

"Un royaume
ne peut exister
sans roi"

N. Gogol

LE JOURNAL D'UN FOU

Mise en scène, lumières Thierry Harcourt

Texte Nikolai Gogol

Traduction Louis Viardot

Avec Antony De Azevedo

Photos Pascal Gely

Production Antony De Azevedo - Impact Productions Paris,
11^e arrondissement

Durée 1h

LA PIÈCE

A Saint-Pétersbourg, Popritchine, curieux petit fonctionnaire du Ministère voit son monde sans relief et étriqué s'effondrer en même temps que sa santé mentale. Tirailé entre ses nouvelles inquiétudes et ses soudaines hallucinations, cet anti-héros terrifié par le réel se trouve plongé dans un univers fantasmé où la folie devient échappatoire.

Le Journal d'un fou est l'histoire d'un corps qui a perdu la raison.

Popritchine est nu, il se lave, se purifie. Joue avec la lumière qui fait vivre son corps. Ce corps, cette âme écrasée par ce monde, son monde, la réalité. Tout est trop violent pour lui, la moindre émotion est un choc inacceptable, invivable. Il est fou. Chaque moment l'éloigne un peu plus du sens commun qui n'est pas fait pour lui.

La simple vision de la fille de son directeur a déclenché chez lui des sensations inédites, trop fortes, invivables. Dès lors sa trajectoire est tracée. De procrastination en fantasmes, de fantasmes en désillusions, de désillusions et réinvention d'un monde plus simple à sa hauteur, dans lequel il retrouve toute sa place. Tout ceci car depuis le début il était le Roi d'Espagne. Il l'ignorait lui-même : voilà pourquoi il souffrait tant.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

La folie entraînée par l'amour, l'amour de la folie !

Ce qui fait de nous des êtres fragiles et complexes peut nous pousser à tout moment vers ce qu'on appelle la folie ! L'identification est immédiate, et doit l'être. Popritchine n'est rien d'autre qu'une projection de nous tous. Joyeux dans sa folie obsessionnelle il se laisse aller aux hallucinations naturelles de son état.

Pour porter un rôle aussi riche et détaillé il fallait un acteur sans peur, ou en tous cas un qui n'ait pas peur d'aller à la rencontre de la peur. Anthony de Azevedo est cet acteur, exigeant et physique qui aborde toutes les facettes du rôle et de son histoire afin de les partager tous les soirs avec le public.

Est-ce que la folie se voit dans le corps ? Est-ce que la folie peut s'incarner ? Le mot est corps. Le non mot est corps. Le Journal d'un fou est un travail sur un corps unique qui a perdu la raison.

Partage de l'intime, dans une sobre mais envoûtante enveloppe voici donc le bien agréable défi que je me suis fixé. Plaisir et recherche.

Thierry Harcourt





EXTRAIT

5 décembre.

Toute la matinée j'ai lu les gazettes. Il se passe des choses étranges en Espagne ; je ne puis même pas bien les comprendre. On écrit que le trône est vacant, et que les assemblées se trouvent dans une position fort difficile, à cause du choix d'un héritier ; c'est le motif d'une foule de troubles. Cela me semble étrange. Comment un trône peut-il être vacant ? On dit qu'une certaine Donna doit monter sur le trône. Une Donna ne peut pas monter sur le trône ; non, c'est impossible. Sur le trône doit s'asseoir un roi. On dit qu'il n'y a pas de roi. C'est impossible qu'il n'y ait pas de roi.

Un royaume ne peut exister sans roi. Il y a un roi ; seulement il se trouve quelque part incognito. Peut-être même se trouve-t-il en Espagne. Mais quelques raisons de famille, ou la crainte des États voisins, comme la France et d'autres terres, le forcent de se cacher. Ou bien il y a d'autres raisons.

THIERRY HARCOURT



Metteur en scène

Thierry Harcourt, metteur en scène et réalisateur a longtemps partagé son activité entre Londres et Paris.

Parmi plus d'une cinquantaine de mises en scènes de théâtre, on notera en particulier: « **What you get and what you expect** » au Lyric Hammersmith, Londres; « **Outrage aux moeurs, les trois procès d'Oscar Wilde** » « **Moulins à Paroles** » avec Maia Simon et Annie Girardot ; mais aussi la revue musicale « **L'air de Paris** » avec Patrick Dupont; « **Shopping and Fucking** » de Mark Ravenhill à la Pépinière Opéra ; « **Le talentueux Mr Ripley** » de Phyllis Nagy, « **Polyeucte** » de Corneille ; « **Tristan et Yseult** » légende musicale en tournée en Chine et Russie, « **Playing Away** » de Chris Sykes à Londres au Sadlers Wells ; « **Falling inloveagain** » au Donmar Warehouse à Londres et New York ; « **La crème de la crème** » de Bourdet et « **Marlene** » de Pam Gems en tournée mondiale et au Cort Théâtre, Broadway, « **Orange Mécanique** » d'après Anthony Burgess au Cirque d'Hiver; « **Le bel Indifférent** » de Jean Cocteau et « **Arsenic et Vieilles dentelles** » à Paris et en tournée en France.

En 2007 Il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre National de Sofia où il monte « **Le mari Idéal** » d'Oscar Wilde et suite à son succès « **Le Bal des Voleurs** » de Jean Anouilh.

Plus récemment, début 2015, au Théâtre de Poche Montparnasse il met en scène « **The Servant** » avec entre autre Maxime D'Aboville qui remporte le Molière du meilleur acteur pour le rôle.

Puis « **La fille sur la banquette arrière** » de Bernard Slade au Théâtre La Tête d'Or à Lyon, « **Le Journal d'un fou** » de Nicolas Gogol au Théâtre des Déchargeurs. « **L'amante anglaise** » de Marguerite Duras au Luceraire, « **Abigail's Party** » de Mike Leigh au Théâtre de Poche Montparnasse et « **L'ombre de Stella** » de Pierre Barillet au Théâtre du Rond Point; Salle Réjane du Théâtre de Paris « **La Collection** » de Harold Pinter. 11 met en scène et joue aux cotés de Judith Magre « **Une Actrice** » de Philippe Minyana au théâtre de Poche etc.

2022 commence avec « **Une vie allemande** » au théâtre de Poche Montparnasse. « **The Laramie project** », puis « **Nais** » de Pagnol, « **Au scalpel** » d'Antoine Rault avec Bruno Salomone et Davy Sardou au théâtre des Variétés et « **George Dandin** » de Molière en création au Festival de Jarnac.

Il a écrit et réalisé « **Photo de Famille** », un court-métrage pour Movie Da prods. Et « **Venise A/R** », un long-métrage pour Toto productions.

ANTONY DE AZEVEDO



Interprète

Antony De Azevedo a été formé par Isabelle Renaud (CNR de Bordeaux) et par Jean Périmony (Ecole Périmony, Paris).

Au théâtre, il joue sous la direction de Roger Louret chez Molière, Tchekhov, Roberto Athayde ou dans ses créations de cabaret aux Baladins en Agenais de Monclar. Cette collaboration avec l'artiste lot-et-garonnais se fait également à l'assistanat de la mise en scène ou à la production des spectacles de la célèbre troupe longtemps en contrat avec TF1. Elle s'étale sur 13ans.

Il travaille avec nombreux metteurs en scène bordelais tels que Gilbert Tiberghien, Gerard David, Stéphane Alvarez ou Xavier Viton du répertoire classique (Molière, Tchekhov) au contemporain (Edward Bond) en passant par le café théâtre (Amandine Pommier au TNT de Bordeaux, Théâtre du Pont Tournant ou Théâtre Victoire).

A sa sortie des cours Périmony en 2006 il joue **Nom de Zeus** création de Nicolas Lumbreras au Théâtre Pixel à Paris puis **Les 4 vérités** de Marcel Aymé, tournée internationale avec Marthe Mercadier produit par Artemis Diffusion Pascal Heritier, au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon, Théâtre de la Princesse Grâce à Monaco, l'Opéra de Berne, capitale suisse allemande, L'Odéon à Marseille.

Depuis 2018 il joue pour Alil Vardar dans ses comédies à Paris ou à Nice.

En 2019 il fait 2 séries de représentations du **Journal d'un fou** de Gogol mis en scène par Thierry Harcourt au Théâtre des Déchargeurs à Paris.

Côté fiction, il est dirigé par Coline Serreau, Philippe Venault, Bénédicte Delmas, Lionel Smila, Emmanuelle Caquille, pour TF1 ou France 3, en ce moment par Magaly Richard Serrano dans Les Filles du feu, France 2/Kwai production.

Coté production et mise en scène, il crée **Les Fourberies de Scapin on the Beach**, **Signor di Pourceaugnac**, **Feu la mère de Madame**, **Le Songe d'une Nuit d'été**, **Hamlet**, **Juliette et Roméo**, et tout récemment un **Orgie** ambitieux de Pasolini avec la toute jeune Poppée Bashung, fille du chanteur, avec une création visuelle de Citronelle Dufay. En 2023, avec la même équipe artistique il travaille sur **La Furie des Nantis**, deuxième pièce de la trilogie **Pièces de Guerre** de Edward Bond.

LE JOURNAL D'UN FOU

DE
GOGOL

MISE EN SCENE
THIERRY HARCOURT

JEU
ANTONY DE AZEVEDO



COPYRIGHT PASCAL GELY

CONTACT

+33(0)7 87 97 24 26

tournees.impactproductions@gmail.com

Impact
Productions