

# LE SHOW

## QUI MUST GO ON

GUILLAUME  
NOCTURE

XAVIER  
VILSEK

MISE EN SCÈNE  
JEAN PHILIPPE AZÉMA



**Un véritable show à l'américaine... Ou presque !**  
Patrick TRUEL et Gaby BOPEULOULA ne se connaissent pas.

Musiciens, chanteurs et bruiteurs, ils vont devoir jouer ensemble. Le seul souci, c'est que le technicien n'a pas fini d'installer et le public doit arriver. Ils doivent donc préparer le spectacle : réglages des instruments, des lumières et surtout le choix des chansons à faire pour plaire au public.

Création de la Cie ASVI (Association pour le Spectacle Vivant Interactif)

Avec : Guillaume NOCTURE et Xavier VILSEK

Mise en scène : Jean-Philippe AZEMA

Lumières : Alain HUBERT

***Entre Interactivité, imprévus et musique, le spectacle se passera-t-il comme prévu ?***



## Note d'intention

A travers chaque compétence des deux artistes, nous avons voulu monter un spectacle qui mêle musique, chant et théâtre.

Tout d'abord, on retrouve la **musique** à travers de nombreux instruments : Guitare, piano, saxophone et violon. Par ailleurs, Xavier Vilsek excelle dans les imitations et différents bruitages des instruments. Les styles sont différents : Variétés françaises et internationales, jazz, rock, country, musique classique, chansons, etc.

Ensuite, le **chant** est mis en avant par de nombreux medleys. De la chanson française (Baschung, Brel, Bruel, etc.) en passant par Sting, les Stones et Queen.

Enfin, la première partie du spectacle est une véritable situation **théâtrale**. Les deux protagonistes arrivent à tour de rôle et devront jouer ensemble sans répétition. Le public devient confident des deux caractères différents de chacun et assiste à un petit combat de coq. Qui a la meilleure expérience musicale ? Le Jazz est-il plus snob que la variété ? Le look de l'artiste est-il important ? Qui connaît mieux la réaction du public ?



## L'histoire

Patrick, un artiste de variétés et de chansons, arrive mais rien n'est prêt. En effet, le technicien et organisateur Alain n'a pas fini de tout installer.

Arrive Gaby, un autre artiste beaucoup plus rock et jazz. Il ne comprend pas le retard de l'installation.

Alain (Qui est également le producteur) a programmé par erreur deux spectacles en même temps.

Le problème, c'est que chacun a son programme sur sa liste et ils vont devoir partager la scène ensemble.

La première partie va donc être une préparation au véritable show de la seconde partie : Réglages des lumières, du son, du choix des chansons avec le public, etc.

Bien évidemment, la seconde partie ne se passera pas exactement comme ils l'avaient espérés mais le duo fonctionne et c'est bien ça l'essentiel.



## Les comédiens :

### Xavier VILSEK

Comédien, chanteur et auteur, Xavier Vilsek fréquente depuis 1984 les plateaux de télévisions et foule les planches des théâtres : du one-manshow («Cinémaniac»), au théâtre («La Touche Étoile», «Merci JeanClaude») en passant par le duo («Les Booze Brothers» et «Suard et Vilsek») et le spectacle musical («La Famille Maestro»). Au-delà du cinéma et de la radio, on a également pu l'apprécier dans des séries télévisées, telles que «Jamais Deux Sans Toi...t ». On le retrouve avec « Voulez-vous jouer avec moa ? », « le barber shop quartet », « les gloops », « les stéréo-types », « le dindon », « L'atelier du Père Noël », « Airb'n boom », etc...

### Guillaume NOCTURE

Musicien, guitariste (prix de Guitare de la ville de Paris), pianiste et chanteur depuis 1997, il est engagé dans de nombreux événements musicaux tels que des soirées dansantes (Comités d'entreprises; galas; etc.); Comédies musicales Interactives jeune public (Auteur/Compositeur/interprète du Mystère de la Page Blanche, du Cabaret Impro- ssible; Les cordes vocales de ma guitare; Winnie mièle l'enquête) ; Soirées cabarets (Soirées Brassens, Brel, Edith Piaf, Aznavour, Sardou, etc.)

Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et développe sa polyvalence aussi bien dans le théâtre ("Pièce Le Carton de Clément Michel; Reprise du spectacle "Ils s'aiment" de Palmade et Laroque) ; l'audiovisuel (PUB CIC; DVD méthode de langue pour les Etats-Unis), l'enseignement ( Professeur de guitare) et dans la mise en scène de spectacles musicaux ( Ce soir, j'attends Madeleine; Au petit bal perdu)



## **Témoignages :**

*« Nous avons assisté à la première de ces deux fêlés géniaux. Un énorme foutoir musical, des instruments dans tous les sens, des bruitages à couper le souffle et des imitations hilarantes. Le public est obligé de chanter avec eux et même de faire la lumière (faut bien les aider un peu). On sort du show avec la pêche et le sourire jusqu'aux oreilles. Une réussite ! »*

*BILLETREDUC*

## **Bande annonce :**

Cliquer ci-dessous :

**<https://bit.ly/3szqsoD>**

## **Infos Techniques**

Âge : de 6 à 99 ans

Durée du spectacle : 1h15

Espace scénique minimum : On s'adapte ! (Minimum 3X4m)

Décor : 2 pieds de micros / Un piano

Régie : 1 technicien : Alain HUBERT

Montage : Cf. détails Fiche Technique.

**Le spectacle a été conçu afin de pouvoir s'adapter facilement à une multitude de lieux avec un décorum simple, flexible dans l'espace.**

## **La Cie *ASVI* - contacts**

### **ASVI**

Siège social :  
2, rue de la Sablonnière  
61400 MORTAGNE AU PERCHE

[www.associationasvi.com](http://www.associationasvi.com)

Contact : Guillaume NOCTURE  
Tél : 06 24 02 10 38  
Mail : guillaumenocture@gmail.com

**Contact Diffusion :**  
**Mail : compagnieasvi@gmail.com**

ASVI, association loi 1901 non assujettie à la TVA  
N° Siret 48 202 48 6600048  
Licence Spectacle : 2-1121109