

Le Théâtre Cassiopée présente

Librement inspiré de

OUT OF AFRICA de Karen Blixen

ELLE REVAIT D'UNE FERME EN AFRIQUE

de René FIX

Mise en scène
Claudia MORIN
Collaboration artistique
René FIX

Avec
Philippe CAULIER
Claudia MORIN
Julie TIMMERMAN
Martin BRUNEL

Scénographie-Vidéo **Pascale STIH** Lumière **Philippe SAZERAT** Costumes **Dominique ROCHER**
Relation presse LA PASSERELLE Nicole Czarniak 06 80 18 22 75

Le Théâtre Cassiopée présente

du 30 janvier au 22 mars 2022

au THEATRE ESSAION (dimanche à 18h, lundi et mardi à 20h)

Elle rêvait d'une ferme en Afrique

de René FIX

variations théâtrales à partir d'un thème de Karen Blixen

mise en scène de Claudia MORIN

collaboration artistique : René FIX

Scénographie : Pascale STIH

Conception lumière : Philippe SAZERAT

Costumes : Dominique ROCHER

Effets sonores : René FIX

avec :

Karen Blixen : Claudia MORIN

Shelley, Karen jeune : Julie TIMMERMAN

Finch, Bror : Philippe CAULIER

Un jeune journaliste : Martin BRUNEL

***Théâtre Cassiopée 48, rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris
Claudia Morin 06 08 05 40 85 mail : morin.claudia75@gmail.com
Relation presse : LA PASSERELLE Nicole Czarniak 06 80 18 22 75
nicoleczarniak@lapasserelle.eu***

ELLE RÊVAIT D'UNE FERME EN AFRIQUE

Février 1959, un producteur hollywoodien un peu oublié par le succès, rencontre pour la première fois Isak Dinesen, de son vrai nom Baronne Karen von Blixen-Finecke. Il cherche à obtenir son soutien pour son nouveau projet : une adaptation théâtrale du livre de la Baronne, *Une ferme en Afrique*. Une jeune comédienne, sa maîtresse, l'accompagne. Elle doit interpréter l'héroïne du livre, une jeune femme libre qui se voue corps et âme pour son exploitation agricole en Afrique et qui finira par la vendre. La jeune comédienne est inquiète, et cette rencontre avec Karen Blixen, auréolée d'un immense succès, sonne comme une première mise à l'épreuve. Sera-t-elle à la hauteur pour interpréter la jeune Karen, et que penser de cette étrange figure spectrale qui est à présent devant elle, et qui ne se nourrit plus que d'huîtres et de champagne ? Le repas se déroule bien, la jeune comédienne a bien préparé cette rencontre, lu attentivement et sérieusement le livre. Des questions surgissent et la Baronne, flattée et curieuse à la fois, anime le repas avec ses anecdotes poétiques ou terriblement pratiques ! Les lumières du restaurant se tamisent et des scènes « primitives » s'animent à présent sur le plateau.

Entre glamour et labour...

Sommes-nous plongés dans des évocations nostalgiques et intimes qui surgissent comme par magie ou dans l'élaboration lente et parfois laborieuse d'une tentative d'interprétation, de reconstitution ? Dans un chassé-croisé théâtral entre le monde d'Hollywood et la réalité prosaïque d'une ferme en Afrique, entre glamour et labour, une étrange connivence s'installe alors entre ces deux femmes, ces deux univers, sous le regard de plus en plus inquiet du producteur ; la scène de théâtre devenant cet espace vierge où la réalité et la fiction vont se livrer à un étrange combat.

Loin de la tentation biographique, *Elle rêvait d'une ferme en Afrique* fait de la vie de la romancière Karen Blixen le point de départ d'une rêverie poétique traversée par le temps, sa fuite inexorable. Avec des armes bien fragiles, la parole pour la romancière, le corps pour la jeune comédienne, elles vont, toutes les deux, affronter des ennemis réels (économiques ou techniques) mais plus encore des ennemis intimes. Les deux femmes savent bien que l'art seul peut et doit triompher, mais seront-elles à la hauteur d'un tel combat ?

René Fix

INTENTIONS DE MISE SCÈNE

1959 - Trois lieux distincts : le restaurant new-yorkais, la ferme africaine et la scène vide d'un théâtre de Broadway. A la table du restaurant, Karen Blixen attend le producteur américain qui souhaite réaliser un film à partir de son œuvre « La Ferme africaine » et Shelley, la jeune actrice qui doit interpréter le rôle de Karen.

La rencontre sera celle de deux mondes : celui de Karen Blixen forte de son expérience au Kenya et celui du producteur hollywoodien et de sa compagne terrifiée de se trouver en face du « personnage » de Karen Blixen qu'elle va devoir interpréter.

Peu à peu, la table s'estompe et fait place à une série de flash-backs sous le regard critique de Karen Blixen. La jeune comédienne interprète Karen jeune. Le producteur endosse le rôle de Bror, le mari de Karen.

Peu à peu Karen Blixen accepte la jeune Shelley et même la couve comme l'enfant qu'elle n'a pas eu. Transmettre son expérience et permettre à la jeune femme de jouer son propre rôle, tel va être le but de la vraie Karen.

Le monde a changé, et un véritable fossé sépare les deux femmes.

La Karen Blixen de l'année 1959 est une femme mondaine et sophistiquée adulée dans le monde entier. La Karen du début du siècle monte à cheval, chasse les lions, cultive le café, s'occupe de sa ferme avec passion. Mais les soucis d'argent pèsent de plus en plus et bientôt elle sera obligée de vendre sa ferme à un promoteur qui arrachera les caféiers pour en faire des lotissements, comme Lopakhine, les cerisiers dans « La Ceriseraie ».

Son anticolonialisme la pousse à de nombreuses interventions auprès du gouvernement anglais de Nairobi pour que les terres ancestrales des Kikuyus ne leur soient pas enlevées après son départ.

La scénographie confiée à Pascale Stih situera les différents lieux grâce à des caisses marquées des destinations de Karen Blixen : Nairobi, Copenhague, Londres...etc. Celles-ci seront déplacées en fonction des séquences de la pièce.

La création costumes sera réalisée par Dominique Rocher. La Karen de 1959 sera tout en fourrure et en bijoux, la jeune fille dans le rôle de la Karen de *La ferme africaine* pourra porter dans un premier temps une robe de soirée des années 60 puis une saharienne et un short. Pour le producteur, costume croisé, puis pour les différents rôles de l'évocation, chemise col ouvert et chapeau.

La création lumière, très importante, pour situer les flash-backs, sera confiée à Philippe Sazerat. Elle devra créer l'atmosphère feutrée du restaurant et les éclairages tour à tour violents et tamisés de ce que René Fix appelle « les rêves » qui retracent les moments forts de la vie de Karen Blixen. Des vidéos suggéreront l'Afrique pour les flash-back.

Le son sera primordial. Il évoquera l'atmosphère du restaurant newyorkais, de l'Afrique et de la nuit habitée par des bruits de toutes sortes, des animaux qui rôdent, des oiseaux, de la musique aussi...

Enfin je me chargerai de la mise en scène en collaboration avec René Fix. La direction d'acteurs privilégiera un jeu intérieur sans pathos au plus près du texte. Je compte jouer la Karen de 1959 et je souhaite confier l'interprétation de Karen jeune à Julie Timmerman. Philippe Caulier, compagnon de théâtre de longue date, jouera le producteur.

Claudia Morin

BIOGRAPHIE DE KAREN BLIXEN

Karen BLIXEN (1885/1962)



La baronne Karen von Blixen-Finecke, née Karen Christentze Dinesen, est une femme de lettres danoise. Elle est la fille de l'écrivain Wilhelm Dinesen (1845-1895). En 1895, atteint d'une syphilis non soignée, son père se suicide.

Elle fait ses études à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark de Copenhague, puis des études d'art à Paris et à Rome.

En 1914, elle épouse le baron Bror von Blixen-Finecke (1886-1946). Le jeune couple s'installe en Afrique, au Kenya où il achète une plantation de café, grâce à un important investissement financier de la famille de Karen. Peu après, Karen apprend qu'elle a contracté la syphilis (son mari volage la lui transmet). Cette maladie lui vaut des séjours prolongés en Europe afin de se faire soigner. En 1918, elle fait la connaissance du pilote anglais Denys Finch Hatton (1887-1931). Il s'installe à la ferme de Karen, séparée de son mari. Il devient le grand amour de sa vie et l'encourage à écrire. En 1931, il la quitte pour l'aviatrice britannique Beryl Markham, puis meurt dans un accident d'avion. Elle prend les rênes de la ferme, aidée par son frère, Thomas Dinesen, de 1918 à 1923. Karen Blixen et son mari divorcent en 1925, mais restent en bons termes. En 1931, elle est ruinée et quitte l'Afrique pour ne plus jamais y revenir. De mauvaises conditions météorologiques plusieurs années de suite et la crise économique mondiale l'ont contrainte à vendre sa ferme. De retour au Danemark, elle se consacre à l'écriture. Après de nombreux refus, ses *Sept contes gothiques* (*Syv fantastiske Fortællinger*) sont enfin acceptés en 1934 par un éditeur américain. Karen Blixen décide de les publier sous le pseudonyme d'Isak Dinesen.

La Ferme africaine (*Den afrikanske Farm*) dont est tiré le film *Out of Africa* (1985) sort en 1937.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, elle écrit régulièrement sur la guerre. Elle publie *Les Contes d'hiver* (*Vinter-Eventyr*) en 1942. En 1958, elle publie le recueil *Anecdotes du destin* (*Skæbne-Anekdoter*), comprenant notamment *Le Festin de Babette*, porté à l'écran en 1987. Le film a obtenu l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1988.

Sous son nom ou sous les pseudonymes de Osceola, Isak Dinesen et Pierre Andrézel, on lui doit plusieurs ouvrages. Connaissant de graves problèmes de santé, elle subit deux opérations et finit sa vie invalide. Elle a écrit jusqu'à sa mort, à l'âge de 77 ans.

RENÉ FIX



Né à Strasbourg en
1964 - Auteur
dramatique, traducteur

En 1989, *Vacance* - Création au Théâtre National de Strasbourg en novembre 1990 (Lire le théâtre) en collaboration avec le Carrefour des Littératures européennes ; puis par Jean Deloche en janvier 1995 au Salmanazar à Epernay et à Reims.

En 1991, *Kammerspiel* - Publié par Théâtre Ouvert Tapuscrit n° 7, *Un ciel pâle, sur la ville* - Publié aux éditions Amiot-Lenganey. Mise en scène de Michel Dubois, création à la Comédie de Caen en novembre 1992. *L'étoilée* : drame musical - Créé en juin 1994 à la Comédie de Caen dans le cadre des festivités nationales du cinquantenaire du débarquement. Mise en scène de Mathilde Heizmann.

Traduction de la pièce de Herbert Achternbusch : *La botte et sa chaussette* pour les éditions l'Arche. Une voix si petite - Mise en scène de Marie Martin-Guyonnet présentée à Paris (L'Atalante) en novembre-décembre 1997. Il a travaillé aux côtés de Pierre Barrat à l'Atelier du Rhin et a occupé le poste de secrétaire général de la Comédie de Caen de 1991 à 1997. En 1999, *Nocturne pour un poète ou Jean Racine parmi les siens* - Mise en scène de Claudia Morin au Théâtre du Vésinet, et joué au Musée National des Granges de Port-Royal. En 2001, il traduit *La Profession de Mme Warren* de G.-B. Shaw et fait une adaptation scénique des *Affinités électives* de Goethe.

En 2002, traduction et dramaturgie de *Happy end* de B. Brecht, mise en scène de Jean Lacornerie, tournée en Ile-de-France avec l'IFOB Traduction et adaptation de *Of thee Ising* de Gershwin. Création en 2003 à En 2002, traduction et dramaturgie de *Happy end* de B. Brecht, mise en scène de Jean Lacornerie, tournée en Ile-de-France avec l'IFOB

Traduction et adaptation de *Of three Ising* de Gershwin. Création en 2003 à Oulins.

En 2004, il écrit *Au Banquet d'Epicure* mis en scène par Claudia Morin et présenté dans les Alpes de Haute Provence.

En 2005, il traduit et adapte pour le théâtre d'après le scénario du film de Louis Malle *Mon dîner avec André* de Wallace Shawn et André Grégory. Il écrit *Shakespeare sur la Place* mis en scène par Claudia Morin et joué au Vésinet et dans les Alpes de Haute Provence.

En 2006, il traduit et adapte pour l'Opéra de Lyon le *Signé Vénus* de Kurt Weill. Egalement en 2006, écriture du Livret d'opéra *Pierre la tignasse*, musique Bruno Bianchi ; création en septembre 2007 (Fonds de soutien création lyrique SACD). Puis un texte français pour l'opéra *A Lady in the dark* (écriture en cours) création Opéra de Lyon et de Rennes en avril 2008. En 2008 également, il écrit une nouvelle traduction de Minetti de T. Bernhard destiné au Théâtre de l'Athénée. Puis, *Ulyss dans la ville*, une pièce musicale pour le jeune public. Il a écrit le livret d'un opéra autour de Bérénice (musique de Martin Matalon - quatuor Diotima, création mars 2013) ainsi qu'une nouvelle traduction de *Mère Courage*, deux commandes du Théâtre de la Vallée (direction Gerold Schumann).

En 2013 il écrit *Seul dans Berlin ?* d'après le roman de Hans Fallada, 86 représentations au Lucernaire, en banlieue et en province.

En 2018, il écrit *Elle rêvait d'une ferme en Afrique* d'après l'oeuvre de Karen Blixen pour Claudia Morin et Julie Timmerman. Mise en scène de Claudia Morin.

CLAUDIA MORIN



Comédienne,
metteur en scène

A sa sortie du Conservatoire National de Paris, Claudia Morin joue pendant une dizaine d'années au théâtre avec Michel Serrault, Claude Piéplu, Darry Cowl, Robert Lamoureux... Elle interprète par ailleurs des pièces d'auteurs classiques : Racine, Molière, Feydeau ainsi que des auteurs contemporains comme Camus, A. Gatti, René Ehni, V. Haïm... etc. Au cinéma, elle tourne avec P. Jourdan, C. Lelouch, Vadim, C. Pinoteau *La Boum 2* etc., et à la télévision dans des séries dans lesquelles elle joue des rôles principaux. Elle joue également dans des téléfilms avec M. Boisrond, P. Goutas, Lazare Iglesis ... etc.

En 2006 elle interprète *Une Folle de Chaillot* dans une adaptation de François Guillon à Coignières.

En 2007 : En octobre elle joue *Le Songe de l'oncle d'après* Fédor Dostoïevski dans une mise en scène de Stanislas Grassian au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.

En 1974, elle crée avec F. Timmerman la COMPAGNIE MORIN-TIMMERMAN au sein de laquelle elle va jouer Goldoni, Labiche, Molière, Marivaux, Musset, A. Perry-Bouquet... etc. A partir de 1981 elle passe à la mise en scène tout en continuant de jouer. Elle monte O'Neill *Le Désir sous les Ormes* ainsi que *Les Femmes dénaturées*, spectacle sur Flora Tristan et Moll Flanders qu'elle co-signe avec S. Sanders. Elle signe par ailleurs plusieurs mises en scène hors compagnie

J'aime Brecht avec P. Santini, *Le Naufragé* de Thomas Bernhard ainsi que des pièces de Gil Ben Aych, A. Perry-Bouquet... etc.

En 1990 Création du THÉÂTRE CASSIOPÉE, dans lequel elle va continuer

à jouer et mettre en scène : *La Double Inconstance* de Marivaux, *Le Voyage de Mémé* de Gil Ben Aych, au Tourtour, *Fin d'été à la Campagne* de Carlo Goldoni, *Premier Printemps à Salsomaggiore* de Ginette Herry, *Electre* de Jean Giraudoux, *Les Amants timides* de Carlo Goldoni, *Nocturne pour un poète* ou *Jean Racine parmi les siens* de René Fix, *Les Affinités électives* de Goethe, *La Profession de Madame Warren* de Bernard Shaw, *Le spectacle de trop ?* de René Fix.

En 2007 : elle crée *Une Petite douleur* d'Harold Pinter au Théâtre Mouffetard. En 2009 : création du *Dossier Cadignan* de René Fix d'après Balzac à Paris puis à La Ciotat en avril 2009.

En 2014 création de *Seul dans Berlin ?* de René Fix d'après le roman de Hans Fallada. Parallèlement au THÉÂTRE CASSIOPÉE, elle crée à partir de 1988 des ateliers de théâtre à Paris et au Vésinet et depuis l'année 2000, elle organise des tournées dans le Luberon avec les participants de ces ateliers. En 2001, elle crée LE THÉÂTRE DU TILLEUL qui assure régulièrement les tournées d'été dans le département des Alpes de Haute-Provence. La compagnie s'y produit également depuis 2004 dans des manifestations culturelles au printemps et en octobre.

PARCOURS ARTISTIQUE DU THÉÂTRE CASSIOPÉE

Le THÉÂTRE CASSIOPÉE est issu de la Compagnie Morin-Timmerman que Claudia Morin crée avec François Timmerman en 1974. Elle co-dirige la compagnie avec François Timmerman, y interprète régulièrement des rôles et met en scène ses propres spectacles dès 1981.

1981 - *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche, co-mise en scène avec François Timmerman à la Galerie (Cité Internationale).

1983 - *L'Anniversaire de la petite Maria* d'Anne Perry-Bouquet, spectacle pour enfants, à l'Ecole maternelle St-Benoît.

1984 - *La Mère Confidente* de Marivaux à La Resserre (Cité Universitaire).

1987 - *Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill au Théâtre de l'Athénée.

1988 - *Les Femmes dénaturées ou la rencontre imaginaire de Moll Flanders et de Flora Tristan*, co-mise en scène avec Sarah Sanders à La Resserre (Cité Internationale).

Durant cette période, elle signe également des mises en scène hors de la compagnie:

1987 - *J'aime Brecht*, avec Pierre Santini et Claudine Ramus (Paris-Moscou).

1988 - *Le Naufragé* de Thomas Bernhard, avec Christiane Marchewska, Salle Gaveau.

En 1990 – Elle crée le THÉÂTRE CASSIOPÉE dans lequel elle va continuer à jouer et mettre en scène.

1990 - *La Double Inconstance* de Marivaux, à la Resserre (Cité Internationale).

1992 - *Le Voyage de Mémé* de Gil Ben Aych, co-production T.P.R. (France- Suisse), Le Tourtour, TPR La Chaux-de-Fonds, Mantes-la-Jolie.

1993 - *Fin d'été à la Campagne* de Carlo Goldoni, co-production Théâtre du Campagnol, La Limousine et Théâtre 14. Représentations à Paris, Corbeil et Limoges ; tournée à Naples et Florence.

1995 - *Premier Printemps à Salsomaggiore* de Ginette Herry, à partir d'écrits d'Italo Svevo et de Livia Veneziani, co-mise en scène avec Mathilde Heizmann à la Maison de l'Italie (Cité Universitaire).

1996 - *Electre* de Jean Giraudoux, Théâtre du Vésinet, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau, tournée en France et en Suisse.

1997 - *Les Amants timides* de Carlo Goldoni, Cour de l'Hôtel Donon - Musée Cognacq-Jay, tournée en France et en Suisse.

1999 - *Nocturne pour un poète ou Jean Racine parmi les siens* de René Fix, Théâtre du Vésinet, Musée National des Granges de Port-Royal, Monaco et Meudon.

2000 - *Les Affinités électives* de Goethe. Traduction René Fix. Création en appartement. Lucernaire : novembre 2000 à janvier 2001. 2002: Lycée Henri IV, Maison de Chateaubriand. 2003 Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly, Musée Delacroix et au Centre Culturel Japonais.

2001 - *La Profession de Madame Warren* de Bernard Shaw coproduction du Théâtre 14, Théâtre du Vésinet, Saint-Germain-en-Laye, Théâtre Municipal de Dreux, Centre Culturel Aragon-Triolet à Orly, l'Espace Alphonse Daudet de Coignières.

2004 – *Le spectacle de trop ?* de René Fix : one-woman show interprété par Claudia Morin. Caen à la Ligue de l'Enseignement, Manosque, Studio 34 à Paris, Belleville et au Théâtre du Vésinet.

2007 – *Une petite douleur* d'Harold Pinter: Théâtre Mouffetard, à Espace Alphonse Daudet de Coignières, Théâtre du Vésinet.

2009 – *Le dossier Cadignan* de René Fix d'après Balzac, Paris et La Ciotat.

2014 – *Seul dans Berlin ?* de René Fix d'après le roman de Hans Fallada Seul dans Berlin, 86 représentations au Lucernaire, en banlieue parisienne et en province.

2018 – En préparation : *Elle rêvait d'une ferme en Afrique* de René Fix écrit d'après les textes de Karen Blixen.

COMÉDIENS

JULIE TIMMERMANN



Actrice, metteur en scène et comédienne. Elle dirige depuis 2008 la compagnie théâtrale Idiomécanic Théâtre

Elle débute comme comédienne à l'âge de 10 dans *Le Château de ma mère* d'Yves Robert, où elle tient le rôle d'Isabelle, puis dans *Le Bal des casse-pieds*. Elle joue pour la première fois sur scène à l'âge de 16 ans dans deux pièces de Nathalie Sarraute, mises en scène par François Timmerman. Elle joue ensuite au Théâtre du Campagnol sous la direction de Jean-Claude Penchenat dans *La Discorde*, de Claudia Morin dans *Nocturne pour un poète* et *La Profession de Madame Warren*, de Marion Mirbeau dans *Gabriel(le)*, et de Jean-Marc Hoolbecq dans *Le Chien du Jardinier*. Parallèlement, elle suit le cursus de formation de l'École de Chaillot, puis du Studio-Théâtre d'Asnières. Elle entre à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) en 2002, où elle travaille avec Catherine Marnas, Romeo Castellucci, Alain Françon, Georges Lavaudant et Ludovic Lagarde. Parallèlement à sa formation, elle tourne avec Jean-Pierre Mocky dans *Touristes ? Oh yes !*, et réalise en 2006 une fiction radiophonique, *Dînette*, de Charles-Éric Petit. À sa sortie de l'ERAC, elle joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoît dans *Les Enfances du Cid*, de Gilles Bouillon dans *Victor ou Les Enfants au pouvoir*, d'Alain Françon dans *L'Hôtel du libre-échange* au Théâtre de la Colline, de Claudia Morin dans *Permettez Madame* et *L'Ours*, de Dominique Touzé dans *Les instituteurs immoraux* et *Le Dragon d'Aleuze*, et de Stanislas Grassian dans *Le Songe de l'oncle* et *Alias le bonheur*.

Elle travaille également sur une dizaine de fictions radiophoniques réalisées par Christine Bernard-Sugy pour France Inter et France Culture.

Parallèlement, elle obtient le Diplôme d'État d'Enseignement du Théâtre, et intervient régulièrement dans des ateliers-théâtre, ainsi qu'au Cours Florent.

Elle fonde en 2008 la compagnie Idiomécanic Théâtre avec laquelle elle met en scène *Un Jeu d'enfants* de Martin Walser (2008), *Words are watching you*, création collective d'après *1984* de George Orwell (2009 à 2012), *La Sorcière* qu'elle adapte de Jules Michelet (2013-2015), et *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen (2014). *Un Démocrate*, son cinquième spectacle, est l'occasion pour elle de se mettre à l'écriture. Après la découverte d'Edward Bernays, deux ans de recherche sur l'industrie des Relations Publiques, et des lectures à la Maison des Métallos et au Rond-Point, elle crée en 2016 *Un Démocrate* au Centre Culturel Aragon Triolet d'Orly, puis au Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne. Le spectacle est actuellement en tournée.

PHILIPPE CAULIER



Comédien
Né à Sélestat (67)
en 1961

Tours et détours.

Avant le théâtre, il y a eu la danse. C'est à Strasbourg qu'il se lance, au côté de Marie-Anne THIL et de la Cie Adèle Riton Produktion (Tribu accidentelle, Pôle Sud, 1990).

Mais, la tentation du théâtre se révèle bien vite et le conduit à passer une Licence d'Études Théâtrales à l'Université Strasbourg II (à l'époque). C'est au sein du TJP (Théâtre Jeune Public, Strasbourg) qu'il initie son parcours professionnel, sous la houlette d'Éric DE DADELSEN ; il sera le Capitaine Crochet de *La traversée* (Danièle KLEIN), au côté de Sami BOUAJILA, et le Chevalier du *Chevalier Service* de Philippe DORIN. La collaboration avec le TPR (Théâtre Populaire Romand) l'amènera à jouer Simon Renard (*Marie Tudor* de Victor HUGO) et De Méricourt (*Le Faiseur*, de BALZAC) sous la direction de Charles JORIS.

Parallèlement, le parcours avec Mathilde HEIZMANN – rencontrée à l'ARTUS (Théâtre Universitaire) autour du *Fantasio* de MUSSET – se poursuit et le conduira à interpréter sous sa direction Mesa et Simon Agnel (*Partage de Midi* et *Tête d'Or* de CLAUDEL), mais aussi *Don Juan* (MOLIÈRE) et *Théramène* (*Phèdre* de RACINE).

En 1999, il est de l'aventure *Nocturne pour un poète* ou *Racine parmi les siens*, de René FIX, mis en par Claudia Morin, où il incarne le Grand Arnauld. C'est le début d'un long et fructueux compagnonnage, à travers GOETHE (*Édouard des Affinités électives* en 2000 au Lucernaire), BALZAC (*Le dossier Cadignan*, de René FIX) et GOLDONI, KARL VALENTIN, CALAFERTE, notamment au sein du Théâtre du Tilleul (Vachères, en Luberon).

Il habitera *La Maison des artistes* (Rafaël DJAÏM) et *Croisades* (Michel AZAMA), proposées par Rafaël DJAÏM à Montpellier et à Avignon. Il sera l'Homme de *Chez moi dans ton cœur*, de Léa DANT (Rouen, Paris) et, Paulet, *le géôlier* de Marie Stuart (SCHILLER) pour Patrick ANTOINE de retour au théâtre.

Depuis 2007, c'est à Bordeaux qu'il découvre et rencontre de nouveaux créateurs : Alain CHANIOT de la Cie du Si pour la *Terrasse* de Malenciel de Michel SUFFRAN (où il incarne François Mauriac) et *l'Apprenti* de Daniel KEENE, Marie-Lise HÉBERT pour *Parenthèses* (spectacle sur l'hémiplégie), entre autres.

Son rêve longtemps caché de cinéma a commencé à prendre tournure ces dernières années : celui qui est l'un des machos de *Matchistador* (clip de M) a, depuis, endossé bien d'autres costumes pour Caroline GLORION (*Joseph l'insoumis*), Henri HELMAN (*Richelieu*), Yamina BENGUIGUI (*Aïcha – Vacances infernales*), Ludovic BERNARD (*Mission Pays basque*), Coline SERREAU (*Pierre Brossolette*), Thierry BINISTI (*Je préfère Belinda*), Philippe VENAULT (*La loi de Pauline*) ; c'est sur ce dernier qu'il rencontre ZABOU, qui lui demandera de jouer dans Paris, etc. pour Canal+ et qu'il retrouvera sur scène, à l'automne 2019, dans la *Dame de chez Maxim* (FEYDEAU) au Théâtre de la Porte St Martin.

MARTIN BRUNEL



Comédien

Martin s'essaie, durant son enfance, à la danse et au piano. En grandissant il touchera au théâtre. Bien des années plus tard, après avoir exercé différents métiers, il intègre l'école professionnelle de comédie musicale (EPCM).

Au sein de cette structure il aura toutes les opportunités de développer ses compétences aussi bien en chant, en théâtre, en danse ainsi qu'en développement personnel.

Cela lui permet de se découvrir plus profondément et de s'intégrer au monde du spectacle vivant.

Diplômé en 2019, il s'épanouit depuis dans l'univers scénique.

Il rencontre la metteuse en scène Claudia Morin en 2019 lors de la création du spectacle *la Cantatrice chauve* où il interprétera le rôle du pompier.

Il apparaît comme silhouette ou figurant dans différents longs métrages et séries.

Il travaille au sein du Manoir de Paris comme acteur dans plusieurs rôles pour *l'Escape game skeleton key*.

Il joue et chante actuellement dans le spectacle *l'Empereur des boulevards* de Olivier Schmidt au théâtre Montmartre Galabru tous les dimanches à 18:30.

Il rejoint l'équipe de comédiens du parc d'Astérix pour la fin d'année 2021.

Il compose également et pratique le yoga ainsi que la mobilité corporelle en ayant toujours une réflexion sur le développement personnel.

Il est certifié coach Ikigai formé par Audrey Akoun en Juin 2021.

Il retrouve Claudia Morin en Septembre 2021 comme assistant metteur en scène ainsi que comédien pour la pièce *Elle rêvait d'une ferme en Afrique*.

CRÉATION LUMIÈRE

PHILIPPE SAZERAT



Après une formation de comédien et son admission à la Classe Libre à l'école Florent, il joue au théâtre à partir de 1981, pour J.L. Boutté, P.Kerbrat, G. Lavelli, J. Le Poulain à la Comédie Française, R. Blin au théâtre de l'Odéon, R. Acquaviva, R. Barré, M.C. Valène, B. Avron et au cinéma pour E. Molinaro et P. Vinour. Dans le même temps, il crée les lumières des spectacles du Déborah Alison Ballet, Il crée également pour F. Gerbaulet, qui lui fait rencontrer C. Dasté qu'il suit dans l'aventure du Théâtre des Quartiers d'Ivry durant cinq ans comme créateur-lumière sur sept spectacles et comme régisseur général. Il y assure aussi

la mise en scène de La Grammaire d'E. Labiche et Mère Fontaine de L. Roth.

Depuis 1985, il crée la lumière au théâtre avec des metteurs en scène aussi différents que D. Berlioux, J. Balasko, F. Kergourlay, C. Merlin, Y. Collet, F. Andrei, M. Lopez, J.P. Malignon, H. Saint-Macary, N. Vadori, G. Malabat, C. Morin, V. Bellegarde, J. Timmerman, L. Wurmser...

En variété, il crée les lumières de B. Fontaine, Orlika Il réalise aussi les éclairages de plusieurs expositions au Centre G. Pompidou, au Musée Rodin, au Musée des Invalides, et depuis 1992, P. Prost, architecte, fait appel à lui pour la mise en lumière d'ouvrages historiques restaurés comme la Citadelle de Belle-Ile-en-Mer, l Musée de la Marine de Loire de Châteauneuf...

Il improvise depuis 1991, la lumière sur le spectacle Improvizafond

SCÉNOGRAPHE

PASCALE STIH



Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie artistique Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de

Gilone Brun ainsi que de Jean Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley et Stéphanie Chêne etc... pour le théâtre et la danse. Elle mène en parallèle une activité de plasticienne et conçoit des vidéos pour le spectacle vivant ainsi que des installations vidé Leiser.

COSTUMIÈRE

DOMINIQUE ROCHER



Avec le Théâtre du Campagnol à partir de 1988, Dominique Rocher assiste Françoise Tournafond, Steen Albro, Ghislaine Ducerf, David Belugou sur les créations des costumes dans les mises en scène de Jean-Claude Penchenat. Elle travaille également à la création des costumes pour Julie Timmerman *Rosmersholm* de Henrik Ibsen, *La Sorcière* de Michelet, *Un Démocrate* de Julie Timmerman, *Words are watching you* d'après Georges Orwell et *Un Jeu d'enfants* de Martin Walser.

Pour Claudia Morin, notamment pour *Seul dans Berlin* de Hans Fallada. Elle collabore avec Sabine Sigwalt pour François Rancillac.

Elle signe les créations costumes de *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Pantagleize* de Michel de Ghelderode et *Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz, mises en scène

Philippe Awat. Depuis 2003, elle travaille Régulièrement avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry, sur les mises en scène d'Adel Hakim : elle assiste Marc Anselmi pour *Ce soir on improvise* de Pirandello, Agostino Cavalca pour *Mesure pour mesure* de Shakespeare, et crée les costumes pour le festival Qué tal et pour *Après Pasolini : politique-vision* d'Adel Hakim, aussi sur le cycle de l'auteur Gabriel Calderon et *La Double Inconstance* de Marivaux. Elle crée les costumes de *Des Roses et du Jasmin* d'Adel Hakim à Jérusalem au Théâtre National Palestinien en juin 2015.

Pour les créations d'Elisabeth Chailloux ; elle assiste Agostino Cavalca pour *l'Illusion comique* de Corneille et *Le Baladin du Monde Occidental* de J.M. Synge et crée les costumes des *Femmes Savantes* de Molière, ainsi que les *Reines* de Normand Chaurette. Pour l'opéra, elle assiste Agostino Cavalca sur *Le Chapeau de paille d'Italie* musique de Nino Rota et Jenufa de Janacek, *Don Giovanni* et les *Noces de Figaro* de Mozart, *Le Couronnement de Popée* de Monteverdi sur des mises en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser.