie de la distribution.

On retrouve dans la pièce les thèmes d'injustice, de choix de vie, de destin, de croyances, d'amour et de handicap. Tout ces thèmes très forts, qui me touchent et sur lesquels j'aime travailler. La vie est tellement belle, il faut en profiter tant qu'on peut, avoir des ambitions, des rêves, aimer, se laisser aimer, ne jamais être passif.

La vie se dessine au fur et à mesure : lignes de la main, chemins tracés ou maître de sa vie, on est toujours surpris par le cours des événements. Mais comme dirait Kierkegaard dans Le journal d'un séducteur : « Ce qui existe a toujours sa meilleure raison, je suis et je reste optimiste... Mais laquelle est-ce ? »

Aurélie Camus, le 29.01.2020

# L'histoire

Donna et Chris ont vingt ans. Ils se rencontrent à l'Université, ils tombent amoureux, ils croquent la vie à pleines dents, ils sont remplis d'amour, de rêves et de folies.

Chris et Donna ont quarante ans. Ils partagent leurs vies, ils ont un enfant, ils sont remplis d'amour. Mais la vie ne les épargne pas. Il est loin le temps des rêves et des folies... Believers présente de façon ironique le chemin de la vie qui peut être aussi beau et tendre qu'imprévisible et tragique. Que reste-t-il quand tout ce en quoi vous croyez s'effondre ?

Inspirée d'une histoire vraie et d'un roman Believers est une histoire universelle d'amour, de croyances, de choix de vie et de parentalité.

# Ken Jaworowski

AUTEUR

Ken Jaworowski est éditeur et critique au New York Times. Ses pièces ont principalement été jouées à New York, Londres et Edinbourg. Sa pièce « Straight to the Heart » a été nommée dans la catégorie « meilleure première pièce » dans une compétition de théâtre amateur à Londres. Et sa pièce « Interchange » a joué à guichet fermé à New York et a été publiée aux éditions Broadway Play Publishing.

# Aurélie Camus

METTEURE EN SCÈNE - RÔLE de DONNA « jeune »

Aurélie Camus a commencé le théâtre à l'âge de 6 ans. Après une formation à l'école Cie Premier Acte à Villeurbanne, elle part à l'étranger. Après des formations et des expériences professionnelles à Londres, Madrid, Taipei et New York elle revient en 2015. Elle crée sa compagnie Le 6<sup>e</sup>Thèmes Théâtre en 2014. Elle signe sa première mise en scène avec Yaourt et Chocolat un goûter spectacle pour enfants. En cinéma, elle tourne plusieurs courts, et dans des séries telles que Chérif, sur France 2. Elle réalise son premier court-métrage J'aurais pu être... en 2017. Elle intègre ensuite la distribution de L'annonce faite à Marie de Paul Claudel, m.e.s Emile Azzi, Un macchabée dans la baignoire et En Apesanteur, m.e.s Leah Marciano. Sa deuxième mise en scène Les Justes, d'Albert Camus, est jouée à Lyon, Paris et au Festival Off d'Avignon 2019. Elle est récompensée de deux P'tits Molières. En décembre 2019, elle rejoint l'équipe artistique de Romeo Castellucci en tant que souffleuse sur la pièce La Vita Nuova au Parc de la Villette. Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, et ambassadrice des Cyranos à Lyon, elle signe sa troisième mise en scène avec Believers, de Ken Jaworowski, dans laquelle elle va interpréter le rôle de Donna. Elle joue également dans la pièce Coup de sifflet de François Rivière et prépare sa prochaine création Rassemblez les corps. Enfin, elle fait partie de la distribution lyonnaise de Adieu Monsieur Haffman, de Jean-Philippe Daguerre.





# Anne Laure Maudet

ROLE de DONNA « plus âgée »



Anne-Laure Maudet étudie le violon au Conservatoire régional de Rennes. Elle s'installe ensuite à Paris pour se former en tant que comédienne aux cours Florent ainsi qu'aux cours Lecoq. À sa sortie, elle jouera des répertoires variés : Feydeau (Tailleur pour dames, m.e.s Coralie Jean), Marivaux (Félicie m.e.s Paolo Domingo) et des créations (Blondie et Brunette d'E. B. Richard, m.e.s Leah Marciano)... En 2012, elle rencontre Jean-Marie Letort, écrivain et metteur en scène de Romain, une pièce pour sensibiliser au don d'organes. Il lui confiera ce rôle en scène qu'ils présenteront dans diverses régions de France pendant 4 ans. Elle collabore également avec des musiciens, tels que Eric Lebrun et Philippe Brandeis, organiste titulaire du Sacré Cœur de Paris. Ils interprètent ensemble Le Chemin de Croix de Claudel à l'église St Antoine des Quinze-Vingt à Paris. En 2017, elle intègre la Compagnie Agôn, spécialisée dans le théâtre jeune public, pour la création d'une adaptation musicale du célèbre roman de Lewis Carroll, Alice au pays des merveilles. En 2018, elle joue le rôle d'Alice dans Un Macchabee dans la Baignoire de T. Marchand (m.e.s L. Marciano) en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon. Elle joue également dans des courts-métrages tel que Le Mari au Collège d'Albéric St Martin. En 2020, elle joue dans une réécriture du mythe d'Orphée et Eurydice au Théâtre du Ranelagh et en été 2021, elle tient le rôle de Garance dans Les Enfants du Paradis, mise en scène et adaptation Laetitia Richard durant le festival du Jardin Shakespeare.

# Denis Lefrançois

ROLE de CHRIS « plus âgé »

Comédien, écrivain et metteur en scène québécois, Denis Lefrançois est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec puis à l'école Claude Mathieu à Paris. Il travaille ainsi différents registres, des Fourberies de Scapin à Poil de Carotte en passant par Le Marchand de Venise de Shakespeare (Comédie Française), Venise sous la neige de Gilles Dyrek, Les Petits Mélancoliques de Fabrice Melquiot ou encore Jacques le fataliste et son maître de Diderot, m.e.s Claude Gisbert. En 2019, il interprète le comte Leicester dans une adaptation de Marie Stuart de F. Schiller. Il est en France un fervent ambassadeur de sa culture à travers les spectacles Le langue-à-langue des chiens-de-roche De Daniel Danis, Tu m'aimes-tu ? de Benoit Gautier, Emotionnellement Restreint de SiDe et LukaLila de Suzie Bastien sous la direction d'Aurélie Van Den Dael. Il tourne pour la télévision et le cinéma avec des réalisateurs tels David Moreau, Abel et Gordon, Denis Amar, Jean-Pierre Mocky, Sébastien Morasso, Christian Guérinel, Claire de la Rochefoucauld, Philippe Carrese, Philippe Dajoux, Fabrice Main, Christian Lara... En 2018, le réalisateur Vianney Lebasque lui confie le rôle de Marco dans le film Chacun pour tous. En 2019, il est l'un des frères d'Aline Dieu (alias Céline Dion) dans le film Aline de Valérie Lemerrier. Dramaturge, poète et créateur, il est l'auteur et/ou metteur en scène d'une douzaine de pièces.



# Romain Poli

ROLE de CHRIS « jeune »

Sa carrière débute en 2008, avec la pièce Entre Vos Murs écrite et m.e.s par Samuel Ganes, puis Pour un oui pour un non mes par Jean-Luc Revol avec Marie-Christine Letort. En 2009, il joue dans Les Mauvais Garçons mis en scène par Hervé Bernard Omnes au Vingtième Théâtre. En 2010, il décroche le rôle principal de la pièce Un Cœur en Herbe, la nouvelle création de Christophe Botti, qui clôtüre la trilogie. En 2011, il retravaille avec Jean-Luc Revol dans Hamlet avec Philippe Torreton, Anne Bouvier, Catherine Salvat et Cyrille Thouvenin dans le cadre du Festival de Grignan, puis en tournée pendant 1 an. En 2012, il partage l'affiche avec Mike Fédée dans A partir d'un SMS. En 2013, Romain met en scène Le Centième Nom de Michel Giliberti, sa première mise en scène. Depuis 2018, il joue dans la pièce Good Night qu'il a écrite aux côtés de Nouritza Emmanuelian, sous la direction de Guillaume Mélanie. Il a reçu le prix du Meilleur Comédien au Festival d'Avignon 2018 pour le rôle d'Anthony, ainsi qu'une nomination au prix du Meilleur Auteur. Il a également plusieurs courts/moyens métrages à son actif notamment Utopies, de Manfred Rott (nombreuses sélections/prix festivals internationaux), Red Glitter, de Juliette Rocheteau (Prix du Public et Prix du Meilleur Comédien), Sang, de Joris Garcia, Golem, de Nicolas Thevenin. Il a aussi réalisé plusieurs courts-métrages : Je suis une ecchymose, Ma Famille à moi, Les Trois fantastiques, etc...



# Le 6<sup>e</sup> Thèmes Théâtre

Créé en 2014, Le 6<sup>e</sup> Thèmes Théâtre est une troupe de théâtre dont l'objet est la création artistique et l'organisation d'événements culturels. Les pièces choisies sont de tous horizons : pièces contemporaines, pièces classiques, comédies de boulevard, ou créations contemporaines.

La troupe attache autant d'importance à la création de ses pièces qu'aux actions de relations publiques mises en place. Ainsi, une création inclut au minimum deux actions complémentaires à la représentation. Ces actions permettront aux participants de contribuer à la proposition de valeur du spectacle et de créer un lien privilégié avec les artistes de la compagnie.

# La programmation

- Du 9 au 14 novembre 2021  
THEATRE ESPACE 44  
44 rue Burdeau, 69001 Lyon
- Le lundi 13, mardi 14 et mardi 21 juin 2022

## **THEATRE LEPIC**

- 1 avenue Junot, 75018 Paris
- Du 7 au 31 juillet 2022 à 12h  
(relâches le mardi)
- Festival d'Avignon OFF 2022  
THEATRE LE GRAND PAVOIS  
13 Rue Bouquerie, 84000 Avignon

- Le 23 mars 2023  
Soirée LIONS au profit de  
l'Association « Regarde chaque jour le monde »  
CENTRE CULTUREL LAURENT  
BONNEVAY, 69370 Saint Didier  
au Mont d'or

- Du 21 Avril au 27 Mai 2023  
Les vendredis et samedis à 21h15

## **THEATRE DE L'ESSAÏON**

- 6 rue Pierre au Lard, 75004 Paris
- Du 7 au 29 juillet 2023  
Festival d'Avignon OFF 2022

## **THEATRE LE BUFFON**

- 18 rue Buffon, 84000 Avignon



# La scénographie

Agathe Mondani commence ses études par un Baccalauréat Arts Appliqués. Elle s'oriente ensuite vers la conception d'espace à travers un BTS Design d'Espace à La Martinière Diderot de Lyon, ayant pour but d'aboutir au métier de scénographe. Après l'obtention de son diplôme, elle complétera son cursus par un DNA Design d'Espace aux Beaux-arts de Lyon. Au cours de ses études, elle a l'occasion de faire deux stages avec Caroline Oriot avec qui elle découvre la réalité du métier de scénographe. Puis elle expérimente la décoration de décors à travers la création de divers éléments scéniques. À sa sortie des beaux-arts elle commence un stage long au sein du Théâtre Nouvelle Génération à Lyon avec Nicolas Boudier, scénographe et éclairagiste.

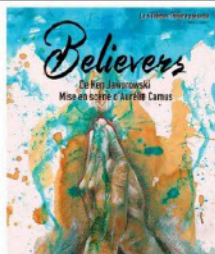


## Décor :

- Lit 90\*190 à roulettes
- Toile peinte 4m de diamètre
- 2 rideaux velours bleus
- Fil néon LED
- Feuilles d'automne
- 3 chaises

## Technique :

- 3 latéraux roses + 2 chauds
- 2 Faces chaudes + 2 froides
- 2 Contre froids + 2 bleus
- 1 projecteur sur pied chaud
- Sortie son



### Festival Off

## Believers, chef d'œuvre d'émotion et de théâtre

Sur la scène matérialisant une chambre... un lit enveloppé de blanc. C'est là que Donna (Aurélié Camus) et Chris (Romain Poli) croquent l'amour à pleines rasades d'espérance. Ils ont vingt ans, se sont rencontrés à l'Université et ont jeté aux orties le puritanisme catholique américain de leur éducation.

Vingt ans plus tard, au même endroit, la passion de Chris (Denis Lefrançois) pour Donna (Anne-Laure Maudet) s'est changée en vie de couple ayant un enfant. L'intensité est toujours la même, mais les soucis, l'angoisse les larmes sont venus déposer leurs ailes de malheur sur le berceau du bébé. Il est loin le temps de l'insouciance, leur fils est gravement malade. Comment survivre quand tout s'effondre ? Quel sens donner au mot « espoir » quand on sait qu'il a déserté la maison ?

Tirée d'une histoire vraie « Believers » de l'Américain Ken Jaworowski, ainsi joué et mis en scène par Aurélié Camus, est un moment bouleversant où les quatre comédiens vous secouent et vous transportent. Anne-Laure Maudet en tête qui vous tire les larmes dans ce rôle de mère-courage qui voit ses forces de reconquête d'une harmonie recouvrée, s'émietter jusqu'à disparaître.

Les trois autres comédiens sont à l'unisson, Romain Poli et Denis Lefrançois beaux et tragiques sont inoubliables et le jeu d'Aurélié Camus dans cette mise en scène circulaire qui grandit l'humain évite tout pathos distillant même dans cet océan de tristesse des instants d'humour. Un chef d'œuvre d'émotion et de subtilité théâtrale.

## Vaucluse matin

le dauphiné

### COUPS DE PROJECTEUR SUR...

#### LE GRAND PAVOIS, À 12 H

## Believers



Dans *Believers*, les personnages sont touchants et attachants. C'est une histoire d'amour et de vie qui se joue au théâtre Le Grand Pavois.  
Photo Fanny VAMBACAS

Donna et Chris ont 20 ans. Ils se rencontrent à l'université et tombent amoureux : c'est le temps des rêves et des folies. 20 ans plus tard, ils partagent leurs vies avec un enfant. Ils sont toujours amoureux, mais la vie ne les épargne pas. Entre déceptions et difficultés, le temps de l'insouciance est loin.

L'auteur Ken Jaworowski signe ici une réflexion sur la puissance de l'amour. Suffit-il à affronter tous les obstacles, tous les malheurs ? Sur une mise en scène subtile et une scénographie audacieuse d'Aurélié Camus, qui interprète aussi Donna jeune, cette pièce parle

d'amour, de destin, de la complexité de la vie, de la difficulté de faire des choix. Elle distille des sentiments que chacun peut ressentir au fond de lui, rires, pleurs, déchirement, incertitude. Les personnages sont incarnés à tous les âges par Aurélié Camus, Romain Poli, Anne-Laure Maudet et Denis Lefrançois, quatre comédiens sensibles et investis.

**Dominique PARRY**

Le Grand Pavois, 13 rue Bouquerie à 12 h. Durée 1 h 10. Relâche le 26 juillet. Tarifs : de 12 à 20 €. Résa. 06.65.61.11.74.

## froggy's delight

Le site web qui froppé toujours 3 coups



Avec Aurélié Camus, Anne-Laure Maudet, Denis Lefrançois et Romain Poli (à photo officielle : Fanny Vambacas)

Un couple d'étudiants se rencontre à la vingtaine. Vingt ans plus tard, ils sont en couple et ont un enfant. C'est la joie. Mais très vite, les analyses médicales se révèlent inquiétantes... La légèreté et l'insouciance de la jeunesse laissent la place aux soucis et à la gravité.

Le texte de Ken Jaworowski présente de façon douce-amère le parcours d'un couple et les concessions qu'ils devront faire l'un et l'autre pour parvenir à avancer ensemble, plus soudés encore qu'au premier jour malgré les obstacles.

La pièce distille avec une touchante légèreté la complexité de la vie et la difficulté de chacun de nos choix. L'adaptation très moderne d'Aurélié Camus, incluant des tics de langage actuels, sonne au final plutôt juste et sa mise en scène pleine de délicatesse est d'une belle facture.

En totale osmose, les quatre comédiens d'une grande sensibilité (Aurélié Camus, Denis Lefrançois, Anne-Laure Maudet et Romain Poli) rendent leurs personnages terriblement attachants dans cette histoire magique qu'ils défendent avec conviction. "Believers" possède un incontestable charme et la fin, déchirante, rend ce spectacle particulièrement marquant.

# SENSITIF

Comme tous les ans, le OFF d'Avignon contient son lot de belles découvertes. Sans conteste, « Believers » au Grand Pavois fait partie de celles-ci.



© Fanny Vambacas

Dans une chambre universitaire, deux jeunes étudiants papotent tout en se draguant gentiment. Lui est un peu pressé de conclure, elle, étudiante en théologie, entend prendre son temps. Très vite le couple va se former, s'aimer, s'épanouir et avoir un enfant. Pourtant rien ne va se passer comme prévu. La pièce de Ken Jaworowski, dramaturge, rédacteur en chef et critique pour le New York Times a la fluidité, la précision et le réalisme propres aux auteurs anglo-saxons, avec cette

particularité qui n'appartient qu'à ce pays puritain, pour ne pas dire religieux, que sont les États-Unis : on y parle, comme son titre peut le laisser supposer, de Dieu. Mais ce texte, si riche en surprises qu'il pourrait faire pâlir d'envie un thriller, ne peut se réduire à un seul thème. L'intrigue, issue d'un épisode vrai, exige, pour ne rien perdre de son charme, d'être laissée à l'entière découverte du public d'autant que la mise en scène d'Aurélié Camus, d'une inventivité remarquable, nous tient en haleine jusqu'au terme. La gravité du sujet (comment affronter l'arrivée d'un enfant qui n'est pas la source de joies tant attendues ?) se découvre progressivement, grâce au jeu subtil et sensible des comédiens. Pour nous faire vivre cette émouvante histoire, Anne-Laure Maudet, Aurélié Camus, Romain Poli et Denis Lefrançois sont à l'unisson, tous parfaitement habillés par leur rôle, nous donnant l'impression de nous prendre par la main dès les premières secondes jusqu'aux applaudissements de fin, d'autant plus nourris que les spectateurs ont visiblement le sentiment d'avoir vécu, avec eux, une aventure théâtrale venue les toucher au cœur. **Philippe Escalier**

Donna et Chris ont vingt ans, ils se rencontrent à l'Université, ils tombent amoureux, ils croquent la vie à pleines dents, ils sont remplis d'amour, de rêves et de folies. Elle est étudiante en théologie, lui en art plastique.

Donna et Chris ont quarante ans. Ils partagent leurs vies ils ont un enfant. Mais la vie ne les épargne pas. Il est loin le temps des rêves.

J'ai adoré cette pièce triste, profonde d'amour, pleine d'interrogations. Croire en Dieu ? Ne pas croire ?

Ils sont magiques ces quatre comédiens. L'histoire nous serre la gorge, on est happé, plus rien n'existe autour de nous. Enfin je parle pour moi. Mais l'attention du public est une preuve de notre concentration, de notre émotion collective.

J'ai beaucoup aimé la mise en scène ces chevauchements de période. Quel talent !!

Un auteur de plus à suivre. Le festival d'Avignon est magique pour cela.

Au détour d'une pièce on découvre un auteur, et quand les mots se mêlent au talent des comédiens et du metteur en scène, cela donne un spectacle inoubliable.

Voilà déjà quelques jours que j'ai vu cette pièce, j'en suis encore toute retournée.

Tout est émotion. Bravo

## AVIGNON À L'UNISSON

Avis de la rédaction :

Le sujet de la pièce de Ken Jaworowski peut être lourd à porter pour une compagnie théâtrale. En effet, qui a-t-il de pire que d'offrir au public le miroir de la vie avec ces deux faces là beauté et l'amour, l'angoisse et la mort.

Malgré cet état de fait, la compagnie le 6 thèmes théâtre, nous livre ici une des petites perles qu'on aime à la rédaction. Les deux duos d'acteurs qui incarnent Donna et Chris à deux étapes de leur vies sont magistraux. Chacun dans son domaine, dans la face du miroir qu'il incarne, donne vie à ce couple avec toute la beauté de l'amour et de la jeunesse pour Aurélié et Romain, avec toute les angoisses, les peurs et les doutes pour Anne Laure et Denis.

Il arrive quelques fois que les deux duos soient présents sur le plateau. Malgré leurs différences physiques, on ne voit qu'un seul et même couple unis par l'amour et le regard de l'autre. Unis jusqu'à la fin de leurs vies...

Les 4 comédiens portent ici une pièce bouleversante en toute simplicité. Leurs corps et leurs paroles sont là pour nous emmener dans ce voyage initiatique sur la vie et les événements qui peuvent venir la bouleverser, la stopper ou l'enrichir d'un maillon de plus.

La mise en scène d'Aurélié Camus et la scénographie d'Agathe Mondani, minimaliste mais d'une précision infime, viennent servir le texte bouleversant de Ken Jaworowski, mettent en avant les comédiens pour qu'ils puissent donner la substance moelle de leur art et autant le dire il nous la livre sur le plateau.

Il est rare que nous décernions un coup de cœur à une création. Mais vraiment, l'équipe de Believers mérite amplement de voir chaque jour, à chaque représentation, la salle du grand Pavois pleine. Vous y prendrez une dose d'humanité, une dose de générosité et vous en sortirez grandi.

Courez vite acheter vos places, je suis sûr qu'il en reste encore de disponible...



## L'INFO TOUT COURT

L'essentiel culturel

Un couple entre passé et présent

Donna et Chris ont 20 ans quand ils se retrouvent pour la première fois dans la chambre de leur université catholique. Lui est artiste et elle, étudiante en théologie. On les observe confronter leurs croyances, se chamailler, se séduire... Puis s'aimer, des rêves plain la tête et le cœur léger. Dans ces rôles, Aurélié Camus et Romain Poli forment un duo tendre et complexe.

20 ans plus tard, c'est dans la chambre d'une maternité que nous retrouvons le couple, cette fois interprété par Anne-Laure Maudet et Denis Lefrançois. Ils sont devenus parents. Leur complicité est intacte, mais leur vie, elle, commence à se fissurer. Car la nouvelle famille qu'ils forment n'est pas comme les autres. Elle ne se sera jamais. « Attendez et voir », c'est ce que leur disent les médecins. Alors Donna prie, tant qu'elle a encore la force de croire...

Une bien jolie distribution

Les quatre comédien(ne)s sont justes, touchants et attachants. Aurélié Camus et Romain Poli sont pitillants et apportent au jeune couple cette légèreté et cette fraîcheur qui permettent de rendre la pièce digeste et de contraster efficacement avec la gravité venue s'emparer de leurs vies 20 ans plus tard.

Anne-Laure Maudet est étonnante dans le rôle de cette jeune maman qui oscille entre espoir et renoncement, et qui questionne de plus en plus sa foi. L'authenticité de son jeu nous a à émus aux larmes. En effet, c'est dans la profondeur de son âme que la comédienne semble aller puiser les questionnements et les émotions difficiles qui envahissent peu à peu son personnage. La jeune femme que nous avons découverte avec ravissement dans une très belle adaptation de l'œuvre Les enfants du Paradis confirme ici son talent.

Une mise en scène fluide et poétique

Ce qui nous a au moins autant charmés c'est la scénographie et la mise en scène astucieuses d'Aurélié Camus qui donnent du rythme et de la fluidité à l'histoire, tout en réduisant au maximum l'espace temporel et physique entre le couple d'hier et celui d'aujourd'hui. Jusqu'à les faire se confondre, parfois, lorsque leurs voix résonnent à l'unisson.

Et si c'est d'abord nous qui regardons les deux couples habiter à tour de rôle l'espace de cette chambre, le couple d'aujourd'hui pose peu à peu lui aussi un regard nostalgique sur son histoire. Le couple d'hier n'apparaît alors plus seulement comme un flashback destiné au public mais comme le souvenir d'une vie qui s'éloigne, une prise de conscience pour les deux amoureux en proie à leurs doutes et à leurs inquiétudes.

Une histoire dramatiquement belle

Malgré toute la légèreté que peut amener le jeune couple, Believers est davantage un drame qu'une comédie. On ne peut s'empêcher de soulever souvent. C'est vrai, de laisser échapper un rire même, parfois. Mais tout de même, c'est le cœur lourd que l'on s'extrait de cette histoire poignante au dénouement aussi terrible qu'inattendu. Une fin qui soulève d'ailleurs des questionnements et invite à réfléchir, aussi bien sur la foi et sur nos croyances en général que sur la parentalité, l'amour ou encore le sens de nos existences ; sur ce qui est tolérable ou non, aussi ; sur les cadres à l'intérieur desquels on évolue jusqu'à ce qu'ils deviennent trop étroits ; sur ce qui peut nous attirer au point de renoncer à ce qui nous était pourtant le plus cher...  
Melina Hoffmann

# RÉCOMPENSES

- **1er Prix Coup de Coeur du Club de la Presse** - Vaucluse Avignon OFF 2022
- **Meilleure Mise en scène** - Avignon à l'Unisson
- **Prix du Public et de la Presse** - Avignon à l'Unisson
- **Coup de Coeur Comédienne pour Anne-Laure Maudet** - L'info Tout Court
- **Coup de Coeur Meilleur Spectacle** - L'info Tout Court
- **Les 10 plus belles affiches** - L'Info Tout Court

# CONTACTS

**Artistique** : Aurélie Camus  
[le6themestheatre@gmail.com](mailto:le6themestheatre@gmail.com)  
06.34.24.25.52

**Diffusion** :  
Atelier Théâtre Actuel  
Julia Vilain-Baeza  
[j.vilain-baeza@atelier-theatre-actuel.com](mailto:j.vilain-baeza@atelier-theatre-actuel.com)

# CO-PRODUCTEURS ET PARTENAIRES

- Louis d'Or Production
- Atelier Théâtre Actuel
- AMS Locations
- CF Particulier
- SPEDIDAM