

Les Petites Vadrouilles *présentent*

JULIETTE GALOISY

écrit par

**Juliette Galoisy
et Sacha Danino**

**Le tour du monde en 80 jours
Dernier coup de ciseaux**

mis en scène par
Jean-Philippe Azéma

Drôle d'Histoire

*L'Histoire avec
une grande Hache !*



Synopsis

« Un bourbon sur le trône de France ? Et pourquoi pas un Ricard tant qu'on y est ! »

Victor Vauthier-Melun, apéro, 22 octobre 2017

« De Gaulle, son fameux appel du 18 juin, c'était fin août, c'est ça ? »

Rosalie Barnier-Angers, dîner entre amis, 16 juin 2017

Pourquoi sort-on de telles énormités ? L'alcool ? Cela n'explique pas tout. "Chaque année, l'ignorance galopante fait des milliers de victimes en France et notre pays ne peut plus se permettre de négliger son passé" nous rappelle la ministre de la Culture, madame Françoise Nyssen.

Un permis à points d'Histoire est désormais institué.

Vous venez de perdre les vôtres ? Par chance, la truculente Christine Berthier, votre instructrice, est là pour vous permettre de les regagner. Passant de Christophe Colomb à Ryan Gosling ou de Jules César à sa grand-mère, cette passionnée d'Histoire vous surprendra à plus d'un titre. Tel Merlin avec Arthur, elle se promène à travers les âges, nourrissant ses propos d'anecdotes plus farfelues les unes que les autres, pour qu'enfin l'humanité actuelle soit reconnaissante et respectueuse face à la fabuleuse aventure qu'est l'histoire des hommes.

Avec elle, "on n'apprend pas en s'amusant" mais "on s'amuse en apprenant".

Vous sortirez de ce spectacle, échevelés, bousculés mais heureux d'avoir autant ri à ses anecdotes croustillantes et à sa gouaille pittoresque.

La note d'intention

Ce seul-en-scène se présente à la fois comme un coup de poing, un mouvement d'humeur, un cri de l'âme mais aussi comme un manifeste politique.

En effet, depuis trop longtemps, depuis l'avènement de l'industrie télévisuelle, depuis la surmédiatisation du football, depuis le déferlement des séries américaines sur nos écrans, depuis que le simple fait de savoir lire soit considéré comme un acte de résistance, depuis que l'érudition et l'excellence sont systématiquement moquées par les programmeurs de Canal Plus, depuis que la date du décès de Johnny Hallyday ait été décrétée journée de deuil national alors que la mort de l'historien Jacques Le Goff n'a même pas inspiré le moindre entrefilet dans la presse régionale, la civilisation recule et s'efface, quand la bêtise et la vulgarité, elles, triomphent crânement.

Cependant, tant que le soleil brillera dans le ciel et que les abeilles butineront, il y aura de l'espoir, et on pourra encore espérer endiguer la domination totale de l'ignorance. Et je suis même convaincu qu'un jour, de nouveau, un mardi probablement, les hommes reprendront le chemin de la lecture, apprécieront une conférence sur la casuistique jésuite et danseront sur France Inter au célèbre Malibu's surf bar de Montpellier. Et c'est en toute humilité que j'affirme que cette pièce, Drôle d'histoire(s), constitue le premier coup de truelle du chantier de l'autoroute du bonheur, celle qui nous mènera vers le pays de Cocagne du savoir, l'Eldorado de la Culture, les mystérieuses cités d'or des lettres et des arts. Incontestablement cette pièce sera au XXIème siècle ce que les 95 thèses de Martin Luther furent au XVIème ou Le Mariage de Figaro au XVIIIème siècle : une harangue révolutionnaire aux conséquences explosives.

Sacha Danino,
auteur dramatique
(dans le deuxième sens du terme)



Juliette Galois

interprète et co-auteur



Juliette Galois débute le théâtre avec Sacha Guitry et Anthéa Sogno, ce qui la mènera successivement dans plusieurs grands théâtres parisiens pour terminer au théâtre Marigny. Puis Feydeau, du théâtre de la Comédie Bastille à la Michodière, elle s'attaque ensuite à des répertoires plus modernes, « On choisit pas sa famille » de Jean-Christophe Barc au théâtre Daunou, puis elle rencontre Carole Greep en 2003 avec la création de « J'aime beaucoup ce que vous faites », au mélo d'Amélie, la pièce est un triomphe et se jouera plus de 15 ans successivement au Café de la Gare, au Palais des Glaces et au théâtre de la Comédie Caumartin, puis s'enchaînent les pièces de Carole Greep avec « Post it » au Café de la Gare et Palais des Glaces, puis « La bombe » au Temple et enfin « Meilleurs Voeux » au Tristan Bernard.

Musicienne à ses heures, elle se distingue dans « Le Cabriolet », « comédie de théâtre chantée » d'Hervé Devolder et Camille Saféris ; puis dans la Comédie Musicale « Scoobydoo » mise en scène par Rémy Caccia où elle chantera et interprétera Vera à l'Olympia et aux Folies Bergères pendant 3 saisons, tout en étant actrice au cinéma avec « Vilaine » de Jean-Partick Bénès et Alan Mauduit, « Eden à l'ouest » de Costa Gavras, ou encore dans « Dalida » de Lisa Azuelos et « Star 80 la suite » de Thomas Langmann. Elle tourne également pour la télévision, dans « Alice Nevers », « Working girl » et « Clem », entre autres.

Aujourd'hui elle se jette à corps perdu dans la grande aventure qu'est le seul en scène avec une envie de succès non dissimulée.

Sacha Danino

auteur



Sacha Danino, co-auteur avec Sébastien Azzopardi du fameux Tour du monde en 80 jours, qui connaîtra une réussite magnifique (dix ans sans interruption sur les planches parisiennes), enchaîne depuis les pièces et adaptations à succès : Mission Florimont (nommé aux Molières 2010 pour la meilleure comédie, joué pendant quatre ans à Paris), Dernier coup de ciseaux (Molière de la comédie 2014, déjà six ans de représentation), La Dame blanche (nommé aux Molières 2016 pour la mise en scène, le deuxième rôle féminin et la scénographie, deux saisons magnifiques).

Si Sacha Danino s'illustre au théâtre depuis quelques années comme auteur et adaptateur, il a débuté sa carrière dans un tout autre domaine : le journalisme (presse économique, financière, institutionnelle).

Contributeur à la Fondation du patrimoine et membre du CA de Diabolus in Musica (Formation musicale - musique médiévale), c'est un passionné d'Histoire sous toutes ses formes.

Jean-Philippe Azéma

metteur en scène



Comédien et metteur en scène, Jean-Philippe AZÉMA commence le théâtre à l'île de la Réunion au théâtre TALIPOT. Deux ans plus tard, il se rend à Paris et donne une aire de jeu à sa fantaisie : il fréquente les cabarets parisiens où il dit de la poésie, joue au théâtre, chante dans des comédies musicales, joue de l'orgue de Barbarie, fait de la télévision, du cinéma, travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires.

Il a joué dans près d'une trentaine de spectacles, et signé plus de vingt mises en scène à ce jour. En 2011, il est le metteur en scène de la fameuse pièce à succès « La maîtresse en maillot de bain », de Fabienne Galula. Une création qui entame cette année sa 7ème saison, dépasse le millier de représentations et les 350 000 spectateurs.

... Proluxe et passionné, il présente cette saison, pas moins de 7 créations en tournée dans toute la France. « Gentleman déménageurs » de Bruno Druart, « Tous nos vœux de bonheur » de Marilyn Bal, « Le soliloque de Grimm » de Bruno George, « Gloops », un concert familial et loufoque..., « Entrez sans frapper » de Carole Greep et Guillaume Labbé, « Mots d'elles » d'Isabelle Lacordaire, sans oublier bien sûr « Drôle d'histoire » de Sacha Danino.





Spectacles

Drôle d'Histoire

Télérama

Sortir Grand Paris

Billetterie

Si vous êtes persuadé que la reine Anne d'Autriche était autrichienne ou que Jules César était empereur, une petite révision d'histoire s'impose. Surtout qu'avec la piquante et malicieuse Juliette Galois, cela ne risque pas d'être triste. La comédienne propose en effet un spectacle qui remet avec humour quelques pendules à l'heure. La soirée se révèle agréable et on sort avec le sentiment de ne pas avoir ri idiot.

Michèle Bourcet

La Provence

Pour élèves de tous âges souhaitant récupérer les points perdus de son permis de culture, à cause d'affirmations loufoques !

Car tout le monde s'est fait ou se fera flasher un jour pour une infraction dans ce domaine.

Heureusement, nous avons assisté en comité restreint à cette séance de rattrapage et en avons retiré un bénéfice certain.

Démolis, les clichés historiques ; dézingués les repères farfelus sur les époques, les siècles, et les légendes "bidon" !

Cette charmante prof exubérante et néanmoins compétente a dispensé un cours authentique d'une heure, truffé d'humour à une classe d'une quarantaine d'élèves suspendus à ses lèvres : si j'avais eu personnellement un enseignant de cette qualité au collège, je me serais passionné pour l'Histoire avec un grand H ! Et peut-être été séduit par la forme de sa présentatrice...

Le matériel utilisé est à la fois inattendu et efficace pour retenir les dates, les vraies périodes de l'humanité et les absurdités ancrées dans la mémoire collective.

Une leçon que le public n'est pas prêt d'oublier et qui jette au passage un regard nouveau sur la société : quelques réflexions de Juliette font mouche, aptes à nous éviter de tomber dans la facilité ou de sortir des énormités dans les réunions de famille.

Gérard Simon

Diffusion

Les Petites Vadrouilles

06 09 87 08 76

cielespetitesvadrouilles@gmail.com