

AU NOM DE LA REPUBLIQUE
VENTE
DE GRACES ET C...

PROCLAMATION.
EXTRAIT du Registre des délibérations du Conseil
général des Commissaires des 48 Sections
Du 28 Août 1793. Contre le Laiton
et contre le Fer blanc.

MEUBLES
ET TISSUS.
DE LA HARPE.
AVIS DE COLONIE DE JUSTICE.

NE ME LISEZ PAS.
DIALOGUE

Avec

Barbara CASTIN

Frank CICUREL

Yves-Pol DENIELOU

Jean-Baptiste GERMAIN

Samuel GIURANNA

Etienne MENARD

Maxime WINDISCH

Mise en scène : Pierre BOUCARD

Durée : 1h20

MESSIEURS ET DAMES,
LIÉVIN-JOSEPH
DEFRENNE.

VENTE
APRES DECES
RUE DE LA CALANDRE
HOTEL TANCHOU,
LE JEUDI 10 NOVEMBRE 79.

ATELIER DE COUPE.
ETABLI
VIEILLE RUE DU TEMPLE, CUL-DE-SAC D'ARGENSOY

VIGNES
ET
TERRE
A VENDRE

CETTE VENTE consiste en Feux, Bras,
Flambeaux, Buffet, Commode, Table de jeu,
plusieurs Couchers de Maitres, Glaces, Pendule
de cheminée, & autres Meubles.

Quelques Tableaux, un très bon Fusil à vent,
Thélescope, Etàbli & Outils de Graveur.

PREIS DE COUPE ET D'ARRIÈRE
HABITS

REVEIL D'EPHÉMIDE A PARIS.
Gentille en un Acte, elle de deux, de Théâtre national.
Le Spectacle commence par
LE TAMBOUR NOCTURNE,
OU LE MARI DEVIN.
Gentille en 1 Acte de D'Epinois.

L'HISTOIRE

France - Novembre 1793

Après quelques mois de retrait du jeu politique, en plein cœur de la Révolution, DANTON revient à Paris. Entouré de Desmoulins et ses amis, il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre et le comité de salut public. Mais les amitiés et les alliances d'hier ont changé, les enjeux aussi

*« **DANTON, Les Derniers Jours du Lion** », c'est entrer dans l'intimité des ultimes semaines de personnages au destin hors-norme, engagés dans une terrible lutte de pouvoir, à un moment épique de l'Histoire de France.*

Tout, dans la Révolution, peut être source d'inspiration pour le théâtre : le contexte, l'évènement, son impact sur l'Histoire et sur le monde, les personnages et leur destin, la dramaturgie, ... Danton, homme truculent, épicurien, orateur hors-pair, fédérateur ...est un personnage de théâtre ; son procès, mené à charge uniquement et dans lequel l'accusé se défend comme un lion blessé, est un « spectacle » à lui seul.

Neuf personnages, célèbres, animent ma pièce et son histoire, et ce qui m'a intéressé, c'est de les raconter dans leur intimité, comment étaient ces gens en rentrant chez eux? Eux qui ne dormaient que quatre ou cinq heures par nuit, de quoi parlaient-ils avec leur femme, avec leurs enfants? Dans cette période de fin 1793 qui sent la mort, quand les doutes apparaissent, comment réagissent-ils? qu'en disent-ils ?

J'ai souhaité, également, montrer les relations d'amitié, fortes parfois, entre les protagonistes. Et comment, à un moment, pour des enjeux de pouvoir, enjeux de vie ou de mort, ces relations ont volées en éclat. Comment on peut se rassembler face à un adversaire commun - le Roi, la Monarchie-, mais quand celui-ci est à terre, que le pouvoir est vacant, qui devient ennemi ?...

L'épisode de la Révolution Française raconté ici est une fiction. Au vu de la richesse des éléments liés à cette période « extra-ordinaire » et pour les besoins de la narration, des choix ont été nécessaires, des libertés ont été prises, des personnages ont été occultés, des faits ont été laissés dans l'ombre, d'autres ont été déplacés, extrapolés, de nombreuses discussions imaginées, inventées.

J'espère, à défaut d'une impossible vérité, avoir pu rendre compte de manière théâtrale, du rôle de ces hommes et de ces femmes engagés dans cette aventure humaine et politique hors du commun.

E.M.

NOTE D'INTENTIONS

Depuis des années, je nourris une vraie passion historique pour la période de la Révolution Française. Alors que n'a pas été ma joie quand Etienne Menard, ami et comédien que j'admire, m'a demandé de mettre en scène sa pièce sur les derniers jours de Danton. Mais rapidement j'ai été pris de doutes : Que faire face à des personnages que vous admirez ? Et puis comment allais-je diriger des comédiens lorsqu'il s'agit de jouer des légendes ? Des hommes et des femmes dont les noms mêmes font partis de notre imaginaire collectif ? Des hommes et des femmes dont les noms nous accompagnent depuis l'école jusque dans notre quotidien via les rues que nous empruntons tous les jours ?

Dès les premières lectures de la pièce en solitaire, ces doutes se sont évaporés. La pièce d'Etienne Menard m'offre une voie : les rencontrer dans leurs intimités. Ce ne sont plus Danton, Robespierre, Desmoulins mais Georges, Maximilien ou Camille.

Si le passage du procès redonne à entendre la parole publique de ces hommes, tout le reste représente une plongée dans l'intime. Face à cette intimité, terreau de mon travail, je souhaiterai travailler sur deux axes.

Le premier est de redonner sa place au silence. Alors que l'espace public de cette époque est saturé par le verbe, l'intimité est le lieu du silence. C'est là où peuvent alors s'entendre les doutes et les peurs, mais aussi l'endroit où peut se goûter charnellement les amitiés et les haines.

Le second est de redonner leur âge à ces êtres, et retrouver ainsi leur jeunesse. Ces personnages sont des légendes et comme toute légende, ils n'ont pas d'âge. Or si la Révolution Française fut cette période où chaque année valait un siècle comme l'a dit Jaurès, c'est que l'un de ses combustibles fut la jeunesse de ces protagonistes. On oublie trop souvent que lors de leur mort, Desmoulins avait 33 ans, Saint-Just, 26 ans, Robespierre, 35 ans, et Danton, 34 ans.

Face à ces ambitions, je suis aujourd'hui ravi de pouvoir travailler avec une équipe de comédiens de grande qualité, qui permettront de redonner vie à Lucile, Camille, Antoine, Maximilien et Georges.

DISTRIBUTION

Barbara CASTIN (rôle de Lucile)



Après des débuts à Lyon auprès d'A. Tedde, E. Massé, P. Mangenot et S. Tcheumlekdjian, Barbara intègre le cours Cochet en 2009. Elle débute avec **Le Sexe faible** ou **On ne Badine pas avec l'amour**. Elle complète sa formation au conservatoire du XV^e Arr. de Paris. En parallèle, elle continue de prendre part à plusieurs créations : **Paquebot Tenacity** de C. Vildrac, **Harmonies poétiques et religieuses** d'A. de Lamartine, **Atlantide 14** de C. François-Denève, **Don Quichotte**, **Farce Epique** d'après Cervantès ou **Les nuits de la colère** de Salacrou. Elle fait sa première mise en scène à Avignon Off 2019, avec **On ne badine pas**. Elle joue également dans plusieurs courts-métrages comme « *Je suis une note* » d'A. Hajo ou « *Tu n'es pas seule* » de J. Annest.

Frank CICUREL (rôle de Hébert & d'Herman)



Après une formation au théâtre au Cours Cochet, Frank Cicurel effectue plusieurs stages auprès de Jack Waltzer. En 2011, il est mis en scène par Jean-Laurent Cochet, au sein des Rencontres de l'Auguste Théâtre. Il tient ensuite le rôle principal dans plusieurs pièces, notamment **Pour avoir Adrienne**, de L. Verneuil (au Studio Héberthot), **Maths émoi**, de Christophe Barbier mise en scène par Muriel Mayette-Holtz (au Théâtre du Rond Point) et **le Paquebot Tenacity**, de C. Vildrac (à l'Essaïon Paris puis Avignon en 2014 et 2015 ainsi qu'en tournée). Côté cinéma et télévision, il a joué récemment dans le premier film de **Michèle Laroque**, **Brillantissime**, ainsi que dans la deuxième saison de la série **Genius** : Picasso pour National Geographic Channel. Il sera très prochainement à l'écran dans la **nouvelle série Canal plus**, **Paris Police 1900**, réalisée par Julien Despaux.

Etienne MENARD (rôle de Danton)



Après des premiers succès dans le monde du théâtre amateur (Des souris et des hommes de J. Steinbeck, Cyrano de Bergerac ou Montserrat d'E. Roblès où son interprétation d'Izquierdo lui vaut le prix d'interprétation masculine lors la finale nationale de théâtre amateur FESTHEA en 2010), Etienne entre en 2012, au Cours Cochet à Paris. Il joue ensuite dans différents spectacles de théâtre professionnels ("**Le Paquebot Tenacity**", "**Orphans**", "**Mia Lisa**", ...). Parallèlement à son parcours théâtral, il tourne dans plusieurs courts et longs-métrages : "**Les petits ruisseaux**" de Pascal Rabaté, "**Frantz**" de François Ozon, "**Valerian**" et "**Anna**" de Luc Besson, et dans des séries TV diffusées prochainement telles "**La Garçonne**" et « **Faux-semblants** » pour

France 2, "**L'Effondrement**" et "**Paris Police 1900**" pour Canal+ ainsi qu'« **Arsène Lupin** » pour Netflix.

Yves-Pol DENIELOU (rôle de Robespierre)



Après des débuts amateurs et shakespearien au sein du Théâtre du Sycomore, il se forme au Cours Cochet. Il joue ensuite dans "**Le Lever du Soleil**" en 2013, puis participe avec The Big Cat Company à Avignon OFF 2014 et 2015 avec "**le Paquebot Tenacity**". En 2015 il co-écrit et joue dans "**Ce qu'il en restera**", il joue aussi dans "**Les Fables de mon Jardin**" et dans une pièce inspirée des 7 piliers de la sagesse. En 2016 il participe à la création de "**Un jour que j'étais seul**", de Marjolaine Humbert, puis retourne à Avignon OFF avec son seul-en-scène : "**Hugo l'Interview**", spectacle qui reviendra à Avignon OFF en 2017 puis 2019 et qui est aujourd'hui encore en tournée. En 2019, il crée son second seul-en-scène : "**Cyrano de Bergerac**". Dans une mise en scène de Charlotte Herbeau, il joue tous les personnages sans aucune coupe. À l'écran, il apparaît notamment dans "**Engrenages**", "**J'accuse**", "**Versailles**", "**Le Bureau des Légendes**" et "**Un Village Français**".

Samuel GIURANNA (rôle de Desmoulins)



Formé en 2008 à l'école de cinéma l'EICAR, il y fait la rencontre de différents talents, qui ensemble donneront naissance au collectif **Les Parasites**. En 2010 il poursuit sa formation au Cours Cochet. A la suite il intégrera différentes compagnies et jouera **Les caprices de Mariannes**, **l'Hôtel du libre-échange**, **Un mari Idéal** et **Un couple presque Parfait**. En 2013, il commence avec **Les Parasites le tour de France des 48HFP**, puis produit et distribuent plusieurs courts-métrages. En 2015, il réalise le court-métrage « Je suis un Super-Héros » et en parallèle il joue **Fric-Frac** au théâtre. En 2016, il suit une formation de scénariste pour développer ses projets d'écriture. On le retrouve au théâtre en 2018 dans **Un riche trois pauvres** (Théâtre Lepic) ainsi que dans **les Nuits de la colère** (Avignon Off 2018). Il est actuellement à l'affiche au côté d'Audrey Fleurot, de la série Canal+ « **Effondrement** » écrit par Les Parasites.

Jean-Baptiste GERMAIN (rôle de Saint-Just & de Fouquier-Tinville)



Formé au cours Florent et au cours Cochet puis auprès d'Eugenio Barba, Jean-Baptiste Germain rencontre en 2012 le metteur en scène Francesco Agnello (Prix Villa Médicis 1996) pour la pièce **Pierre et Mohamed**. Ce monologue, joué depuis plus de 1.400 fois en France et à l'étranger continue de rencontrer un vif succès. En 2015, il crée et joue 25 fois **L'Homme de boue**, monologue d'Océane PivotEAU qui rend hommage aux Poilus. Continuant son travail avec Francesco Agnello, il crée la pièce **Le Cinquième Evangile** d'Adrien Candiard, joué plus de 300 fois en France. En 2016, il co-écrit avec Sylvain Lacourt, un seul-en-scène **Germain**, spectacle souhaitant réconcilier le grand public avec la poésie et qui sera joué plus de 50 fois à Paris et en tournée. Il est actuellement à l'affiche de « Mia Lisa », écrit et mis en scène par Rémi Boutet de Monvel, au théâtre du

Gymnase.

Maxime-Lior WINDISCH (rôle de Louise DANTON)

Maxime-Lior, comédienne de 22 ans, a commencé le théâtre et la musique très jeune, au conservatoire. Elle a continué de suivre des cours de théâtre durant toute sa scolarité et sort de la Sorbonne Nouvelle avec une licence d'études théâtrales, puis étudie au Cours Cochet-Delavène depuis 2018.

Comédienne, performeuse, saxophoniste, chanteuse, elle fait partie depuis 2016 de la compagnie Still Life Experiment avec laquelle elle monte deux spectacles performatifs, joués au théâtre de l'Opprimé et au théâtre de la Bastille



Pierre BOUCARD (Metteur en scène)

Formé au Cours Cochet, il suit les stages de Damien Acoca et du Théâtre du Mouvement à Montreuil. Après une première expérience de mise en scène en tant qu'assistant de Pierre Delavène sur la pièce **Aimer** de Géraldy, avec Delphine Depardieu, il travaille avec Jean-Laurent Cochet sur la pièce **Tu m'as sauvé la vie** de S. Guitry, jouée à la Pépinière Opéra avec J.-P. Castaldi. En 2012, Pierre crée sa compagnie « **The Big Cat Company** » qui depuis, a monté la pièce de Charles Vildrac, **Le Paquebot Tenacity** (jouée près de 110 fois sur Paris, Avignon et tournée), puis la pièce d'Armand Salacrou, **Les nuits de la colère**, créée avec succès à Avignon Off 2018 (puis en tournée). Depuis 2016, il est professeur au Cours Cochet-Delavène.

CORPS LÉGISLATIF.

DU 10 AOUT 1792, L'AN 4^{me}. DE LA LIBERTÉ.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE déclare que le Roi est suspendu, &

LA COMPAGNIE

Créée en 2012 à l'initiative de Pierre BOUCARD, THE BIG CAT COMPANY réunit des comédiens, formés au cours Cochet, autour d'une envie commune : transmettre leur amour des beaux textes quelles que soient leurs origines et leurs époques. Cette envie s'appuie sur un principe fondamental, celui de conjuguer fidélité envers l'auteur et son style avec la volonté de recréer la vie sur scène, ou comme dirait Pirandello, jouer toujours « comme si c'était vrai ».

La première création de la compagnie, LE PAQUEBOT TENACITY de Charles VILDRAC, a vu le jour en 2013. Après deux succès aux Festivals d'Avignon 2014 et 2015, la pièce est ensuite partie en tournée jusqu'en 2017 pour 110 dates. EN 2018, la compagnie a créé à Avignon, LES NUITS DE LA COLÈRE d'Armand SALACROU. La pièce est actuellement en tournée et retournera sur Avignon en 2020.

Actuellement, la compagnie travaille sur plusieurs projets dont une adaptation théâtrale d'une nouvelle de Stefan Zweig, LE VOYAGE DANS LE PASSE. Le projet DANTON est le nouveau projet de la compagnie et sa première création d'un auteur contemporain.

CONTACT

Pierre Boucard

06 70 99 87 37

thebigcatcompany@gmail.com