

Une création de la Compagnie de l'Eau qui Dort
Avec le soutien de la ville de Clamart
Production et diffusion : Aventurine & Cie
Spectacle tout public - Durée 1h

EURYDICE AUX ENFERS

Texte et mise en scène
Gwendoline Destremau

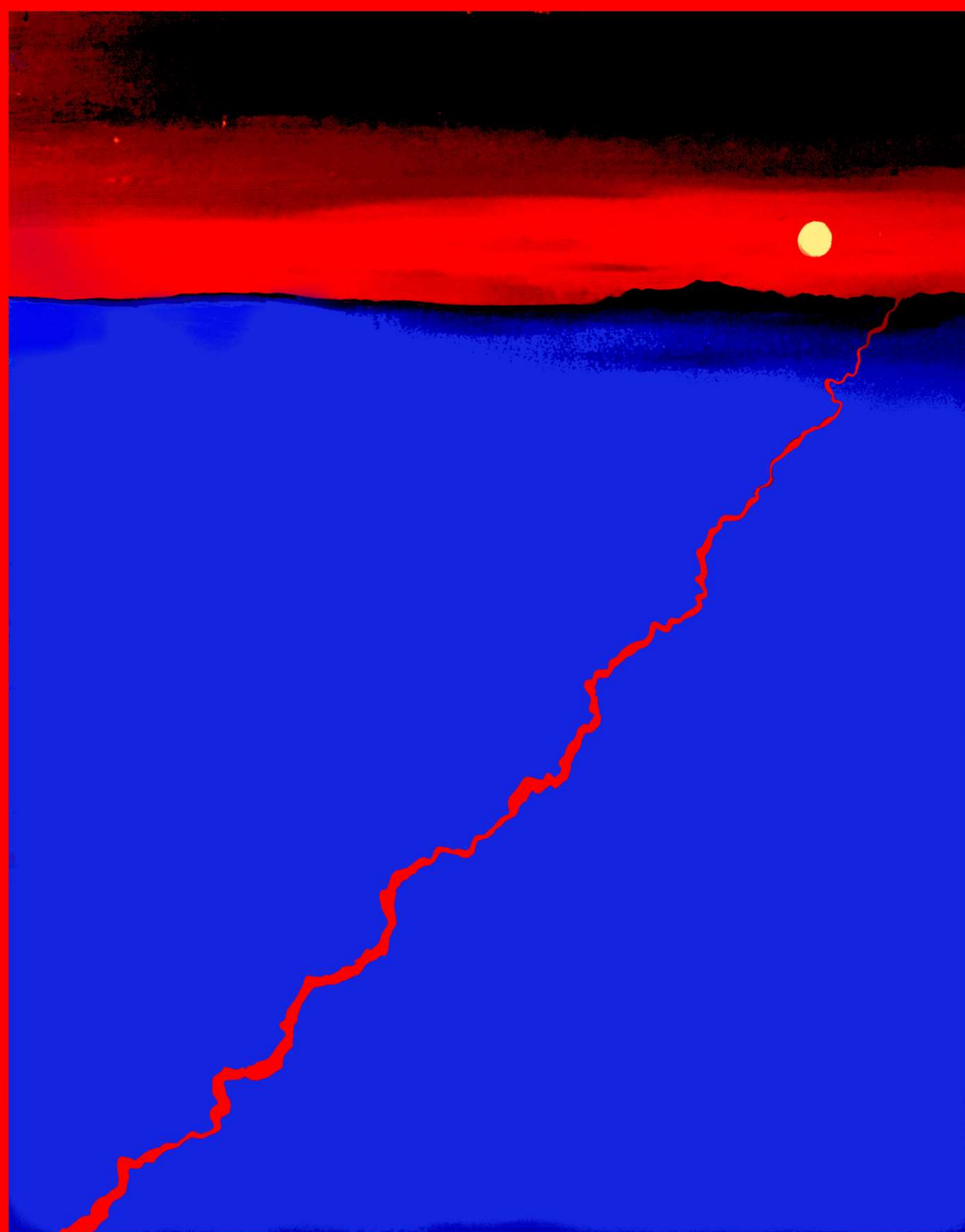
Avec
Tom Bérenger
Emilie Bouyssou
Pierre-Louis Gastinel
Louise Herrero

Création sonore
Arthur Dupuy

Création lumière
Bertille Friderich

Costumes
Maxence Rapetti-Maus

L'EAU
QUI
DORT





Elle est maintenant à plus de deux kilomètres sous la surface

Telle une pelleteuse enragée

Elle suit la route inconnue des Enfers

Eurydice se précipite vers les Enfers

Eurydice va plus vite que la mort

Rien ne l'arrête

Regardez avec quelle vitesse elle traverse le magma pour se

glisser jusqu'à l'entrée

Quelle nageuse

Quelle femme

En voilà une qui ne se laisse pas abattre

Je répète, en voilà une qui ne se laisse pas abattre !

UN MANIFESTE POUR LA VIE
UNE ODE À LA PUISSANCE FÉMININE
UNE CRITIQUE DE LA MÉCANISATION DE NOS EXISTENCES

Eurydice, héroïne contemporaine, creuse la terre avec ses ongles pour retrouver son amant décédé. Elle rencontre multiples cadavres et créatures qui font de sa route un véritable voyage initiatique. Mêlant les registres (comique, burlesque, poétique, tragique), cette troisième création de la Compagnie de l'Eau qui Dort offre au spectateur une expérience émotionnelle intense et contrastée.

« Plus la tristesse creusera profond dans votre être, plus vous pourrez contenir de joie ». Cette phrase, tirée de l'ouvrage de Khalil Gibran, *Le prophète*, est à la racine d'Eurydice aux Enfers. Tel est le message délivré par la pièce : plus les étapes traversées par Eurydice sont douloureuses, plus le désir de vie grandit en elle.

Nous voulons porter ce regard plein d'espoir sur la douleur. Croire que celle-ci peut être le tremplin d'une joie future. Eurydice aux Enfers, par ce regard, fête la vie.

NOTE D'INTENTION

Eurydice aux Enfers est née il y a longtemps. En 2016, lorsque l'amoureux d'une amie s'est suicidé. Il était brillant, torturé, et portait profondément en lui le désir de mourir. Mon amie a traversé cette épreuve alors que j'étais à ses côtés. Durant ces premiers mois de deuil, elle était vibrante, parfois exaltée, parfois désespérée ; mais elle possédait une force immense, lui venant de sa conscience extrême de la fragilité de la vie. Son regard était plus clair, son intelligence plus vive, ses sensations décuplées. C'est cette puissance surhumaine réveillée par le deuil que j'ai voulu célébrer dans *Eurydice aux Enfers*.

Le choix de l'inversion de genre (c'est Eurydice qui va chercher Orphée) est en lien avec mon désir d'enrichir le répertoire théâtral d'héroïnes qui sauvent et non d'héroïnes qui attendent d'être sauvées. Mais c'est également le choix de parler de puissance féminine. De cette capacité à survivre, à s'accrocher, à aller au-delà des contraintes. A l'opposé, la force d'Orphée est dans sa capacité à lâcher prise. A accepter la mort, quand Eurydice la refuse catégoriquement.

Les Enfers sont un lieu de non-vie. Toutes les créatures qui y habitent sont soit des cadavres, soit des employés. Ils n'ont pas de cœur : donc pas d'émotions, de tristesse, de joie. Cela leur donne un pouvoir sur Eurydice ; ils sont invincibles. Mais cela donne à Eurydice un pouvoir sur eux ; elle a quelque chose qu'ils n'ont pas. Elle peut souffrir, et

donc elle a plus de force qu'eux. Comme les Dieux qui observaient Orphée, jaloux, depuis l'Olympe, les créatures des Enfers envient Eurydice et son cœur frémissant.

Mais les Enfers que je décris ne sont pas qu'une fiction. Cet Enfer là ressemble à celui que nous vivons tous les jours ; la grisaille constante, la distance avec nos émotions, l'impossibilité de créer du lien. Le combat qu'Eurydice mène n'est pas dirigé contre la mort, mais contre une vie vécue à demi.

C'est dans un univers insolite que cette histoire prend place. Le burlesque et le tragique se mêlent à la poésie ; les créatures des Enfers sont tour à tour effrayantes, drôles, étranges. Il n'y a aucun décor, les changements d'espaces sont fluides, permettant au spectateur de construire sa propre vision des Enfers. La création sonore, assurée en live sur la scène par le musicien Arthur Dupuy (trompette, saxophone, synthétiseurs), agrandit l'espace par le son, lui donne de la profondeur.

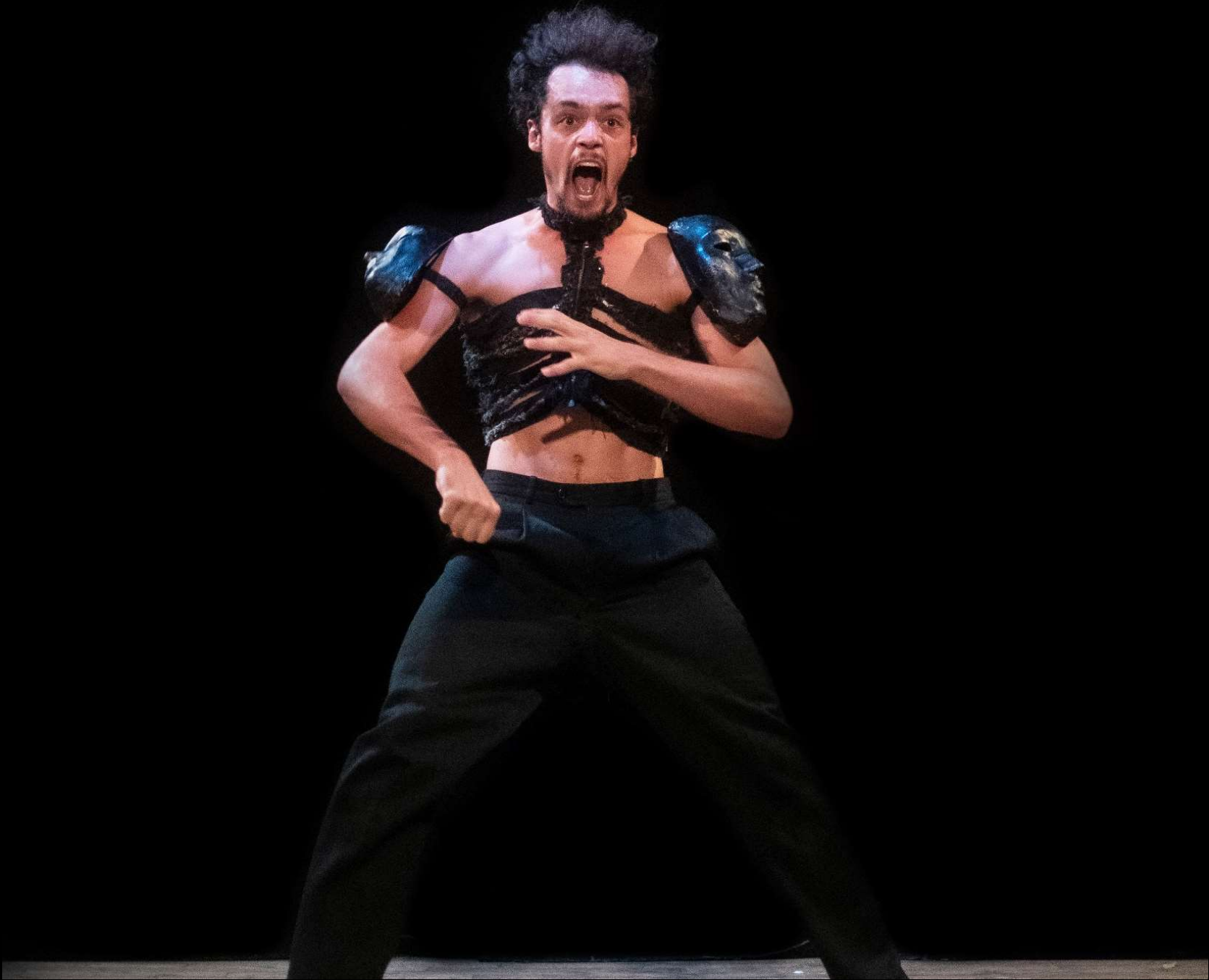
Eurydice aux Enfers est une invitation au(x) voyage(s). Un voyage fantastique, hors du réel ; celui de la descente aux Enfers. Un voyage métaphorique ; la descente d'Eurydice en elle-même, son chemin de deuil. Et un voyage pour le spectateur, transporté violemment d'un univers à un autre, du souvenir au réel, comme l'héroïne. Il est le témoin direct de la souffrance, de la force, et de la résilience d'Eurydice.

Gwendoline Destremau









L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



EMILIE BOUYSSOU
Comédienne



PIERRE-LOUIS GASTINEL
Comédien



TOM BÉRENGER
Comédien



LOUISE HERRERO
Comédienne



GWENDOLINE DESTREMAU
Autrice et metteuse en scène



MAXENCE RAPETTI-MAUSS
Costumière



ARTHUR DUPUY
Musicien



BERTILLE FRIDERICH
Création lumière

LA COMPAGNIE DE L'EAU QUI DORT

La Compagnie de l'Eau qui Dort est créée en juin 2016 à l'initiative de Gwendoline Destremau. Le projet de cette structure est le suivant : (re)trouver une forme de théâtre simple et proche du spectateur. Aller au fondement de l'histoire : comment raconter, toucher, s'adresser à tous, comment transformer une histoire particulière en compréhension universelle.

Pour ce faire, l'Eau qui Dort crée un lien entre le conte et le théâtre. Par sa forme épurée, le conte rassemble un public immense et hétérogène autour d'une histoire profonde, au fond complexe. Nul besoin d'être « connaisseur » ! Il suffit d'avoir des yeux pour regarder et un cœur pour sentir.

NOS CRÉATIONS

Peter Pan (Méfiez-vous des enfants tristes)

Mai 2017 – Juin 2018

30 représentations en Île-de-France

Mille et Une Nuits ou l'homme qui aimait les coquelicots

Novembre 2018 – Octobre 2019

25 représentations (Paris, Nanterre, Lyon)



CONTACT

5 villa cour creuse 92140 CLAMART

eauquidort@outlook.fr

06 02 06 69 56

CALENDRIER

6 représentations à *l'Espace Saint Jo – Le vieux théâtre*, Clamart
Du 28 mai au 26 septembre 2021

11 représentations au *Théâtre Au Bout Là-bas*, Avignon
Du 8 au 31 juillet 2021, Festival OFF

18 représentations au *Théâtre Essai*on, Paris
De mars à juin 2022

23 représentations au *Festival d'Avignon OFF*
En juillet 2022



CRÉDITS DOSSIER / PHOTOS : ANAËLLE FORTE - LAURA OPSOMER - GWENDOLINE DESTREMAU - EMILIE BOUYSSOU.

COPRODUCTEURS: YVES ET ELIANE LESTANG - HERVE GASTINEL - ERIC VANDAMME - SOPHIE MALECOT - ANDRE BERENGER - DONATIENNE DESTREMAU - BERNADETTE DREMIERE. SOUTIENS : MARIE-AIMÉE GAULTIER - LUCIE BENICHOU - VICTOR BASHTIK - MARIO NICOLELLA - KATHERINE HERRERO - VIANNEY SCHOLTZ - JEAN MORTIERLUCILE ROSE - LILA WICKERS LEVY - MARIE LEOPOLD - DAN MIHAILEANU - FREDERIC VERGNAUD - JULIETTE PEYRONNET - ALICE MORTIER RAPHAEL CARIO - JOELLE ROGER - MEDHI RAHMOUNI - MYRIAM QUATRINI - MARJOLAINE DESTREMAU - MARINE WILHELM - GERALD BONNAFFOUX - GUILLAUME MORIN - ELISE PROUST - AMANDINE HAUSSÉGUY - NOËMI BENTOLILA - CHLOÉ TONNELLO - GUENAELE AUFFRET - MARIE LEOPOLD - COLINE KLAPISH