

LAURA
MORETTI

CAROLINE
TAMPERE

BAPTISTE
ZNAMENAK

ELECTRE

LE CREPUSCULE DES ROIS

ECRITURE ET MISE EN SCENE
MATTHIEU DESQUILBET

ASSISTANT MISE EN SCENE ET LUMIERES
TOM VAN MAERREM



L E S S E P T S C E A U X P R É S E N T E N T

ELECTRE

LE CREPUSCULE DES ROIS

ECRITURE ET MISE EN SCENE

MATTHIEU DESQUILBET

AVEC

CAROLINE TAMPERE ... ÉLECTRE

LAURA MORETTI ... CLYTEMNESTRE

BAPTISTE ZNAMENAK ... ORESTE

ASSISTANT MISE EN SCENE ET LUMIERES

TOM VAN MAERREM

Du 23/06 au 01/10/2022 pour 30 dates à l'ESSAÏON THÉÂTRE

6 rue Pierre au Lards 75004 PARIS

« [...] *Électre ou le Crépuscule des Rois* nous semble dès lors une création mémorable. Il n'est pas évident de réécrire ce mythe vieux de plus de deux mille ans et repris maintes fois depuis son émergence au cours de l'Antiquité. Matthieu Desquilbet s'acquitte de ce défi avec finesse, accompagné dans cette démarche par trois comédiens dont l'élan et la fougue nous replongent dans un univers terrifiant qui interroge avec acuité notre sens de l'humanité. »

– Théâtre & Co

« [...] *Électre ou le Crépuscule des Rois* est un spectacle énergique et saisissant, qui apporte une lecture moderne et intense du mythe grec. [...] Attendez-vous à vivre des émotions fortes ! »

– Hello la Terre

« Du point de vue de la forme, ce spectacle utilise largement – et avec bonheur – le langage du corps. [...] Enfin, et ce n'est pas le moindre intérêt de cette pièce, elle comporte des dialogues forts, qui rendent bien compte de la tragédie qu'est la vie. »

– Hollybuzz

« [♥ COUP DE CŒUR] Interprétée avec beaucoup d'intensité par trois comédiens, cette relecture est bouleversante. »

– [THEATREonline](#)

« 9/10 avec 18 critiques. »

– [BilletReduc](#)

« Sélectionné au festival des *Hivernales 2022*, nommé aux *Jacques 2022* – catégorie MEILLEUR AUTEUR. »

– [Cours Florent](#)



L'HISTOIRE



Dix ans se sont écoulés depuis qu'Agamemnon, le roi d'Argos, est mort. Cela fait donc dix ans que la reine Clytemnestre règne avec son amant Égisthe. Dix ans que le fils Oreste est exilé du royaume, que sa sœur Électre subit dans l'ombre la tyrannie de sa mère. Dix ans que la grande salle de banquet des rois n'a pas servi.

Ce soir, tout cela va changer.

Après avoir tué Égisthe, Oreste et sa sœur conspirent pour le pire des crimes : le matricide.

Mais si deux enfants peuvent s'imaginer tuer leur mère, lorsque la reine entre, l'affrontement est d'un autre acabit. Le banquet qui devait servir à tuer devient le lieu d'une réconciliation familiale impossible. Comment souder ces trois antagonistes ? La malédiction des Atrides peut-elle être dépassée par la volonté ? Où mènent ces tentatives surhumaines de raccommodement ? Au chaos. La profondeur de ce qui les oppose ressurgit et brise en morceau la surface.

Électre apprend que la mort de sa sœur, Iphigénie, en sacrifice aux Dieux, n'était en fait qu'un moyen de la sauver de la maladie, que sa mère fût toujours là pour elle et que sous les allures de cette reine insolente, un cœur se cache.

REECRIRE ÉLECTRE ?

Ce projet commence avec la volonté farouche de Caroline d'incarner le rôle millénaire de la fille de Clytemnestre. Au fur et à mesure, l'équipe se constitue, la connaissance du mythe se répand et l'élan collectif conduit à la réécriture.

Pourquoi réécrire un mythe ? Parce que le mythe a ceci de grandiose que la trame dramaturgique est dense et éclatante, et qu'elle ouvre la porte à maintes interprétations. Pourquoi Électre ? Parce qu'Électre c'est ce personnage extraordinaire qui, seule, sent l'épine dans le pied de l'humanité. « Ἠλέκτρα » en grec : l'ambre, qui fait des étincelles. En cela, chaque époque a son Électre, car chaque époque des hommes a son épine dans le pied. Il y a même plusieurs épines, ainsi plusieurs Électre.

Voici la nôtre.

L'EQUIPE

Ils se sont tous rencontrés sur les bancs des cours Florent, en travaillant auprès de Jerzy Klesyk. Ils ont monté *Électre ou le crépuscule des rois* comme un projet de fin d'étude, qui par la suite a été sélectionné au festival des Hivernales 2022.

Suite à cela, ils ont créé le collectif LES SEPT SCEAUX qui en plus d'Électre, a présenté une lecture/ jouée de *Air Mouette*, pièce écrite par Baptiste Znamenak, au Festival d'Avignon 2022.



LES SEPT SCEAUX











FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Titre Électre, ou le crépuscule des rois

Genre Tragédie

Public Tout public

Durée 1h20

Équipe 5 personnes (3 acteurs, un technicien lumière, un technicien son)

PLATEAU

Superficie plateau : à partir de 25 m²

À fournir par le théâtre : 3 chaises en bois.

Fourni par la compagnie : planche en bois, 2 tréteaux de chantier, grand fauteuil, une banderole à suspendre, des accessoires pour un banquet (vaisselle en étain et bois, couverts, verres en étain), une lanterne marine, draps ignifugés.

SON

Diffusion de musiques enregistrées.

LUMIERE

- Installation de base avec faces et contres, chauds et froids
- 4 RGB
- 4 rasants et 4 ponctuels chauds.
- 1 stroboscope

Le plan de feu est dans la mesure du possible, adaptable à la salle.



FEUILLE DE ROUTE

1 mois avant la représentation

Visite de la salle par le metteur en scène et le technicien lumière. Rencontre avec le régisseur de la salle pour adapter le plan de feu.

La veille

L'équipe vient déposer les accessoires et les acteurs viennent voir la salle. Pré-installation lumière.

Le jour J

9h00 | Montage et installation plateau

11h00 | Filage technique, raccord lumière.

14h00 – 15h30 | Première représentation

16h30-18h | Seconde représentation

NB : Ceci est une proposition, adaptable dans la mesure du possible aux contraintes de la salle et aux besoins du régisseur en matière d'installation

CONTACTS

COLLECTIF

Les Sept Sceaux

📷 @lesseptsceaux

📘 Les Sept Sceaux

✉ lesseptsceaux@hotmail.com



CHARGÉ DE PRODUCTION

Matthieu Desquilbet

matthieu.desquilbet@gmail.com

+33 6 32 35 20 75