

# Mon Tchaïkovski

## Spectacle théâtral et musical

L'histoire passionnante d'un mécénat hors du commun.



**Flora Thomas**  
Comédienne

**Anne Wischik**  
Piano

**Emmanuelle Bougerol**  
Mise en scène

## Note d'intention

Fascinée depuis longtemps par ce couple improbable, ce couple caché, ce couple virtuel, ce couple toujours aussi mystérieux et insaisissable près de 2 siècles plus tard, j'ai eu le désir de le mettre en scène. En effet, Nadejda et Piotr auront vécu, chacun de leur côté, une union fictive voire irréaliste et pourtant tellement puissante et signifiante que la postérité les aura associés à jamais comme Le couple du romantisme à son paroxysme. Toute la dramaturgie est là !

J'ai trouvé en la comédienne Flora Thomas, une incarnation puissante de cette passionnée et passionnante Baronne Von Meck qui n'aura de cesse d'élever le grand compositeur vers le divin.

Je me suis ensuite adressée à Emmanuelle Bougerol, comédienne Molière 2005, en lui proposant de nous aider à trouver LA bonne direction afin de sublimer l'émotion palpable tant dans cette correspondance que dans « les œuvres admirables du grand homme que vous êtes » (ainsi s'exprime Nadejda de SON Tchaïkovski.)

La sensibilité d'Emmanuelle conjugée avec son enthousiasme, sa générosité et sa grande expérience me portent à croire que ce beau spectacle qui m'habite vous transportera aussi.

À présent, que le rideau se lève !

Anne Wischik



## **L'histoire passionnante d'un mécénat hors du commun**

En 1876, la baronne Von Meck découvre le compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski. Elle éprouvera instantanément un amour inconditionnel, tant pour le compositeur que pour l'homme. À partir de leur prolifique correspondance qui durera 13 longues années, la comédienne Flora Thomas à la voix chaude et puissante incarnera cette incroyable baronne. De son côté, la pianiste Anne Wischik nous emmènera dans l'univers musical de la star Russe du 19ème siècle. Elles nous feront découvrir cette liaison si particulière qui unit le compositeur Tchaïkovski à la baronne von Meck, cette liaison unique qui unit Piotr à Nadejda.

### **Flora Thomas**

Pour redonner vie à la baronne Von Meck et par conséquent à Tchaïkovski.

### **Anne Wischik**

Pour les recherches, l'écriture à partir des correspondances, l'illustration pianistique.

### **Emmanuelle Bougerol**

Pour monter et sublimer le spectacle, mise en scène et direction artistique.

### **Paul Gourmet**

Les lumières et donc la magie du spectacle.



## Flora Thomas

*Comédienne (baronne Von Meck)*

Flora Thomas est diplômée de l'IAD en arts dramatiques en 2008. À sa sortie de l'école elle se démultiplie devant la caméra, sur scène, derrière un micro et à la radio.

C'est à Bruxelles que tout commence, avec son personnage de la bonne du Roi se meurt de Ionesco au théâtre des Martyrs puis en tournée Belge. Elle fait également ses débuts en doublage pour l'actrice Meagan Good, au cinéma en infirmière rebelle pour Dany Boon dans *Supercondriaque* et à la télévision en victime d'un serial killer dans les petits meurtres d'Agatha Christie, série France 3. Elle fera la couverture du magazine *Causette* en mai 2013, et en 2014 elle reçoit le prix d'interprétation féminine pour le film « *Bruocsella !* » de Ian Menoyot au festival Côté Court de Pantin.

Paris l'appelle, elle s'y rend donc, et développe là-bas la voix-off, déjà initiée à Bruxelles en publicité et voice-over, et à Lille pour des lectures de poésie en radio. Elle s'amusera aussi beaucoup dans le théâtre jeune public, entre autres aux Beaux-arts de Lille, avec une réinterprétation de *Pierre et le loup*, en compagnie du duo pianistique *ClairObscur*. Passionnée de poésie, Flora Thomas est régulièrement invitée pour des lectures poétiques, et prépare actuellement son propre podcast.



## Anne Wischik

*Adaptation des correspondances, écriture, pianiste*

Médaille d'or à l'unanimité du conservatoire de Lille à l'âge de 15 ans, Anne Wischik se perfectionne à l'école normale Alfred Cortot de Paris dans les classes de Anton Ribicki et de Lélia Gousseau. Sa rencontre avec Nadine Wright sera décisive dans sa carrière pianistique.

Premier récital soliste à 18 ans, elle se produit dans les formations les plus variées (Quatuor Humoresque, trio Gordon Jacob, Orchestre La Folia, Symphonistes Européens...). En 2004, elle est invitée au Steinway Center de New York et collabore avec les pianistes Roberto Hidalgo et Marc Peloquin (Split Second Piano Duo). En 2009, Anne Wischik se lance dans la création de spectacles musicaux tels que «Valldemosa, prélude à Sand et Chopin» ainsi que «Et la femme créa Baudelaire» (Festival Off d'Avignon 2021) et se spécialise dans l'accompagnement de chœurs tels que Vox Opéra Paris 12 (Loïc Mignon) et les internationaux singers (Simon Fletcher).

En 2011, c'est sur une production du Barbier de Séville qu'elle fait la rencontre de la pianiste Emmanuelle Maggesi. De leur osmose musicale et humaine naîtra leur duo pianistique 4 mains «ClairObscur» en tournée depuis 10 ans en France et en Europe. Elle créent ensemble le décapant «Pierre et le loup » avec la comédienne Flora Thomas et la pièce « Moussorgski » campé par le comédien Frédéric Lampire. En 2019, elles enregistrent leur disque « Fantastique ClairObscur ».



# Emmanuelle Bougerol

*Mise en espace & direction artistique*

Formée au Théâtre de la Main d'or et au cours Florent avec Michel Fau, elle débute au théâtre avec Joël Pommerat puis travaille avec Xavier Durringer, Stéphanie Chévara, Olivier Bruhnes, Julien Téphany, Paul Golub, Alain Sachs, Nicolas Lumbreras, Christian Hecq et Valérie Lesort, et Pierre Palmade, dont elle intègre la troupe pendant quatre ans.

Elle collabore à divers projets en tant que chanteuse avec notamment Michel Legrand, l'arrangeur Michel Coeuriot ou Anna Mougialis, qui la met en scène pour un concert solo en 2017.

Elle tourne également au cinéma et à la télévision (Ralph Fiennes, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Noémie Saglio, Philippe Triboit, Sylvain Chomet, Benoît Jacquot, Gabriel Le Bomin, Ilan Duran Cohen, Pierre Palmade, Amanda Sthers, Katia Lewkowicz...).

Elle reçoit le Molière de la révélation féminine en 2005 pour la pièce « Les Muses orphelines », de l'auteur québécois Michel-Marc Bouchard, mise en scène par Didier Brengarth et est nommée aux Molières 2020 en second rôle féminin pour « Suite Française » mise en scène par Virginie Lemoine, et dans la même catégorie aux Molières 2022 pour « le voyage de Gulliver », de Valérie Lesort et Christian Hecq.



# Programme Pianistique

## **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

Concerto n 1 en Sib mineur 1 er mvt

Barcarolle

Marche Slave

Danse de la Fée dragée ( Casse -noisette)

Concerto en Sib mineur, 2 ieme mvt

Belle au bois dormant ( Valse)

4ème symphonie, 2 ieme mvt

Eugène Oneguine: Valse

Souvenir d'un lieu cher

Danse des cygnes ( Lac des cygnes)

Eugène Oneguine : Polonaise

Doumka

6 ieme Symphonie : Andante

Marche (casse noisette)

Lac des cygnes (grand thème)

Chant d'automne ( Les saisons)

## **Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)**

Concerto en ré mineur, Andante

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate pathétique ( Intro)

## **Claude Debussy (1862-1918)**

Clair de lune

# Acte I, scène I

## LA BARONNE

**Elle entre en scène en manteau de fourrure, souriante en extase. Elle jette sa fourrure sur le canapé, s'assied épuisée, ravie.**

Jamais jamais de ma vie... Et dieu sait si j'en ai entendu, approché, des compositeurs talentueux, mais ce Tchaïkovski les dépasse tous par son talent, son génie que dis-je, son incomparable faculté de m'emmener dans les cieux de notre créateur. Au milieu de ce public d'anonymes, c'est à moi assurément que sa musique divine s'adressait. Je le sais ! Déjà, il y a quelques mois, lors de ce concert au conservatoire de Moscou où se donnait son poème symphonique « la tempête » d'après Shakespeare, je me suis sentie soulevée de terre comme par un souffle venu de l'au-delà. Quant au concerto pour piano en si b mineur de ce soir, il m'a fait l'effet d'une lame de fond. J'étais comme noyée, emportée par le flot ! Assurément Mozart et Beethoven sont revenus sur terre sous les traits de ce Piotr Tchaïkovski.

**La baronne se ressaisit, prend sa plus belle plume, et rédige une première lettre à l'intention du compositeur.**

Cher monsieur Pierre Illitch Tchaïkovski, permettez-moi de vous adresser mes sincères félicitations. Il me paraît très déplacé de vous dire l'émerveillement dans lequel me plongent vos œuvres, car vous êtes certainement habitué à des éloges d'un autre niveau et l'admiration d'un être musicalement aussi insignifiant que moi ne pourrait que vous sembler risible, mais, comme mon bonheur m'est précieux et que je ne voudrais pas que l'on en rie, je vous dirai simplement, en vous demandant de me croire sur parole, qu'avec votre musique la vie devient plus facile et plus agréable. Recevez l'expression de ma profonde estime et de ma sincère fidélité. Nadejda von Meck.

(...)