

# Le Rêve d'Oliver

Ecrit et composé par  
Jean-Baptiste Navarrete

- Une création musicale jeune public
- A partir de 4 ans
- Durée 60 minutes
- 5 comédiens



# Résumé

*«L'histoire poignante d'un orphelin assoiffé de liberté, d'identité, mais surtout d'amour.»*

Une étincelle naît à l'aube, celle qui anime le cœur du jeune Oliver. Pensionnaire affamé d'un orphelinat, c'est dehors qu'il nourrira son sourire à l'abri des regards. Persécuté par deux concierges maladroits, il fuit sa prison et fait la rencontre fortuite d'une femme touchée par le mauvais traitement qu'il reçoit. Tentant de s'interposer, elle essaiera de le croiser de nouveau pour lui octroyer un peu de liberté. Oliver, forcé de retourner dans son pensionnat, gardera l'image de cette femme qui lui voulait du bien, au point de n'avoir plus qu'un seul objectif : la retrouver. De cette valse naissante entre les deux, émerge le plus grand pouvoir d'Oliver et l'origine de cette même étincelle : **Le rêve.**

# Note d'Intention

Le Rêve d'Oliver est né d'une envie croissante de m'adresser à un jeune public. Spectateurs exigeants et spontanés, les enfants ont besoin d'être acteurs de l'histoire à laquelle ils sont en train d'assister, ce qui rend l'exercice particulièrement méticuleux. Cela m'a poussé à explorer une autre dimension : comment un enfant pouvait-il être un spectateur « actif » devant un film d'animation ? La réponse réside dans un constat simple, le héros de toutes ces histoires est lui-même un enfant. Cela permet une identification totale, où, par projection, le spectateur devient actif, s'appropriant l'histoire d'une personne qui lui ressemble. Ce même constat permet d'appréhender la représentation par des moments d'interactions directes entre le protagoniste et les spectateurs eux-mêmes.

Oliver Twist, personnage mythique né de la plume de Charles Dickens, fait partie de ces héros. Il est seul, orphelin, dans un monde d'injustice avec, pour seules échappatoires, le rêve et l'espoir. L'enjeu de ce spectacle se trouve dans la force qu'ils génèrent. Celle de ne jamais cesser d'y croire. Le dénouement de l'histoire est un rendez-vous entre la persévérance et le destin offrant au jeune garçon la joie de connaître l'amour d'un parent.

Mon choix d'en faire un spectacle musical permet au héros de s'adresser de manière différente aux autres personnages. Pour se faire comprendre, il tente de parler aux adultes, en vain. C'est donc pour lui-même qu'il chante et pour les spectateurs auxquels il veut transmettre son histoire. Les musiques, les chansons, comme actrices du récit, ont été spécialement composées pour le spectacle et permettent de s'immerger dans l'esprit du petit Oliver, mais aussi de certains personnages.

L'histoire se déroulant dans les rues d'un Londres de l'époque victorienne et dans un orphelinat lugubre, il me paraît intéressant d'introduire deux personnages ridiculement méchants à la gestion de l'orphelinat. Leur bêtise poétique apporte de la légèreté et de l'humour à la gravité du sujet. Pour maintenir un équilibre, il ne manque plus qu'un narrateur, personnage mystérieux, tirant les ficelles à l'intérieur même de l'histoire ainsi qu'une femme douce, aimante, bienveillante et sensible à la situation de l'orphelin.

De ces éléments résultent deux promesses. Dans l'esprit enfantin : la persévérance, gage de réalisation du rêve. Dans l'esprit accompli : la reminiscence, pour ne pas oublier que cela existe encore.

# Les Comédiens



## **Jean-Baptiste NAVARRETE (Auteur - Metteur en scène - Comédien)**

Il pose son premier pas sur scène à l'âge de six ans. Très jeune, il suit des cours de théâtre en province et rejoint diverses compagnies de comédies musicales. Il enchaîne avec une licence de cinéma pour aborder la réalisation. Passionné par la scène et autodidacte, il y dédie son temps et en fait son activité principale depuis 2017. Il incarne les rôles : d'Édouard dans "La loi de l'Amphore" de Manon Klaus, pièce qui marque sa rencontre avec Loïc Lacoua et Léa Protais-Baumer co-créateurs de la compagnie "Les Califourchés" en 2019 ; du Petit Prince dans le texte de St Exupéry au Festival off D'Avignon, de Maxime dans "Brûlons Voltaire" de Labiche au théâtre Traversière par la compagnie dramatique L'ÉQUIPE, de Louis XV sous la régence dans le film "In Nomine Patris" de Delphine Seignon, d'Aladdin dans la comédie musicale "La véritable Histoire d'Aladdin" dont il signe aussi l'écriture, Oliver Twist dans "Le Rêve d'Oliver" au théâtre de la Clarté, dont il signe également l'écriture, la mise en scène et la composition musicale.

## **Amira HADZIC (Comédienne)**

Originaire de l'Aube, Amira Hadzic fait ses premiers pas sur scène au théâtre à l'âge de 7 ans. En 2012, elle fait la rencontre déterminante d'Alain Dommanget de la Cie du Loup Bleu et Freddy Viau – comédien, auteur et metteur en scène. Elle intègre la Cie Par Ci Par Là et de la Cie Théâtre des Bonnes Langues sur des spectacles tels que « Joyeux Noël Chien Pourri ! », « Le Roman de Renart » ou encore « La Petite Sirène » en tournée en France ainsi que dans plusieurs théâtres parisiens tels que l'Essaïon, le Point-Virgule, le Grand Point-Virgule ou encore le Théâtre Lepic. Elle obtient un rôle dans « La Rose des Sables » écrit et mis en scène par Thierry Tchang-Tchong de la Cie de l'Amarante. En 2019, Amira rejoint l'équipe artistique de Gilles Gaston-Dreyfus en tant qu'assistante à la mise en scène sur la création « Veillée de Famille » produite au Théâtre du Rond-Point et accompagne également Gilles Gaston-Dreyfus dans la reprise de « Mon Ami, Louis » au Théâtre des Halles à Avignon. Elle débute au cinéma aux côtés de Léa Drucker dans le film ROXANE sorti en 2019, réalisé par Mélanie Auffret.



## **Loïc LACOUA (Comédien)**

Il foule les planches sur les conseils avisés de son professeur de français. Formé par le conservatoire de Vendôme, il s'installe à Paris en 2011 où il intègre le "Laboratoire de l'acteur" coaché par Hélène Zidi durant deux ans. Depuis, Loïc compte plusieurs courts métrages à son actif en tant qu'acteur notamment le rôle de Jason dans "Rikishi" de Julien Menanteau pour lequel il gagne un prix d'interprétation. Au théâtre, il incarne Sausage dans "La loi de l'Amphore" de Manon de Klaus, où il rencontre ses deux comparses des Califourchés en 2019 ; Bridaine dans "On ne badine pas avec l'amour" de Musset, par la compagnie dramatique L'ÉQUIPE. On le remarque aussi dans quelques séries TV : "Le bureau des légendes" réalisé par Eric Rochant, Made In Groland, Soda, En famille ; et dans deux longs métrages : "Dix jours sans maman" dans le rôle de François, réalisé par Ludovic Bernard ; "La Belle Époque" dans le rôle de Ludo, réalisé par Nicolas Bedos, sélectionné officiellement lors de l'édition 2019 du Festival de Cannes.



# Les Comédiens



## **Léa PROTAIS-BAUMER (Comédienne)**

À l'âge de dix ans, Léa prend ses premiers cours de théâtre. Elle participe, pendant quatre ans, aux stages d'art dramatique organisés par son lycée et intégrera en parallèle le conservatoire du cinquième arrondissement de Paris. Après son Bac, elle commence une licence d'art du spectacle ainsi que des cours au conservatoire d'Amiens en premier cycle. Léa s'installe ensuite à la capitale pour suivre la formation "Acting International" pendant laquelle elle participera à différents projets dans les rôles de : Victoria dans "La loi de l'Amphore" de Manon Klaus ; Zoé dans le film éponyme réalisé par Kévin Termeau ; Aricie dans "La Phèdre éternelle" de Hélène Laurca pour le festival off d'Avignon ; Lady Windsor dans "Le Rêve d'Oliver" de Jean-Baptiste Navarrete ; Mme Boulingrin et Aglaé dans "Courteline en trois actes" de Hamed Delo.

## **Jules JORDA (Comédien)**

Formé aux cours René Simon et l'École de la Belle de mai, Jules poursuit une formation « prolongée » au fameux Actor's Studio, avec comme professeur Cathleen Leslie (membre à vie de l'Actor's Studio). Il travaille alors sous la direction de nombreux metteurs en scène de renom comme Christian Schiaretti, Jean-Christian Grinevald, Bernard Habermayer, Stéphane Boucherie, Christian Colin, qui lui permettent de jouer des textes de Shakespeare, Marguerite Duras, Molière, Arthur Miller, Edward Albee, Daniel Lemahieu, Jean-Pierre Sarrazac, Nathalie Papin...et vient tout naturellement à la mise en scène avec Zoo Story, Le Roi des éléphants, Tartuffe, Sur un air de guerre (commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale). Acteur polyvalent, il fait aussi quelques apparitions télé et cinéma. Jules a également obtenu une Licence théâtrale à la Sorbonne en suivant les cours de Daniel Lemahieu, Jean-Pierre Sarrazac et Georges Banu. Actuellement, il dirige des ateliers d'art dramatique.



# Les Critiques

Fiche événement

Critiques

Vidéo

45 critiques avec une note globale de **★★★★**

## -Bravo, léger, poétique **★★★★**

Les comédiens nous emmènent dans une histoire où les enfants sont pris au jeu d'emblée, ainsi que ceux qui les accompagnent. Bravo, la diction est claire, les chants bien audibles ; dans un décor simple on se trouve transporté. A voir absolument ;-)

📅 écrit le 20 Mai , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

## -Une belle pièce avec de très bons acteurs **★★★★**

Les acteurs sont bons et les voix sont belles

📅 écrit le 26 Mai , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



## -Agathe **★★★★**

Chouette pièce! Top pour les enfants , bon moment à partager :) super chants ! Je recommande volontiers !

📅 écrit le 25 Mai , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

## -Rêve D'oliver **★★★★**

Très bon spectacle

📅 écrit le 20 Mai , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

## -Très beau spectacle ! **★★★★**

Le Rêve d'Oliver est une très belle adaptation de Olivier Twist et c'est une réussite. Nous y sommes allés en famille et petits et grands ont adoré. La mise en scène est parfaite, les comédiens sont excellents et les chants sont très jolis. A voir pour passer un très bon moment!

📅 écrit le 30 Avril , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

## -Tellement bien!!! **★★★★**

Spectacle à voir absolument! un vrai moment de plaisir pour petits et grands!!

📅 écrit le 14 Mai , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



## -Bravo ! **★★★★**

Excellent spectacle ! Une mention spéciale au personnage d'Oliver. Très belle prestation et très jolie voix ! Belle continuation à tous les 5. En espérant que beaucoup d'autres enfants (et adultes) puissent avoir la chance de vous applaudir !

📅 écrit le 12 Mai

## -Très bon moment en famille **★★★★**

Nous avons passé un très bon moment devant une pièce pleine d'émotion avec d'excellents comédiens. Le jeune Oliver est un garçon rêveur plein de talents ! Nous sommes venus en famille avec nos enfants de 4 et 12 ans, et nous avons tous été pris dans ce spectacle. Bonne continuation car tous les rêves vous sont permis !

📅 écrit le 12 Mai , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



# Citations



« **OLIVER**\_  
Vous avez raison... J'aimerais tellement ne plus y retourner...

**FACTEUR**\_  
Si c'est ce que tu aimerais le plus au monde, alors essaye d'y croire aussi fort que possible. Tu verras que parfois, quand on pense que tout est perdu, nos rêves finissent par se réaliser, simplement parce que l'on n'a jamais cessé d'espérer. »

« **OLIVER**\_  
Parfait, alors faites le chien ! J'ai toujours rêvé d'en avoir un ! Allez !

**PRICKETT**\_  
Mais... *(il hésite, regarde Snodgrass et s'exécute)* Woof, woof... Grrrh... Woof !

**OLIVER**, *riant aux éclats*\_  
Haha c'est drôle même quand il fait le chien, il grogne encore ! »



« **CLOCHARD**\_  
Dans chaque personne, aussi méchantes puissent-elles paraître, il y a surtout une grande quantité de tristesse. Les gens méchants sont tristes madame. C'est difficile, mais il faut pardonner. Sauvez-vous et sauvez-le.

**LADY WINDSOR**\_  
Je ne comprends pas.

**CLOCHARD**\_  
Sauvez-le et sauvez-vous. »



# les alifourchés



## **L'histoire des Califourchés**

Dans un monde où la pollution fait rage, où les mers se réchauffent, où la faune aquatique doit s'adapter et trouver un lieu de vie plus paisible, Les Califourchés, une communauté de super héros, adeptes du califourchage ont pour unique but de sauver leur planète de la morosité ambiante. Leur plan d'action ? Infiltrer des Théâtres sur terre, dans l'espace, dans les océans pour créer et faire perdurer l'antidote qui nous sauvera tous : la culture.



# Nous contacter



[lescalifourches@gmail.com](mailto:lescalifourches@gmail.com)



06.87.46.54.19



Les Califourchés



[lescalifourches](https://www.instagram.com/lescalifourches)