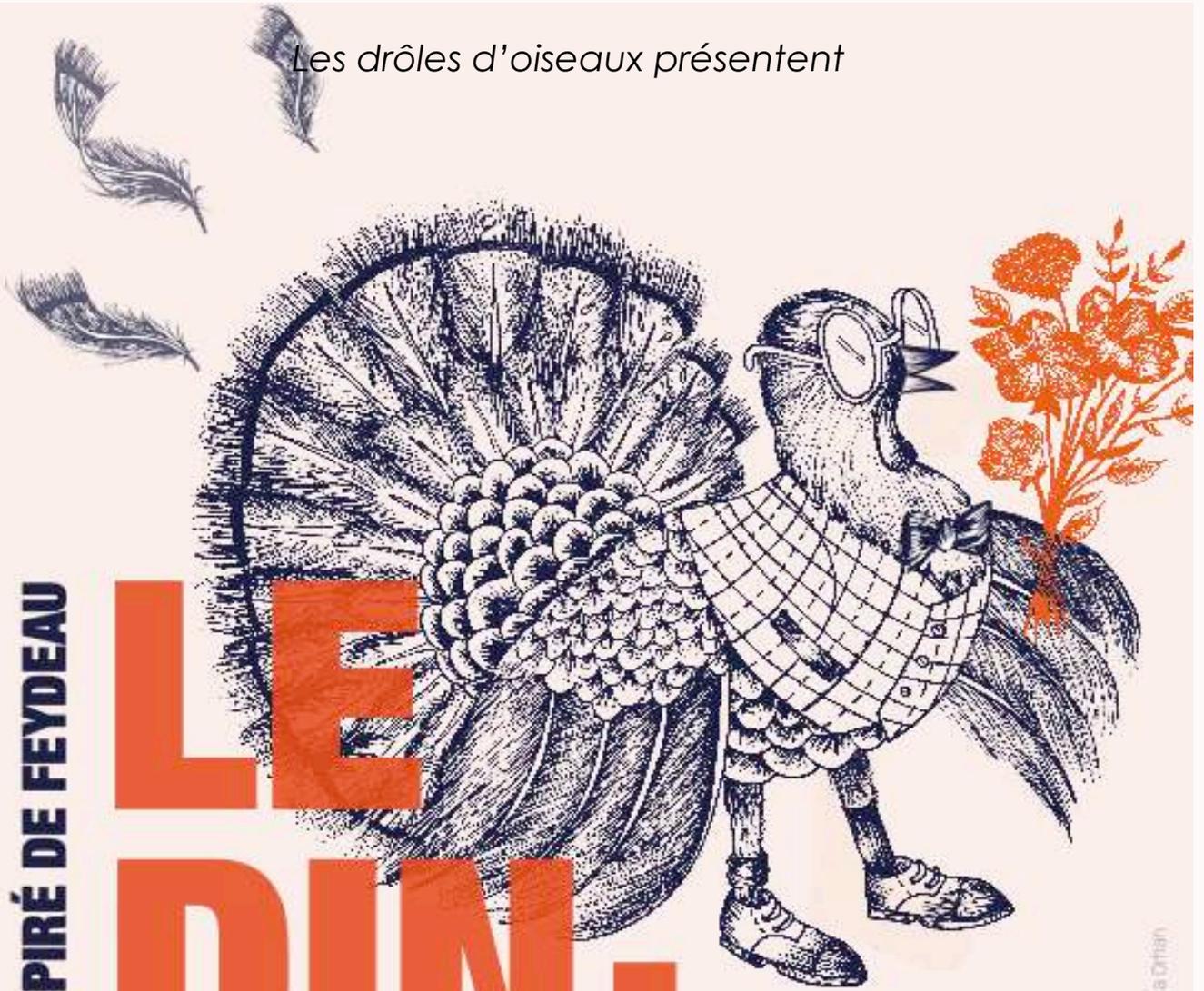


*Les drôles d'oiseaux présentent*



**LIBREMENT INSPIRÉ DE FEYDEAU**

# **LE DIN- DON**

**COMÉDIE  
MUSICALE**

Spectacle de Sophie Jolis  
Mise en scène Hélène Darche

Creation : Ulia Orshan

www.feydeau.com

## SYNOPSIS

**Au grand dam du séducteur Pontagnac, Lucienne Vatin ne sera jamais infidèle à son mari... Sauf si celui-ci la trompe. Pontagnac va tout mettre en œuvre pour arriver à ses fins.**

La mécanique est en place et nous entraîne dans un tourbillon explosif où l'on croise anciens amants, nouveaux soupirants et épouses outragées !

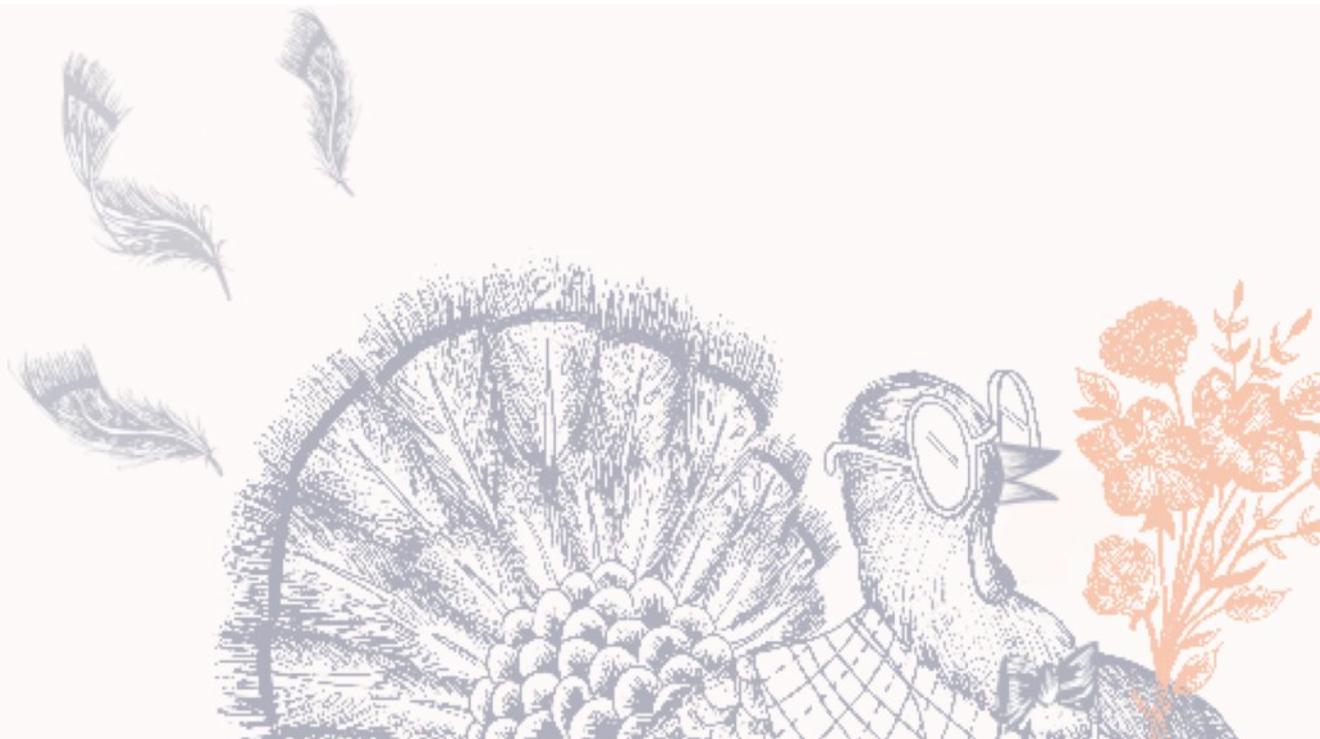
Renversant les rôles traditionnels, les hommes deviennent alors des objets manipulés par les femmes...

Une adaptation musicale, (très) libre, moderne et intemporelle de la pièce de Feydeau.

***Le public glousse et en redemande !***

## LE SPECTACLE

Une adaptation entièrement musicale, (très) libre, moderne et intemporelle de la pièce de Feydeau. Entre théâtre chanté, comédie musicale et opérette, interprété par une joyeuse troupe aussi délirante qu'inattendue!



## NOTE D'INTENTION

Le Dindon confronte les couples face à leur désir: les champs sont vastes pour les personnages, certains sans scrupules, d'autres tentés ou hésitant, tiraillés entre la vertu, l'amour sincère et l'infidélité.

Adapter le Dindon de Feydeau pour en faire un spectacle entièrement musical d'une heure 20, c'est très audacieux, tant le talent de Feydeau est grand: il a fallu couper, tailler, faire des choix parmi les répliques originales qui sont toutes dignes d'intérêt!

Il a fallu mettre en musique, ajouter des anachronismes qui me sont chers, réécrire certaines scènes «à ma sauce» tout en restant fidèle au rythme endiablé de la pièce: rester dans l'esprit des opéras comiques et opérettes mais en modernisant le tout! Adapter librement certes, mais montrer tout ce que Feydeau a de plus intemporel et moderne!

Chaque réplique demande à tous les comédiens chanteurs de se hisser à la hauteur de l'inventivité de Feydeau, en ajoutant une contrainte de ligne mélodique. Chaque situation appelle à la sincérité absolue du jeu, pour ne pas tomber dans la guignolade et à des qualités de rythme, de cœur et d'esprit. L'équipe est affûtée, les voix belles et précises, l'accompagnement jazzy... Bref, tous les ingrédients sont réunis pour le plus grand bonheur des 2 côtés de la salle!

**S. Jolis**

## FICHE TECHNIQUE

**Spectacle musical - Durée 1h25**

**Plateau:**

6 comédiens-chanteurs, 1 pianiste, 1 régisseur, 1 piano

**En fonction des salles:**

- Sonorisation des 6 comédiens-chanteurs et du piano
- 6 micro serre-têtes
- Diffusion en conséquence
- 2 services de montages
- Balance et raccord
- 1 service de démontage

Adaptation, auteur-compositeur : **Sophie Jolis**

Mise en scène: **Hélène Darche**

Costumes: **Telen**

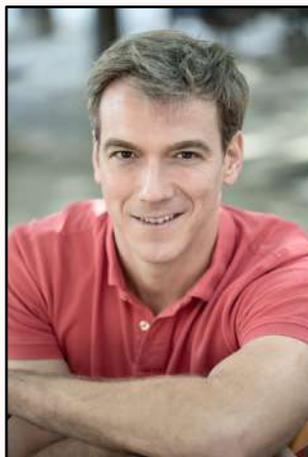
Décors, accessoires: **Claude Chapuis**

Conception graphique : **Lisa Orhan**

*Spectacle en cours de création.  
Création prévue pour mars 2022*



## DISTRIBUTION



### STANISLAS CLÉMENT

*Vatelin et Jean*  
*en alternance avec G. Nocture*

Stanislas se forme à Paris puis à Londres, où il joue en anglais dans **Twelve angry jurors** (Reginald Rose) et dans le musical **Merrily We Roll Along** de Stephen Sondheim. On a pu le voir dans **Hashtags! Le Musical** créé à Paris par Alyssa Landry et Thierry Boulanger, mis en scène par Samuel Sené. Il co-écrit et joue dans la création **Frigo, le musical**.

Il rejoint la troupe de **Next Thing You Know** produit par AMT Live Paris, et on a pu le voir dans différents spectacles du parc Disneyland Paris (**Frozen Sing Along, Marvel Stark Expo presents, Frozen, a musical invitation**). En 2018, il joue dans **Joseph, le Musical** (Jocelyne et Étienne Tarneaud), et en 2019, il fait partie de la troupe de **La Tour de 300 mètres** au théâtre des Mathurins à Paris (de Marc Deren, mise en scène par Julien Rouquette).



### GUILLAUME NOCTURE

*Vatelin et Jean*  
*en alternance avec S. Clément*

Musicien, guitariste (prix de Guitare de la ville de Paris), pianiste et chanteur, il est engagé dans de nombreux événements musicaux et Comédies musicales interactives jeune public (Auteur/Compositeur/interprète du **Mystère de la Page Blanche**, du **Cabaret Impro-ssible; Les cordes vocales de ma guitare...**) Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et développe sa polyvalence dans le théâtre (**Le Carton de Clément Michel**; Reprise du spectacle **Ils s'aiment** de Palmade et Laroque), le spectacle musical (**Ce soir, j'attends Madeleine, Au petit bal Perdu, Les Dézingués du Vocal, les Michel's**; l'audiovisuel (PUB CIC) et dans la mise en scène de spectacles jeune public (**Pierre et le Loup, La magie du voyage, Les tableaux d'une exposition de Moussorgski**, etc.)



### ARNAUD PATRON

*Pontagnac et Monsieur Pinchard*

Après avoir mis en scène plusieurs adaptations, il écrit et produit la pièce **Métro, huis-clos dodo** 2015 à 2018, 55 dates dans des théâtres parisiens et au **Festival 2018** de **Maisons-Laffitte**.

Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye en Art Dramatique, il dirige depuis 2015 Faits d'Art Scénique, et deux équipes de comédiens professionnels. Il écrit et met en scène **Populonirocratie** et **Théocapitaucratie**, un diptyque politique et dystopique.

En 2019, il écrit **Le chômeur** qui est joué au Guichet Montparnasse. La pièce est 4 fois nominée aux P'tits Molières 2019. Sa dernière pièce **Les évadés du paradis**, comédie burlesque, a été créée en 2020. Comédien, il est à l'affiche du **Père Noël est une ordure** en 2020/2021 à la Comédie Montorgueil.



### **ANTOINE DE GIULI**

*Rédillon et Soldignac  
en alternance avec Xavier Vilsek*

Il intègre la Maîtrise de Paris à 9 ans et participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger. Après des études d'ingénieur du son, et une licence de musicologie il se forme au cours Florent auprès de Luca Giacomoni, Yoshi Oïda, Eric Blouet, Simon Abkarian, Régis Mardon et Sophie Thébaut. Il a récemment joué avec la troupe les Compagnons d'Ulysse dans **Peau d'âne et le Petit Poucet** et **Le Chevalier Mystère** et le Cabaret **Le Bruyant**. Il joue régulièrement pour des spectacles créés pour les châteaux et musées de France (Musée Carnavalet, Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry, Musée du Louvre et des châteaux de la Loire) Au cinéma, il joue dans le long métrage de Juliette Chenais **Pardonnez mon inconstance**, et dans **la Comédie Humaine** de Xavier Giannoli.



### **XAVIER VILSEK**

*Rédillon et Soldignac  
en alternance avec A. De Giuli*

Comédien, chanteur et auteur, il foule les plateaux de télévisions et les planches de théâtres depuis 1984. Alternativement, en one-man-show dans **Cinémaniac** ou **Le Bruit Qui Court**  
En duo dans **Les Booze Brothers** (Suard et Vilsek)  
En théâtre dans **La Touche Etoile**, **Kronch-Kronch**, **MM Michu Ne Viendra Pas**, **Les Grands Malades**, **Merci Jean-Claude**, **Sir John et Vilsek**, **Le Show qui must go on**, **L'atelier du père Noël**.  
En musique avec **La Famille Maestro**, **Le Barber Shop Quartet**, **Les Stéréo' Types**, **Les Gloops**  
Dans des séries télévisées telles que **Jamais Deux Sans Toi...** ou **Paradis D'Enfer**.





### EMMANUELLE TRIEBEL

*Madame Pontagnac et Maggy  
en alternance avec Fleur Triebel*

Passionnée instinctive de musique, elle a commencé son parcours scénique avec l'Atelier des Arts du Spectacle Musical (AASM). Elle y fera entre autre les rencontres qui lui permettront de fouler la scène de l'Olympia avec le spectacle **Le Sel et le Miel**. Par la suite elle rejoint la compagnie Croc-en-jambe avec laquelle elle participera à plusieurs projets musicaux dont **Une (drôle) de Psyché** et **Au temps des chevaliers**, lui permettant de se produire dans différents théâtres parisiens. En parallèle, elle est auteure, compositrice et interprète de ses propres chansons. Aujourd'hui, c'est avec un grand plaisir qu'elle rejoint la troupe "Drôles d'oiseaux" pour ce nouveau spectacle musical.



### PAULINE AURIOL

*Crevette, la femme de chambre et Armandine*

Après une classe Hypokhâgne et Khâgne à Chaptal, elle se forme aux Cours Florent en cursus Comédie Musicale auprès d'Alexandre Faitrouni, Carole Deffit et Sandrine Seubille, ainsi qu'au Conservatoire EMA de Sartrouville en danse classique, modern-jazz et contemporain. On la retrouve dans **Play Loud** au sein de la Cie les Fâcheux (1er prix du jury au festival de Cahors), **Au temps des Chevaliers** avec la Cie Croc-en-Jambe, ainsi que dans la Compagnie de danse Tempoïesis. En 2020, elle sort diplômée de son école en proposant une création théâtrale : **Synaptic**.



### FLEUR TRIEBEL

*Madame Pontagnac et Maggy  
en alternance avec E. Triebel*

Passionnée par le théâtre, le chant et la danse, elle se forme auprès des Inclassables, au studio Muller, au sein de l'atelier troupe Musidrama ou encore dernièrement aux Ateliers du Libre Acteur. Vous avez pu l'applaudir sur scène dans des spectacles musicaux jeunes publics tels que **Le secret de Fabula**, **Pagaille dans les saisons**, **Tom et la Boite à chaussures** mais aussi en tant que soliste dans le show international **Gospel pour 100 Voix**. Elle a participé aux tournées en Chine et en Corée du Sud de la comédie musicale **Les Misérables en concert** et enfin elle a eu la joie dernièrement de performer à Disneyland Paris sur le spectacle **Mickey et le magicien**.



## SOPHIE JOLIS

*Auteur-compositeur, rôles de Lucienne et Madame Pinchard*

Elle commence la musique avec le piano et la flûte puis entame des études de chant au CNR de Versailles et au CNSM de Paris (classe de William Christie) En parallèle, elle obtient un DEA de musicologie à la Sorbonne. Elle multiplie ses apparitions au sein de formations vocales et théâtrales (La chapelle Royale, Les arts florissants, les musiciens du Louvre...) et dans des productions lyriques où elle joue sur les plus grandes scènes de France (Opéra-comique, Palais Garnier, Théâtre du Châtelet)

Artiste éclectique aux multiples facettes, elle se forme au théâtre et à la mise en scène. Elle fonde la compagnie « Croc-en-Jambe », spécialisée dans les spectacles de théâtre chanté. Elle a à son actif une vingtaine de spectacles musicaux (auteur-compositeur, mise en scène, chanteuse, comédienne)



## GUILLAUME MÉNARD

*Piano*

Après ses études à l'université (Licence de Musicologie, Master de Littérature comparée) et au Conservatoire de Lyon en piano jazz, il perfectionne son jeu à New-York avec Michael Weiss et Aaron Goldberg et complète sa formation en étudiant la composition et l'orchestration à l'École Normale de Musique de Paris. Il est membre du quartet Mupokési, dirige son propre quintet et est musicien de scène dans divers spectacles.

## HÉLÈNE DARCHE

*Metteur en scène*

Comédienne formée à l'ENSATT, Hélène Darce, aborde la mise en scène en 1988. Elle effectue plusieurs résidences de création à l'étranger ou dans les Dom Tom : Aux USA (New Orleans) avec A Little grain of sand de Christophe Allwright En Guyane avec Les Hommes ne veulent plus mourir de Juliette Speranza À Stockholm avec Docteur Glas d'après Hjalmar Soderbergh À Copenhague avec Au Seuil de la vie

d'après Ingmar Bergman (Prix du meilleur spectacle étranger au Danemark en 2018).

Hélène Darce défend des auteurs essentiels comme Stefan Zweig, Milena Jesenska, Charlotte Delbo, Franz Kafka... Elle prend aussi fait et cause pour les femmes et les intellectuels algériens avec Algérie en éclats, s'attache à l'oeuvre et au destin de Jean-Sébastien Bach, s'empare du thème de la maternité dans Au Seuil de la vie...

Elle est l'auteur d'une vingtaine d'adaptations pour le théâtre, de deux pièces publiées, et de cinq pièces écrites et mises en scène pour des événements d'entreprises.

Elle encadre depuis trente ans des ateliers et stages de pratique théâtrale (Croix Rouge, Protection Judiciaire de la Jeunesse, lycées professionnels, Conservatoire de Valenciennes...).

Le Dindon sera sa quatrième collaboration avec la Compagnie Croc-en-jambe.

## LA COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE-CEJ PRODUCTIONS ET LES « DRÔLES D'OISEAUX »

Créée en 1995, La compagnie Croc-en-Jambe -CeJ production est implantée en région parisienne depuis plus de 25 ans. Elle est spécialisée dans le théâtre chanté et les spectacles musicaux et a à son actif une vingtaine de spectacles et d'albums de chansons. Elle organise des actions culturelles autour de ses spectacles, dans les écoles, collège et lycée, et participe à des campagnes de sensibilisation notamment avec ses spectacles jeune public à thème (environnement, nutrition, nouvelles technologies, égalité...)

Certains de ses spectacles ont été distingués (**A table**, sélectionné par le CFES 1999; **Enfant citoyen**, chansons pour enfants éditées et primé par Nathan 2005, **Le roi Pouf**, opérette burlesque prix du jury et du public au Festival de théâtre 2011; **Les Dézingués du Vocal** sélectionné et en compétition au Festival d'humour de Rocquencourt (2014) et missionné par le Conseil Général du Loir et Cher dans le cadre de Festillésime, 2015; **Les Michel's**, mission en 2018 par le département 41), Elle a créé la troupe des Drôles d'Oiseaux, collectif de comédiens-chanteurs spécialisés dans le théâtre chanté humoristique.

### CONTACT

Diffusion:

06 03 90 28 03

[lesdrolesdoiseauxcompagnie@gmail.com](mailto:lesdrolesdoiseauxcompagnie@gmail.com)

CeJ Production- Les Drôles d'oiseaux

Sophie Jolis

06 03 90 28 03

[Cie.crocenjambe@sfr.fr](mailto:Cie.crocenjambe@sfr.fr)

[www.crocenjambe.com](http://www.crocenjambe.com)

<https://www.facebook.com/Compagnie-Croc-en-Jambe-108462843825469>

Fait d'Art Scénique

Arnaud Patron

06 31 60 60 72

[f.a.scenique@gmail.com](mailto:f.a.scenique@gmail.com)

[www.fascenique.fr](http://www.fascenique.fr)

[www.facebook.com/FaitsDartScenique](https://www.facebook.com/FaitsDartScenique)

