

MIRENO THÉÂTRE
présente



La Ménagerie de Verre

DE TENNESSEE WILLIAMS // MIS EN SCÈNE PAR PATRICK ALLUIN

DOSSIER DE PRESSE

MIRENO THÉÂTRE présente

LA MÉNAGERIE DE VERRE

De Tennessee Williams
Traduction Isabelle Famchon

Mise en scène **Patrick Alluin**

Scénographie **Thierry Good**

Costumes **Pauline Pénelon**

Lumières **Eric Charansol**

Avec **Sarah Cotten**
Pablo Gallego
Léo Lebesgue
Agnès Valentin

LA MENAGERIE DE VERRE est présentée en vertu d'un accord exceptionnel avec The University of the South, Sewanee, Tennessee.

La pièce est gérée en Europe francophone par Marie-Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.



Mireno Théâtre

Siret : 791 654 403 00017

Licence : 2-110796

Contact : Patrick Alluin

06 75 70 77 27

mirenotheatre@yahoo.fr

NOTE D'INTENTION

Pièce parmi les premières de Tennessee Williams, *LA MENAGERIE DE VERRE* est également l'une des plus personnelles. L'auteur y évoque, très directement, l'histoire de sa famille. Avec toutes ses contradictions. Et c'est par le biais des sensations subjectives et contrastées du narrateur que nous aborderons cette œuvre mélancolique et bouleversante.

Tom Wingfield nous raconte l'histoire de sa famille. A Saint-Louis, Missouri, après la crise des années 30. Son père est absent depuis toujours. Sa mère, Amanda, est perdue dans les souvenirs d'un passé fantasmé. Sa sœur, Laura, victime d'un léger boitillement de naissance, a sombré dans l'agoraphobie. Et puis, il y a Jim, un type normal, un fiancé potentiel pour Laura, qui leur rend visite un soir, et qui, ce soir-là, pourrait tout changer.

LA MENAGERIE DE VERRE est le récit d'un souvenir. Une anecdote du passé, toute banale, va entériner à jamais le destin d'une famille dysfonctionnelle. Ce souvenir nous apparaît à travers le prisme de Tom, le fils, le frère. Il est complètement subjectif et pétri de culpabilité. Les sensations contradictoires du jeune homme vont guider les grands axes de la mise en scène.

En premier lieu, on doit ressentir le poids du passé. Tom se replonge dans un monde suranné, et déconnecté de la réalité. Matières usées, vieilles, poussiéreuses serviront de base à la scénographie. Les costumes, eux-mêmes, doivent sentir le sale, la transpiration. La création sonore exploitera les bruits du réel (pluie, portes qui claquent, fracas de verre) en les amplifiant de manière à créer

la sensation d'oppression et d'étouffement. Enfin, le portrait du père, suspendu aux cintres, et tombant au milieu de la scène, juste au dessus de la tête des acteurs, sera un rappel constant du mal originel qui a détruit cette famille.

Tom, Amanda, Laura vivent reclus dans cet espace coupé du monde. Mais leur vie intérieure est intense et leurs aspirations profondes. Quand à Tom, il nous invite dès le départ dans un voyage dont la réalité est délibérément transfigurée par le souvenir. L'univers de notre *MENAGERIE DE VERRE* laissera une large part à l'onirisme. Il y sera difficile d'y distinguer la vérité du fantasme. La scénographie sera en mouvement constant. Des images du passé apparaîtront sur les rideaux, sans que l'on sache à quelle réalité elles se réfèrent. Le spectacle sera baigné de musique, dont la texture sonore évoquera celle des vieux gramophones. Il s'agira de développer une atmosphère presque fantomatique, qui atteindra son paroxysme quand, privée d'électricité, Amanda éclaire l'appartement à la bougie.

Enfin, aussi excédé soit-il par les tensions familiales, Tom ne peut s'empêcher de révéler une grande tendresse à l'égard de sa mère et de sa sœur. Cette tendresse sera palpable au travers du regard de l'interprète de Tom, lorsqu'il se pose en narrateur. Mais la création lumière visera également à magnifier les deux femmes lorsqu'elles sont confrontées au paroxysme de leur fragilité. Nous tenterons alors de rendre compte de l'amour qu'elles inspirent au jeune homme.

PATRICK ALLUIN

Metteur en scène

Elève au cours Simon, Patrick Alluin débute à la Comédie Française, comme choriste, dans **LA VIE PARISIENNE** (mise en scène de Daniel Mesguish) et **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** (mise en scène de Jean-Louis Benoît). Il intègre ensuite la Cie Colette Roumanoff avec laquelle il jouera Molière, Shakespeare aux Théâtres Fontaine et Hébertot, ainsi qu'en tournée France, Liban et Sénégal. En 2019, il intègre la troupe des comédiens de la Huchette, à Paris, pour incarner le pompier de **LA CANTATRICE CHAUVÉ** de Ionesco, dans la mise en scène originale de Nicolas Bataille.

Il fait ses premiers pas comme metteur en scène dans le jeune public avec, notamment, **DRAGONS ET MERVEILLES** au Théâtre du Gymnase (Cie Ecla-Théâtre) ou **ULYSSE, L'ODYSSÉE FANTASTIQUE** au Théâtre Michel (Cie Le Grenier de Babouchka). Il monte également trois comédies musicales, **ÉPOUSE-MOI** de Camille Turlot et Eric Szerman, au Théâtre le Méry, **QUAND LA GUERRE SERA FINIE** de Marie-Céline Lachaud et Nicholas Skilbeck, au Théâtre Lepic, et prochainement l'Opéra de Reims, et, en juin 2021, **EXIT** de Gaétan Borg, Stéphane Laporte et Didier Bailly, au Théâtre de la Huchette. En 2013, il fonde sa compagnie, le Mireno Théâtre. Il y met en scène **LILIOM** de Ferenc Molnar (Espace Rachi, Paris), **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** de Marivaux (Petit Parmentier, Neuilly), **LES CAPRICES DE MARIANNE** d'Alfred de Musset (co-mis en scène avec Simon Coutret, Ciné 13, Paris et Théâtre de l'Arrache-Coeur, Avignon Off 2016), **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** de John Millington Synge (Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, Paris et Théâtre de l'Archipel, Avignon Off 2018) et, prochainement, **RICHARD III** de William Shakespeare (création 2022 au Pari de Tarbes).

LA COMPAGNIE

Fondé en 2013, le Mireno Théâtre a développé sa dynamique dans la défense du théâtre de répertoire. Un répertoire large, qui pourrait couvrir autant la tragédie antique que le théâtre de l'absurde. Un répertoire populaire, dans le sens où il générerait une émotion profonde, mais ambitieux dans son exploration de sujets complexes, peut-être déroutants, en tous cas porteurs d'une réflexion. Un répertoire qu'on aborderait, avec notre regard contemporain, sous l'angle du rapport à l'autre.

Dans le cadre de ses actions culturelles à Méry sur Oise, L'Isle Adam, Sannois et Cergy, tous situés dans le 95, le Mireno Théâtre a obtenu à plusieurs reprises la subvention du Conseil Général du Val d'Oise. Outre **LA MÉNAGERIE DE VERRE**, la compagnie a 5 spectacles à son actif dont **LILIOM** de Ferenc Molnar, **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** de Marivaux, tous deux mis en scène par Patrick Alluin, **HUCKLEBERRY**, d'après l'oeuvre de Mark Twain, adapté et mis en scène par Alice Faure, et un 6ème, **RICHARD III**, dont la création aura lieu au cours de la saison 2020-21.

En 2016, la compagnie est présente à Avignon, dans le cadre du Festival Off, avec **LES CAPRICES DE MARIANNE** d'Alfred de Musset, mis en scène par Patrick Alluin et Simon Coutret. Le spectacle, en partenariat avec Les Chaises de Jardin et NOUVELLE DONNE Productions, s'est ensuite joué pendant deux mois au Ciné 13, avant de partir en tournée en France. En 2018, c'est au tour du **BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** de John Millington Synge, mis en scène par Patrick Alluin, de fouler les planches d'Avignon Off. Le spectacle, qui fera partie de la programmation du festival de Coye la Forêt en mai prochain, sera en tournée au cours de la saison 2019-2020.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PAULINE PÉNELON *COSTUMES*

Diplômée de l'ENSATT à Lyon, Pauline a conçu les costumes du **BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** (Archipel Théâtre, Avignon / Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare, Paris / Tournée) et des **CAPRICES DE MARIANNE** (Arrache-Coeur, Avignon / Ciné 13, Paris / Tournée), **QUAND LA GUERRE SERA FINIE** (Théâtre Lepic, Paris / Opéra de Reims / tournée) dans les mises en scènes de Patrick Alluin, **A-TIQUE** et **COMME UNE ESTAMPE** (mise en scène de S. Blet), **DON CESAR** (Les Frivolités parisiennes, Paris), **CHAOS 14** (mise en scène de P. Thérard), **ROMÉO ET JULIETTE** (Cie les rêves ayez), **ACTE** (mise en scène V. Franchi / Espace Comédia / Toulon). Elle travaille également pour le cinéma et la télévision.

THIERRY GOOD *SCÉNOGRAPHIE*

Thierry Good fait ses études à Genève où il obtient un diplôme fédéral de « peintre en décor » au sein du grand théâtre de Genève. Puis il s'installe à Paris et entame son parcours de scénographe pour le théâtre et pour l'Opéra. Il travaille entre autres, pour Marcel Maréchal, aux Tréteaux de France, pendant une dizaine de saisons. Il y créera les scénographies de **ONCLE VANYA**, **LES CAPRICES DE MARIANNE**, **GEORGE DANDIN**, **LA TRÈS MIRIFIQUE ÉPOPÉE RABELAIS**. Il collabore avec Patrick Alluin pour **LILIOM** (Espace Rachi, Paris / tournée France), **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** (Petit Parmentier, Neuilly), **LES CAPRICES DE MARIANNE** (Arrache-Coeur, Avignon / Ciné 13, Paris / tournée), **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** (Archipel Théâtre, Avignon / Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare, Paris / tournée), et **QUAND LA GUERRE SERA FINIE** (Théâtre Lepic, Paris / Opéra de Reims / tournée).

ERIC CHARANSOL *LUMIÈRES*

Eric a assuré les lumières de plusieurs groupes de rock en tournée avant de s'intéresser au théâtre. Son premier spectacle fut **JEAN VALJEAN**, adaptation des **MISÉRABLES** de Victor Hugo par Jean-Paul Zenacker. Pour Patrick Alluin, il créera les lumières de **ÉPOUSE-MOI** (Le Méry, Paris / tournée France), **DRAGONS ET MERVEILLES** (Théâtre du Gymnase, Paris / tournée France), **ULYSSE, L'ODYSSÉE FANTASTIQUE** (Théâtre Michel, Paris / tournée France), **LILIOM** (Espace Rachi, Paris / tournée France), **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** (Petit Parmentier, Neuilly), **LES CAPRICES DE MARIANNE** (Arrache-Coeur, Avignon / Ciné 13, Paris / tournée), **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** (Archipel Théâtre, Avignon / Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare, Paris / tournée), **QUAND LA GUERRE SERA FINIE** (Théâtre Lepic, Paris / Opéra de Reims / tournée).



TOM :
« Les gens vont au cinéma au lieu de se bouger ! »



Amanda :
« Nous vivons dans un univers tellement mystérieux, n'est-ce pas ? »



LAURA :
« Il s'est passé quelque chose, maman ? »



JIM :
« Votre frère me dit que vous êtes timide. C'est vrai, Laura ? »

LA DISTRIBUTION



SARAH COTTEN
LAURA WINGFIELD / LA FILLE

Après une formation au cours Périmony, Sarah intègre la compagnie Volubilis en jouant dans les pièces **CHAPERON ROUGE** et **MORGANE-LES-MAINS-VERTES** écrites et mises en scène par Véronique de Kerpel. Elle joue ces pièces dans des théâtres parisiens et en tournée ainsi que dans des écoles. De 2014 à 2018, elle tourne en France avec la pièce **LA SALLE DE BAIN D'ASTRID VEILLON**, mis en scène par Florence Fakhimi. Elle joue de 2016 à 2021 dans **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** et en 2019 dans le **MARCHAND DE VENISE** de Shakespeare mis en scène par Carine Montag. Elle intègre en 2017 la compagnie d'Eos en y jouant deux jeunes publics de Joyce Brunet. En 2018, elle travaille avec la compagnie Les chaises de Jardin et joue Elsbeth dans **FANTASIO** de Musset, dirigé par Simon Coutret. Elle fait partie de la compagnie Scénofolies avec deux spectacles pendant deux ans et joue **ALICE AU PAYS DES VERMEILLES** de et mis en scène par Julie Macqueron et Marion Saussol en 2017 et 2018. En 2019, elle rejoint la compagnie Blasted avec laquelle elle prépare **CIEL ROUGE. MATIN** de Tom Holloway, dirigée par Aurore Kahan, qui sera joué en 2021 au Théâtres des Abesses et Le Mireno Théâtre avec lequel elle s'apprête à jouer **LA MÉNAGERIE DE VERRE** de Tennessee Williams, mis en scène par Patrick Alluin. La même année, elle intègre le collectif Luna avec le spectacle **PETITS CONTES DE LA SOLITUDE** de et mis en scène par Julie Macqueron. En parallèle, elle tourne dans des web série, fictions audio et court-métrages.



PABLO GALLEGO
JIM O'CONNOR / LE GALANT

Au théâtre, Pablo est apparu dans **BERENICE, LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, PLATONOV, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** (mise en scène de Théophile Charenat, tournées France), **DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR** (mise en scène de Camille Saintagne, Avignon, 2018, Théâtre de Ménilmontant, Paris, tournée France), **ROMÉO ET JULIETTE** (mise en scène de François Ha Van, tournée France). A la télévision, on a pu le voir dans les séries **DIX POUR CENT** (saison 4, réalisation de Marc Fitoussi, F2), **HIPPOCRATE** (saison 2, réalisation de Thomas Lilti, Canal +), **CLEM** (saisons 6 et 7, réalisations de Christophe Campos, Joyce Brunuel, TF1), **NOS CHERS VOISINS** (réalisation de Stephan Kopecky, TF1).



LÉO LEBESGUE
TOM WINGFIELD / LE FILS

Assistant à la mise en scène de Patrick Alluin pour **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** de John Millington Synge (Archipel Théâtre, Avignon Off 2018 / Théâtre de verdure du jardin Shakespeare, Paris / Tournée), Léo revient avec **LA MENAGERIE DE VERRE** à son vrai métier de comédien. Auparavant, il a joué dans **L'INVITATION AU CHATEAU** de Jean Anouilh (Théâtre de la Reine Blanche et Théâtre du Gymnase, Paris), **PRINTEMPS VOLÉ**, adaptation de **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS** (mise en scène de Lysandre Mbappé, Grand Point Virgule, Paris), **COMME IL VOUS PLAIRA** de William Shakespeare (mise en scène de Giles Foreman, Studio GFCA, Paris).



AGNÈS VALENTIN
AMANDA WINGFIELD / LA MÈRE

Après avoir obtenu un premier prix d'art dramatique au Conservatoire de région de Metz, Agnès a complété sa formation auprès de Stanislas Nordey, Philippe Ferran, Jean-Paul Denizon, Joël Pommerat, Alain Gautré et Claude Degliame. Depuis 2003, elle travaille régulièrement avec la Compagnie Cyclone et le metteur en scène Philippe Penguy : **LE LIVRE DES CIELS** et **LOUISE, ELLE EST FOLLE** de Leslie Kaplan, **D'UNE GUERRE L'AUTRE, PAROLES DE FRANCAIS DANS LA TOURMENTE** et **FEMMES DE LEGENDE** dont elle a réalisé le montage des textes, **Lady Macbeth dans MACBETH** de William Shakespeare (Théâtre du Ranelagh, Paris), **NOCE A LA VILLA** de Philippe Penguy, **LE SALON LITTERAIRE DE MADAME RECAMIER**, **LES PETITES MORTS DE NICOLAS FLAMEL** de Mathias Colnos et Veronique Langeley, **MELISANDE ET LE PERE NOEL** conte écrit par Philippe Penguy (Théâtre de l'Essaion, Paris), **SHEHERAZADE, L'ENCHANTEESSE**, spectacle qu'elle a elle-même écrit d'après « Les Mille et une Nuits ». Elle a aussi participé à la création de **PETITES HISTOIRES DE LA FOLIE ORDINAIRE** de Petr Zelenka, dans une mise en scène de Jessica Rivière (Cie Boréale), **OPERATION MOBY DICK**, **LE TEMPS EN SURSIS** de Lucas Olmedo, **PENTHE-SILEE, MOTIF** d'après Kleist dans une mise en scène de Julien Gaillard (Cie Oblio-di-Me), **LA FORCE DE L'HABITUDE** de Thomas Bernard, **ITALIENNE AVEC ORCHESTRE** de Jean-François Sivadier, deux spectacles mis en scène par Violaine Chavanne ainsi que **LES FEMMES SAVANTES** de Molière, mise en scène de Thierry Degré (Cie Kheops), **L'ÉPREUVE** de Marivaux dans une mise en scène de Martine Laisné (Cie Arcadie). Elle a tourné dans **LES FEMMES DU 6EME ETAGE** de Philippe Le Guay et **LES DEUX COULEURS D'OR-TANCE** de Malec Démiaro, sélectionné dans le cadre des Découvertes du Saint-André des Arts à Paris.