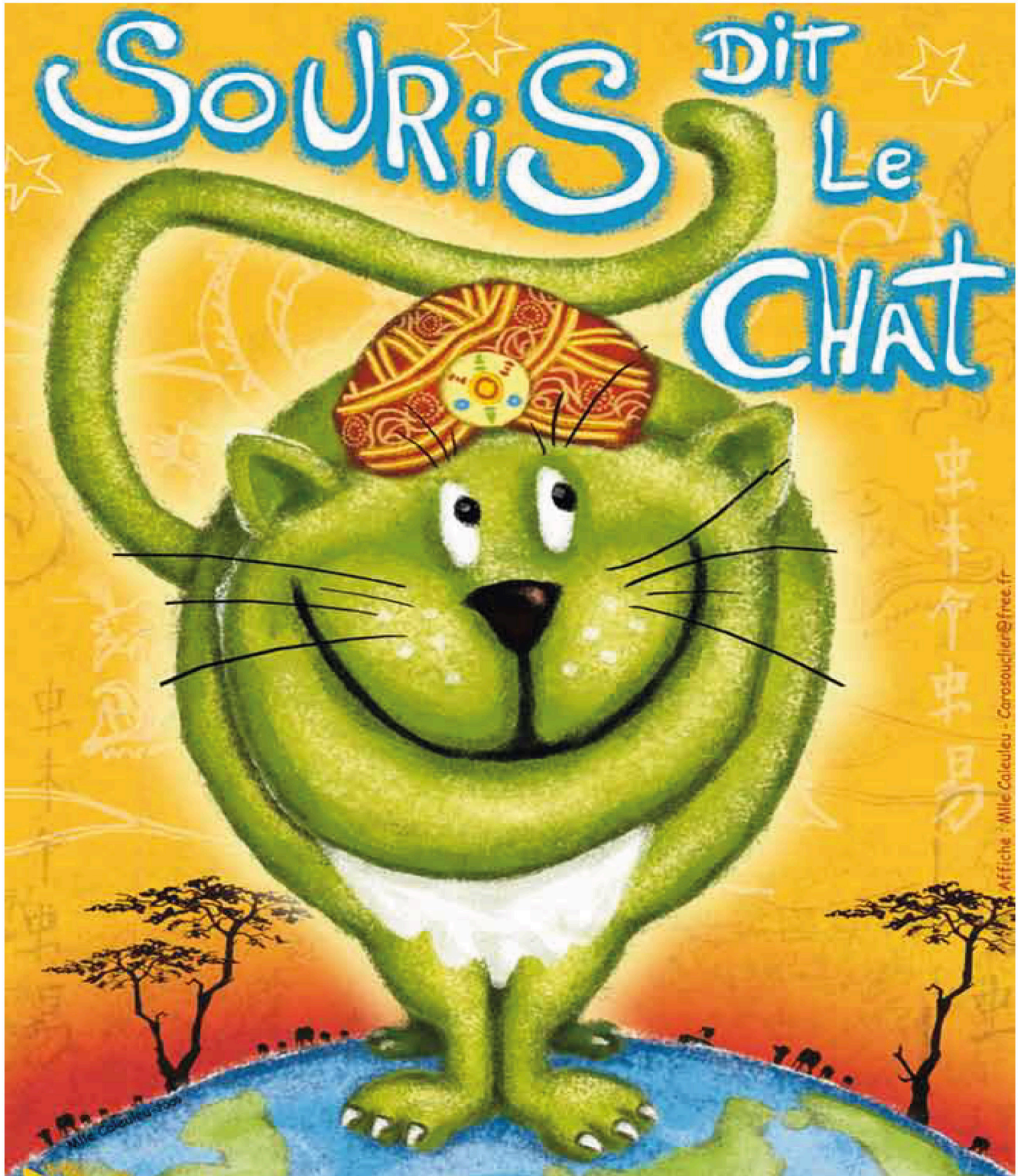


AYOYE  
LA COMPAGNIE  
PRÉSENTE

Spectacle jeune public à partir de 3 ans



**Écrit et mis en scène par Denis Lefrançois**

avec Fabrice Roubeyrie et Eva Gentili ou Camille Tavitian



## Résumé de la pièce

**Paulin** vit dans le gris une morose existence.

Un jour, son chat, surnommé **CHA**, se transforme par enchantement et emmène son maître à travers le monde à la recherche de son sourire. D'un continent à l'autre, il lui fera passer une série d'étapes qui redonneront un peu de couleur à sa vie.

Un voyage initiatique à travers lequel les chats nous parlent de nous, de la diversité et de la richesse de ce monde et de la chance que nous avons d'avoir cet outil magique au coin des lèvres...



## L'auteur-metteur en scène

Denis Lefrançois est comédien, auteur et metteur en scène québécois habitant à Vincennes (France). Il signe sa première mise en scène en 2006, au Niger, avec sa pièce « Pour la terre d'Ezra » qui sera jouée cette année-là à Zinder, Agadez, Arlit et Niamey.

A son retour en France, en août 2006, le Théâtre Astral l'engage pour la création de sa pièce « Le robot de Toc ». Il réitère avec le Théâtre Astral, toujours pour des spectacles dont il signe la mise en scène et l'écriture en 2008 (Mousse la Frousse) et en 2009 (Souris, dit le chat). Ces spectacles sont toujours représentés par le Théâtre Astral en tournée.

En 2012, il rejoint la Compagnie Ayoye qui lui propose d'écrire et de mettre en scène les prochains spectacles de la compagnie. Avec Ayoye, depuis 2012, il crée « Quand les boussoles s'affolent... », en collaboration avec l'association ATD Quart-Monde, « Soum, l'ami des fantômes » (nommé pour le Prix Tournesol à Avignon et 2 nominations aux P'tits Molières à Paris), « Bastien et la magie des Pourkoipas », « Père Noël 2.0 », « Le plus beau des robots » et « Princesse Dana ».

En 2016, la Compagnie Ayoye et la Compagnie Strapathella engagent Denis Lefrançois pour faire la mise en scène de « Lettre d'une inconnue » de Stefan Zweig, création au Théâtre de Mennecey puis reprise A la Folie Théâtre (Paris) et au Festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Corps Saints.

En 2017, la Compagnie Strapathella, lui propose de monter « En voiture Simone » de Franck Pelé, pièce présentée au Théâtre de Mennecey à deux reprises en avril 2017.

Il exerce en tant que comédien depuis 1997 au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Il a publié quatre livres à compte d'éditeur depuis 2005 aux éditions Les Cygnes.



## Les comédiens



### *Fabrice Roubeyrie*



Fabrice suit une formation professionnelle de comédien de 1995 à 1998 à l'École Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur. Une fois sorti de l'école, il joue Molière, Feydeau, Labiche mais également des auteurs contemporains comme Michel Azama, Fabrice Melquiot ou Jean-Jacques Varoujan. Il met en scène des spectacles pour enfants et des spectacles poétiques. Et petit à petit, la magie, qu'il pratiquait pendant sa jeunesse, revient dans le parcours du comédien. De 2004 à 2008, il devient le magicien du Musée Grévin à Paris.

En 2007, il obtient le 2e prix aux Championnats de France de Magie. A partir de 2006, Fabrice joue en France mais également en Russie sur des bateaux de croisière son cabaret magique "Quelques grains de magie, rêve d'étoiles et confettis". En 2012, il commence à animer à Antony des ateliers de magie pour les enfants. Depuis quelques années, Fabrice présente un spectacle entre la magie et le théâtre intitulé "Bastien et la magie des Pourkoipas", produit par la Cie Ayoye. En 2016, Denis Lefrançois lui propose de jouer dans deux de ses pièces "Mousse la Frousse" et "Souris, dit le Chat".



### *Eva Gentili*

Eva débute les arts vivants à 6 ans avec « La Cigale de Lyon » un chœur professionnel d'enfant. Elle a la joie de faire de multiples tournées à l'étranger ainsi qu'en France de ses 8 à 18 ans. Ensuite se forme professionnellement au théâtre à « La Scène sur Saône » et en Comédie Musicale au cours Florent. Elle obtient ensuite une bourse d'étude pour intégrer la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres. Depuis l'obtention de son master, elle a eu le plaisir de travailler sur des projets très variés: « the old lady » dans Sunday in the park with George à Londres, Donna (Mamma Mia), Eva (La Boule Rouge), Miss Pottinger (La petite fille aux allumettes), Millie (Thoroughly modern Millie), Morgane dans « Demain commence ici », Mickey et le magicien à Disneyland Paris ou encore Christine dans la version radiophonique du Phantom de l'opéra sur France Culture. Elle fait partie depuis cette année de la compagnie Crinoline et interprétera la très engagée Margot dans leur nouvelle création « la cérémonie ».



### *Camille Tavitian*

Camille Tavitian est une comédienne, assistante réalisatrice et metteuse en scène qui allie théâtre et cinéma. A 19 ans elle commence une formation au cours Florent, puis au cours Périmony, avec, entre autres, Christian Bujau, Arlette Téphany et Jean Périmony. Elle travaille auprès de Georges Wilson en tant qu'assistante sur les pièces « Bérénice » de Racine puis « Simplement compliqué » de Thomas Bernhard, jouées au « Bouffe du Nord ». Récompensée par le Prix de la meilleure interprétation collective pour la pièce "AAA" dont elle est l'autrice, aux rencontres du jeune théâtre à Savigny-Sur-Orge, Camille alterne entre les planches et le cinéma. Elle joue des rôles très variés, passant de classiques à des créations, des jeunes et tous publics. Elle travaille notamment auprès de Mélanie Benel dans la pièce « La Reine Margot » où elle tient le rôle-titre. Elle se produit sur la scène du Châtelet pour les Césars, sous la direction de Jérôme Deschamps et François Hanss. Au cinéma elle aborde différents registres au travers de court-métrages et séries, elle joue dans le film « Le prix du succès » de Teddy Lussy-Modeste et tient le rôle principal féminin du court-métrage « Maman » réalisé par Cécile Lavraud en 2018. Elle joue aussi dans la série Nina sous la réalisation de Nicolas Picard Dreyfuss diffusé sur France 2.

Elle passe également du côté de la direction d'acteurs, en devenant assistante à la réalisation auprès de Mathieu Alexandre pour la web série « Happy Baby » de Katia Ganthy.

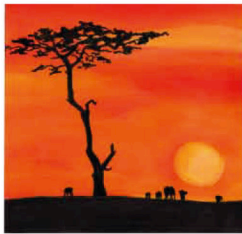


## La musique

Le spectacle "**Souris, dit le chat**" se veut également riche en musique, en bruitages et en chansons. Le compositeur **Matthieu Devaux** s'est prêté au jeu de la chanson pour enfants à partir des textes de l'auteur. Le spectacle jouit également d'un décor musical riche permettant de faire exister les différents continents.

Cette collaboration musicale, à l'instar de l'ensemble esthétique de la pièce, offre aux enfants autant de couleurs pour les oreilles que pour les yeux.

## Le décor



Les décors sont de véritables fresques peintes sur toiles coulissantes par l'artiste **Mathilde Calba**. Chaque continent visité est défini par une couleur, contrastant avec le postulat gris de la maison de Paulin au départ de l'histoire. L'Amérique (L'Amazonie pour les besoins de la pièce) est verte, l'Afrique est jaune/orangée, l'Asie est rouge, l'Océanie bleue.

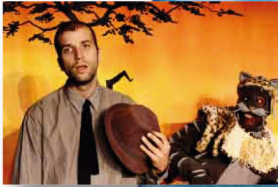
## Les costumes

Les costumes du spectacle sont l'œuvre de **Madeleine Barbe** qui collabore depuis très longtemps avec **la Cie Ayoye**. Une attention toute particulière a été portée à la conception du costume du chat. Ce chat revêt un nouvel habit à chaque continent visité.

## Les thèmes de l'histoire

A travers "**Souris, dit le chat**" nous survolons les thèmes des continents, des climats, de l'écologie, des couleurs, de la connaissance de soi et, bien entendu, du sourire. Ces thèmes sont suggérés à travers une aventure ludique, permettant aux adultes de rebondir auprès des enfants sur la pédagogie d'après spectacle.





## La Presse a dit

(...) une comédie pétillante servie par de bons comédiens.

(...) une aventure que suivent avec joie les enfants qui reprennent en chœurs les chansons.

(...) Une belle réussite.

Caroline Munsch **pariscopes**

(...) les enfants participent à ce spectacle sur la mélancolie, interprété de façon rythmée et sans morosité, avec joie.

(...) le matou apathique se transforme en un énergique compagnon.

(...) les enfants crient, chantent et poussent des Oh ! admiratifs.

Françoise Sabatier-Morel **Télérama**

Quelques critiques sur **BilletRéduc.com**

**Bon spectacle - 9/10**

Spectacle de qualité: texte, décor, interprétation. Très bon moment où l'on passe avec philosophie et poésie du gris à la couleur... Un petit garçon de 4 ans, une petite fille de 9 ans, et leurs mamans ont bien aimé !

**bellou93 - 10/10**

Superbe représentation... comme toujours !!! Mes filles 5 et 6 ans ont vraiment beaucoup aimé. L'une Paulin et l'autre le Chat CHA... merci.

**Super - 9/10**

Notre petite fille et nous mêmes avons bien aimé !

**Paulin et le chat - 7/10**

Personnages attachants. Mon fils de 4 ans et demi a aimé, spectacle à recommander !



## Équipement souhaité à fournir par la structure d'accueil

### 👑 **Dispositif scénique**

*Sur scène : 8 m d'ouverture / 6 m de profondeur  
Au sol : 7m d'ouverture/5m de profondeur  
Hauteur minimale : 2,50 m*

### 👑 **Régie lumière**

*1 jeu d'orgue 12 à 24 circuits - 2 préparations  
20 à 40 projecteurs de scène de 1 kwatt selon l'équipement de la salle*

### 👑 **Régie Son**

*1 sonorisation complète pour la diffusion dans la salle (2 x 250 watts)  
1 minidisc auto-pause  
Retour de scène*

### 👑 **Personnel nécessaire**

*Le régisseur de la salle pour les réglages lumière et son*

### 👑 **Installation**

*Un service de 4H00 le matin ou la veille  
(dans tous les cas notre régisseur prendra contact avec vous)*

### **Renseignements techniques**

- 👑 *Pour pouvoir adapter au mieux cette fiche technique au lieu de représentation et au matériel déjà en possession par l'organisateur, une fiche technique du théâtre, plateau et salle, devra nous parvenir avant la signature du contrat avec éventuellement la liste du matériel.*