

comédie musicale de Marie Courtel & Gilles Sallé

# le syndrome d'Hercule

les 12 travaux

au XXI<sup>ème</sup> siècle

L'antim<sup>o</sup>n<sup>o</sup>t<sup>o</sup>nie

# Note d'intention

*Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux .  
Stanislavski*

Forts de leur expérience de professeurs des écoles, les auteurs de la compagnie l'Antimonotonie créent des spectacles en adéquation avec les goûts des enfants et de ceux qui les accompagnent.

A quoi pourraient ressembler les 12 travaux d'Hercule au XXIème siècle ? C'est ce que propose "Le syndrome d'Hercule", dans une comédie musicale jeune public, au rythme de chansons pop, rock, slam. L'humour et les références à la pop culture entraîneront les enfants comme les adultes.

Après le succès des "rencontres du Petit Chaperon Rouge", la compagnie s'attaque à la mythologie en comédie musicale.

Soutenus par le public (dans les écoles et les théâtres) et par la critique (primés au Festi'Bouge 2019 et 2022), l'Antimonotonie souhaite accroître sa programmation dans le réseau théâtral et le réseau scolaire.



Comédie musicale jeune public  
(à partir de 8 ans)

Durée : 1 heure  
musiques sur bande son

"Le syndrome d'Hercule" est une comédie musicale qui revisite entièrement les 12 travaux d'Hercule en les transposant au XXIème siècle. Modernité, humour, sensibilité se mêlent au rythme de chansons originales.



© Marcella Barbieri

### L'histoire

Mlle Lapythie est hypnothérapeute et soigne ses patients grâce à la mythologie. Blaise arrive dans son cabinet par hasard. Il s'avère que ses angoisses et phobies en font le patient idéal pour Mlle Lapythie. Elle va le guérir de ses névroses en lui faisant accomplir les travaux d'Hercule... dans son quotidien.

### Note d'intention de Gilles Sallé (auteur, compositeur, interprète)

"La mythologie m'a toujours fasciné. C'est pourquoi j'ai eu envie de faire des 12 travaux d'Hercule un spectacle jeune public. Mais j'ai préféré transposer ce mythe à l'époque actuelle et n'en utiliser que l'argument pour raconter une histoire d'amour naissante entre un comptable mal dans sa peau et une hypnothérapeute. Utiliser l'idée de l'hypnose permet toutes les facéties sur scène, telles que manipuler un personnage à outrance ou visiter ses pensées. Les chansons, spécialement créées pour cette comédie musicale, visitent des genres différents tels que la musique de film, le slam, la pop ou le rock."

# L'équipe artistique

LIVRET	Marie Courtel & Gilles Sallé
PAROLES & MUSIQUES	Gilles Sallé
MISE EN SCÈNE	Charlotte Jouanneateau & Gilles Sallé
DÉCORSET COSTUMES	Marie Courtel
VISUEL	Gilles Sallé

Avec, en alternance Charlotte Jouanneateau ou Marie Courtel  
Gilles Sallé ou Paul Cervera



## Charlotte Jouanneteau

Comédienne bilingue de nationalité américaine et française, Charlotte a passé les étés de sa jeunesse aux Etats-Unis dans une école de comédie musicale. Après une formation à Paris, elle rejoint Koalako en 2013 pour interpréter les rôles de Jackie et de Charlie dans leurs spectacles bilingues anglais-français au théâtre du Grenier à Bougival (78).

Par la suite, elle intègre la compagnie Oz dans la comédie musicale « Frankenstein Follies » au théâtre du Café de la Gare. Sous la direction de Anna Orford, elle rejoint « B.O.R.I.S : Pourquoi que je vis » programmé au théâtre Lopic. Elle tenait le rôle de Rosie, maîtresse de cérémonie, à Disneyland Paris dans « La Valse Etincelante des Princesses ». Charlotte continue à se former en chant aux côtés de Marina Albert, Amy Laviètes et Vincent Heden.

Après les personnages des "rencontres du Petit Chaperon Rouge", Charlotte est ravie d'endosser le rôle de Mlle Lapythie.



© Clément Bergounhe

## Marie Courtel

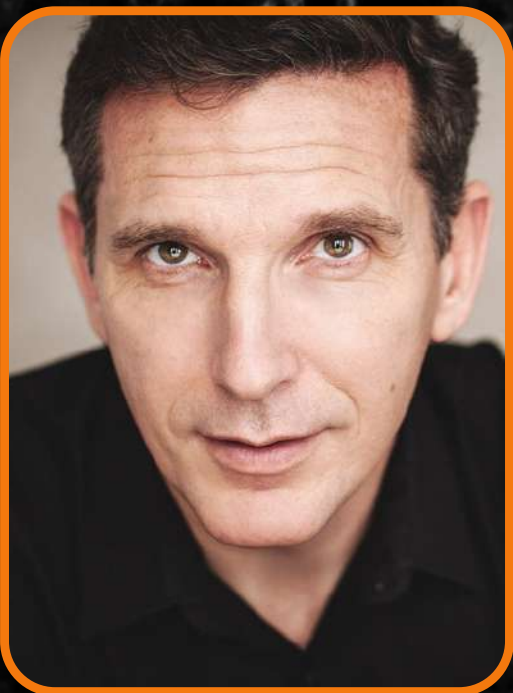
Ancienne professeure des écoles en maternelle, Marie détient une licence d'arts du spectacle, ainsi qu'un master professionnel de gestion de projets culturels.

Elle développe ses compétences artistiques à Musidrama, aux cours Clément et aux Ateliers du Contrepoint, qui lui permet de jouer de grands rôles tels que Roxie (Chicago), Fantine (Les Misérables), Belle (La Belle et la Bête) ou Elle Woods (La revanche d'une Blonde).

Elle est interprète et autrice des livrets des comédies musicales de la compagnie l'Antimonotonie, ainsi que sa chargée de diffusion et de production.



© Elsa Georgelin



## Gilles Sallé

Ancien professeur des Ecoles, Gilles est le chanteur du groupe rock Kybb depuis 2005 et le lead du groupe a capella FourMix Barbershop Quartet depuis 2016.

Diplômé de l'AICOM, il est chanteur et directeur vocal des Ateliers du Contrepoint pour lesquels il fut, entre autres, Berger (Hair), Billy Flynn (Chicago), Edna (Hairspray) ou Jean Valjean (Les Misérables).

Gilles est Baloo dans la comédie musicale jeune public "Le Livre de la Jungle" au festival d'Avignon 2014. En 2015, il est le professeur Tranchoir dans "Jeu d'Enquête" à La Folie Théâtre, ainsi que Zeus dans "Un Monde à l'Envers" (Suisse).

Depuis 2019, il travaille en doublage sur de nombreuses séries.

Il est auteur et compositeur des comédies musicales de la compagnie l'Antimonotonie.

Gilles interprète le rôle de Blaise, patient névrosé du "syndrome d'Hercule".

## Paul Cervera

Après 9 ans de formation musicale au conservatoire ainsi que plusieurs années dans différents chœurs, Paul intègre l'Aicom d'où il sort diplômé en chant, danse et théâtre. Il continue de se former en danse et harmonies à Londres, puis de retour en France participe à plusieurs spectacles comme "Le bossu de Notre Dame", "Cendrillon" ou encore "Les Misérables" en Corée.

Paul assure les rôles masculins des comédies musicales de l'Antimonotonie, en alternance.



# Fiche technique

## Fiche technique son

Les musiques sont lancées par les artistes par un Ipad depuis la scène.  
Nous avons des micros serre-têtes et leurs émetteurs-récepteurs.

## Diffusion adaptée à la salle

2 retours en devant de scène sur 2 auxs (musique stéréo), 2 boîtes de direct actives (avec ground lift), 1 adaptateur minijack/jack

## Fiche technique lumière sur demande



© Marcella Barbieri

Durée du spectacle : 1h

possibilité de rencontre avec le public après la représentation

Espace scénique : minimum 4,5m ouverture x 4,5m profondeur x 2,5m hauteur

Jauge : jusqu'à 400 spectateurs

Montage : 1h30 / Démontage 1h

20min de préparation entre 2 représentations

# La compagnie



L'antimonotonie

© Gilles Sallé

Créée en 2020 par Marie Courtel et Gilles Sallé, L'ANTIMONOTONIE a pour but la création de spectacles, comme autant de bulles de fraîcheur pour les enfants et les adultes.

Basée à Clichy, la compagnie produit des comédies musicales dans les écoles d'Ile de France, ainsi que pour les municipalités franciliennes. Elle porte également le quartet a cappella FOURMIX BARBERSHOP QUARTET.

La compagnie propose la comédie musicale jeune public "LES RENCONTRES DU PETIT CHAPERON ROUGE" programmée dans 60 écoles d'Ile de France depuis 2016 et au théâtre Clavel à Paris en 2020.

Depuis décembre 2020, la compagnie présente sa comédie musicale de Noël "LEONTINE ET LES EMBUCHES DE NOEL", programmée dans les théâtres de Vauréal (95) et Bougival (78) ainsi que dans les écoles d'Ile de France.

En avril 2022, leur troisième création "LE SYNDROME D'HERCULE" a vu le jour au Festi'Bouge de Bougival (78), où elle a remporté le prix du jury et de l'écriture.





# Contact

Contact : Marie Courtel

06 17 19 67 72

[cie.antimonotonie@gmail.com](mailto:cie.antimonotonie@gmail.com)

Bande annonce du spectacle :

[www.antimonotonie.fr/lesyndromedhercule](http://www.antimonotonie.fr/lesyndromedhercule)

Site internet :

[www.antimonotonie.fr](http://www.antimonotonie.fr)

 @antimonotonie



Compagnie L'Antimonotonie

Association Loi 1901 - N° SIRET : 884 284 266 00019

Licence de Spectacles 2 : 2020-003576

Code APE/NAF : 9001Z - 92110 CLICHY