

CHANT
SANDRINE **MONT**COUDIOL

CHANT
FLORE **BOIXEL**

PIANO
ROGER **POULY**

Oh Dames !

Chansons de femmes



*Barbara, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Patachou, Cora Vaucaire,
Colette Renard, Annie Cordy, Jacqueline Maillan, les soeurs Étienne ...*

Oh Dames !

Chansons de femmes

Le spectacle :

Yolande et Gladys, chanteuses et chroniqueuses, accompagnées de leur pianiste Roger (Roger Pouly, le vrai, pianiste de Charles Trenet, Jean-Roger Caussimon, Cora Vaucaire...) s'épanouissent dans un répertoire choisi pour mettre en perspective l'extraordinaire diversité des grandes interprètes de la chanson française entre 1950 et 1970, période charnière bouillonnante et pleine d'espoir.

Quoi de mieux que l'art merveilleusement condensé de la chanson pour continuer de porter l'Éternel féminin ! Libres ou enchaînées, femmes du monde ou femmes du peuple, drôles, fatales, tragiques, tendres ou féroces, Yolande et Gladys nous transportent en un tourbillon de portraits dans ces années reines du Music-Hall. Ce récital est présenté à la manière des émissions de variété des années 70, avec des extraits d'interviews et des anecdotes inédites. Humour et irrévérence sont de mise, toujours de haute volée.

Argument :

Dans les années 90, Sandrine Montcoudiol et Flore Boixel, toutes jeunes chanteuses, sont engagées pour chanter dans un spectacle de Music-hall, mis en scène par Olivier Desbordes.

La chance du débutant ? Au piano, on leur offre la Rolls des pianistes : Roger Pouly.

Roger a accompagné Trenet pendant 30 ans, Jean-René Caussimon, Bobby Lapointe, mais aussi Cora Vaucaire, Colette Renard...

Au gré des spectacles, au fil des ans, se tissent entre ces trois artistes des liens amicaux et artistiques profonds, de ceux qui apportent l'évidence, la légèreté et l'abandon ; de ceux qui offrent la possibilité dans l'art si précis et délicat de la chanson, de tout réinventer chaque soir : la liberté, la vraie !

Au fil des tournées, des voyages, des histoires sont transmises, des anecdotes surgissent. Sandrine et Flore ont écouté Roger leur raconter les grandes années de la chanson française entre 1950 et 1970.

Sandrine et Flore, la contralto et la soprano, la brune et la blonde, deux timbres de voix différents et très complémentaires, s'inspirent de ces récits pour créer leur duo : Yolande et Gladys, dans un répertoire entièrement féminin inspiré des interprètes et/ou auteurs phares de ces grandes années du Music-Hall : Barbara, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Patashou, Cora Vaucaire, Colette Renard, Annie Cordy, Jacqueline Maillan, les soeurs Étienne et bien d'autres, pour colporter avec malice et fantaisie, comme une friandise vocale, l'écho émouvant des voix féminines qui ont traversé les décennies.

Roger Pouly a d'ailleurs accompagné certaines de ces artistes, et a pu nous en parler...

Le répertoire a été soigneusement choisi pour permettre à nos oreilles du 21^{ème} siècle d'appréhender ce qui reliait Dalida à Barbara, Annie Cordy à Juliette Gréco...

Ainsi nous passons de la chanson de variété à la chanson d'auteur au gré d'un mot, d'une humeur, d'une pensée.

Une autre particularité du ton donné à ce spectacle vient des interludes qui agrémentent le récital, et qui sont tirés soit de vraies interviews de ces grandes figures de la chanson, soit des souvenirs de Roger Pouly, soit inventés pour l'occasion.

En s'interrogeant l'une l'autre, comme Denise Glaser le faisait si bien dans son Discorama, Yolande et Gladys fournissent ainsi des anecdotes véridiques, et nous permettent au choix de s'étonner de la liberté de ton qui caractérise les années 70, de se vautrer dans une nostalgie souveraine, de s'immerger dans un monde où les trublions avaient la dragée haute, où la poésie, l'absurde et la fantaisie restent les maîtres du jeu.

Oh Dames !

Chansons de femmes

Les artistes

FLORE BOIXEL, SOPRANO

Après ces études de chant à l'école normale de musique de Paris Flore Boixel participe à de nombreuses productions (opéras, opérettes, music hall, comédies musicales) avec **Opéra Éclaté et le festival de St Céré** grâce à l'invitation d'**Olivier Desbordes** metteur en scène ; elle travaillera aussi avec le comédien chanteur metteur en scène Eric Perez dans plusieurs spectacles.

L'éclectisme de son intérêt pour le chant et son goût pour la scène lui permettent d'aborder d'autres univers artistiques comme des concerts événementiels en tant que voix solo avec **le groupe Urban Sax** en France et à l'étranger. **Michel Fau, comédien metteur en scène**, lui permettra également de se produire en tant que comédienne dans une pièce d'Ibsen au théâtre de la Madeleine ainsi qu'en tournée.

A la demande d'écoles primaires et maternelles elle créera un spectacle pédagogique sur la voix et interviendra dans plusieurs établissements scolaire.



Flore Boixel

SANDRINE MONTCOUDIOL, CONTRALTO

Sandrine a suivi une double formation de chant (médaille d'or conservatoire de l'Hay) et de théâtre (Cours Florent).

Elle travaille tout de suite avec **Opéra Eclaté dirigé par Olivier Desbordes** qui lui offre ses premiers rôles et lui aussi permet de découvrir le Music Hall dans différents spectacles.

Elle est l'Alto du groupe vocal Cinq de Coeur qui connaît depuis de nombreuses années un grand succès à Paris dans divers théâtres (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Palais Royal) en Avignon, en tournée française ou étrangère avec ses spectacles (nommé aux Molières dans la catégorie Meilleur spectacle musical).

Leur spectacle Oh la Belle se joue actuellement à l'Alhambra.

Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles musicaux par la suite (**Ad libido** pour un quatuor de cuivre, **Grand opéra bouffe** pour l'ensemble Sequenza 93, ou encore **#Années Folles** qui se joue à Paris et au festival d'Avignon).

Elle intègre divers ensembles vocaux réputés baroques ou contemporains.

Elle a multiplié depuis 20 ans diverses expériences dans divers domaines : tournage du DVD « jeux vocaux » avec Guy Reibel, concerts avec Ward Swingle aux Bouffes du Nord.

Elle monte sa propre compagnie, **la Compagnie Grand-ménage**, en 2017 avec un spectacle en duo avec un accordéoniste, **Violette Fugasse** (en tournée actuellement).



Sandrine Montcoudiol

ROGER POULY, PIANISTE

Dès l'âge de quatre ans, Roger Pouly se produit à travers l'Europe dans des concerts classiques. À quinze ans, il intègre le CNSM de Paris où il suivra une formation classique jusqu'à ses dix-huit ans. En 1960 il devient l'accompagnateur de **Bobby Lapointe, Jacques Debronckart, Maurice Fanon, Annie Fratellini et Cora Vaucaire** au Music Hall (Bobino, Olympia) comme dans les cabarets parisiens (l'Ecluse, L'Echelle de Jacob). En 1970 il est pianiste de **Claude Vega** sur les émissions de **Marithé et Gilbert Carpentier**. Il est le chef d'orchestre du "Grand Prix Charles Trenet" pour France Inter en 1972, et devient le pianiste attitré de **Charles Trenet jusqu'en 2001**. En 1974, il rencontre Christophe Izard, pour lequel il compose toutes les chansons des émissions télévisées **L'île aux enfants, Le village dans les nuages, Les visiteurs du Mercredi, Les Visiteurs de Noël**. En 1977, il dirige l'orchestre des émissions de variétés "Découvertes TF1". Roger Pouly est également pianiste et arrangeur de **Jean-Roger Caussimon** de 1978 à 1983 et de Pierre Chêne (spectacles pour enfants) depuis 1987. Au Festival de Saint-Céré, il dirige les spectacles de chansons depuis 1990. Il est également pianiste de **Jean-Jacques Debout** (1995) et de Colette Bernard (2000 et 2001). En 2000, il est soliste au Festival d'été de Bourges. Il joue ou dirige ensuite des spectacles de Music Hall (Cabaret interlope, Saint-Germain...) Il travaille sur Le voyage d'Alzire par **Anne Sylvestre**.

En 2013, Roger Pouly accompagne notamment Marie-Hélène Féry chantant Barbara au Théâtre du Gymnase à Paris.

Il continue d'accompagner et de conseiller de nombreux chanteurs.



Roger Pouly

Oh Dames !

Chansons de femmes

Répertoire : (texte / musique / interprète)

Je monte sur les planches (Elsa Triolet / MP Gérard / J Moreau)
Vienne (Barbara)
La chanson de Prévert (Gainsbourg / Gainsbourg / Greco)
Qu'j'avais marié un grec (Frédéric Botton / Patachou)
L'écharpe (M Fanon / M Fanon / Cora Vaucaire)
Les ratés de la bagatelle (M Carré / M Berthomieu / Patachou)
Déshabillez-moi (G Verlor / R Nyel / Gréco)
Qui sait qui sait (Oswaldo Farres / Soeurs Etienne)
Ce concerto (F Dorin / M Emer / J Maillan)
La main de ma soeur (M Emer / J Maillan)
Dans la vie (The Scorchers Jason / Les Soeurs Etienne)
Six Roses (G Coulonges / M Auzepy / A Cordy)
Le truc (Guitreau / C Renard)
Dans le train de nuit (Pierre Cour / Pétula Clark)
Si la photo est bonne (Barbara)
Je suis comme je suis (Prévert / Kosma / Gréco)
Demain tu te maries (Patricia Carli)
La peau Léon (S Rezvani / J Moreau)
En relisant ta lettre (Gainsbourg)
Les brunes comptent pas (J Duvall / M Moulin / Lio)
Tout ça n'arrive qu'à moi (Lenoir / Willemetz / Mistinguett)
Gare de Lyon (Barbara)
Dans la ville endormie (W Sheller / Dalida)
Si tu t'imagines (Queneau / Kosma / Gréco)
En Tournée (Trénet)

Extraits d'interviews de chanteuses françaises de diverses émissions entre 1960 et 1970.

Informations Pratiques

La Compagnie Grand-Ménage

25 allée Jacques Thoinet 42100 Saint-Etienne
courriel : ciegrandmenage@gmail.com

Contact :

Sandrine Montcoudiol : 06 60 60 18 60
Administration : Manon Ménage : 06 89 64 25 32