

« UNE ŒUVRE THÉÂTRALE **BOULEVERSANTE** »

**CHRYSTELLE
CANALS**

MILOUCHKA

LES

UNE PIÈCE
DE THÉÂTRE DE

MAUX

LA COMPAGNIE DE L'ÉCLAIR

BLEUS

LA **VIOLENCE** N'EST PAS
UNE QUESTION DE **GENRE**
MAIS DE **POUVOIR**

MISE EN SCÈNE **HERVÉ LAVIGNE**
CHORÉGRAPHIE **BRIAN CA**
MUSIQUE **RÉMI CHAILLAN**



Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

19 JANVIER ▶ 17 MARS 2022

MERCREDIS 21H, JEUDIS 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

AVANT PROPOS

Née de la prise de conscience des violences faites aux femmes, l'écriture des *Maux Bleus* correspond à un besoin viscéral d'agir : **libérer la parole des victimes, mettre des mots sur les maux, ouvrir un débat de fond sur ce fléau.**

Après avoir fait des mois de recherches, rassemblé des dizaines de témoignages de victimes comme de professionnels, consulté de nombreux documents spécifiques, collaboré étroitement avec différentes associations telles que **SOS Femmes et les services de la Préfecture** œuvrant contre les violences qui leurs sont faites, la création *Les Maux Bleus* a éclos et a permis de mieux cerner les réalités du terrain. Comment aborder la question des violences faites aux femmes sans blâmer, sans effrayer ni apitoyer ? ... **Tout simplement par le théâtre.**

SYNOPSIS

Deux comédiennes, quinze personnages, une certitude : **la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir.** Grâce à une subtile succession de tableaux, tantôt émouvants tantôt drôles, la pièce met en lumière **cette part d'ombre de la société à travers différents points de vue : victimes, témoins et bourreaux.**

La création *Les Maux Bleus* expose de façon intense, poignante et sans concession toutes les formes de violences faites aux femmes : tant physiques que psychologiques, elles sont multiples, insidieuses, courantes, invisibles, révoltantes... **Un face à face salutaire avec la violence pour mieux l'écouter, la comprendre et l'éradiquer.**

Texte acéré, sublime, juste et profond, d'une vérité si criante que même l'humour qui y est saupoudré ne parvient pas toujours à contenir les larmes, interprétation magnifique et bouleversante, mise en scène fine et délicate, *Les Maux Bleus* est assurément une œuvre théâtrale vibrante, authentique, salvatrice, profondément humaniste et remplie d'espoir. **On est touché en plein cœur !**

NOTE D'INTENTION DES AUTRICES

Vous dire que l'écriture des « *Maux Bleus* » a été intuitive serait un mensonge. **Se confronter à la violence, ne plus la normaliser, se rendre compte de son ampleur, de son universalité,** a été à la fois terrible et vital dans le processus d'écriture. Comment en parler quand on en a trop vu ? Trop entendu ? Trop vécu ? **Montrer la force des victimes, l'impunité des bourreaux, la résilience des témoins. Travailler sur ces vécus, prendre du recul sur le nôtre, afin d'en parler avec discernement et sans colère.** Dans un pre-

mier temps, nous avions l'impression d'avoir mis le pied dans un engrenage, sans en comprendre tous les rouages. Puis un jour, nous avons compris. Compris que ce spectacle n'a pas vocation à apporter une solution. Compris qu'il ne changera pas la face du monde. Compris qu'on ne pourra jamais enlever toute la honte et la culpabilité, **mais que c'est en parlant qu'on fera bouger les lignes.** Compris que notre plume n'arrêtera pas les poings **mais qu'elle pourra ouvrir les yeux de certains.**

Chrystelle Canals et Milouchka

PARCOURS DES ARTISTES

MILOUCHKA

AUTRICE ET INTERPRÈTE



Milouchka commence son initiation au théâtre à l'âge de 8 ans avant de se former à la Comédie de Béthune sous l'égide de Nora Granovsky. En 2016, elle signe son premier One Woman Show « Éluée produit de l'année » (prix de la ville du festival de Villeneuve sur Lot, grand prix des Roquemaures du Rire) qu'elle jouera pendant 4 ans. En 2018, elle écrit et réalise une série de courts-métrages avec le collectif « Pas là pour être ici ». Cette même année, elle intègre Synergie Family pour co-crée la Compagnie de l'Éclair dans laquelle elle co-écrit la pièce « Les Maux Bleus ».

CHRYSTELLE CANALS

AUTRICE ET INTERPRÈTE



Chrystelle Canals fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 8 ans. A 17 ans elle monte son premier One Woman Show « Presque femme ». Elle fait les premières parties de Gad Elmaleh, Kev Adams, Anne Roumanoff... France 4 la repère et lui confie la présentation de l'émission Monte le son. Très vite elle écrit sur son deuxième spectacle « Vous avez dit adulte ? » avec lequel elle remporte de nombreux prix. En parallèle de l'humour, Chrystelle se forme à la méthode Acteur Studio sous l'égide de Christel Astier. Méthode qu'elle mettra à profit dans les courts-métrages qu'elle réalise avec Milouchka. Ensemble elles créent la Compagnie de l'Éclair et la pièce « Les Maux Bleus » grâce au soutien de Synergie Family.

HERVÉ LAVIGNE

METTEUR EN SCÈNE



Hervé Lavigne apparaît pour la première fois sur scène à 4 ans. Il suit une formation musicale au Conservatoire de Marseille avant de s'orienter vers la classe d'art dramatique, formé par Irène Laberton. Il fonde une troupe de café-théâtre Le secours Cathodique avec Sam Khébizi et Xavier Laurent. Il est repéré pour jouer dans le film de Jean-Pierre Améris « Madame Dubois, Hôtel Bellevue ». Il anime également 13H avec vous une émission quotidienne sur France 3 Région. Hervé Lavigne est un réel passionné que ce soit en tant que comédien, metteur en scène ou auteur avec « Soir d'orage ».

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

S'il y a un angle de mise en scène que je devais exploiter, c'était de mettre ce spectacle non pas dans une fraîche contemporanéité mais bien dans un archaïsme que les femmes subissent encore aujourd'hui. J'ai alors eu l'idée de « suspendre » la mise en scène à une corde à linge **qui est pour moi l'expression de la condamnation à perpétuité des femmes dans leur rôle social, familial ou professionnel.** Un perpetuum mobile de la lessive qui n'a ni trêve ni fin. J'ai alors dirigé deux comédiennes combattantes qui ont fait de ces cordes à linge des cordes de ring dont elles ne s'extraient que pour rentrer au combat, donner et recevoir des coups pour vaincre par « Chaos ». Grâce au théâtre, ce chaos **conduit le spectateur à mener son propre combat.** La structure de ce spectacle, nous a rapidement forcé à nous poser une question essentielle : **étions-nous dans du théâtre « documentaire » ?** Cette conscientisation du spectateur à voir deux comédiennes à l'épreuve doit être la clé des Maux bleus et doit faire entendre la nécessité de l'engagement, le besoin irrépressible de la lutte, l'obsession d'une justice pour les femmes et pour tous ceux qui subissent le pouvoir des autres.

Hervé Lavigne



LES

LA COMPAGNIE DE L'ÉCLAIR

MAUX

PRÉSENTE

BLEUS

LA **VIOLENCE** N'EST PAS
UNE QUESTION DE **GENRE**
MAIS DE **POUVOIR**

DE ET AVEC
CHRYSTELLE CANALS ET MILOUCHKA
MISE EN SCÈNE **HERVÉ LAVIGNE**
CRÉATION MUSICALE **RÉMY CHAILLAN**
CHORÉGRAPHIE **BRIAN CA**
CRÉATION LUMIÈRES **SAMUEL HASSID**

Dates d'exploitation du spectacle
du 19 janvier au 17 mars 2022

**Lieu d'exploitation
du spectacle et informations**

Théâtre de l'Essaïon
6, rue Pierre au Lard 75004 Paris
Réservations: 01 42 78 46 42

**Jours et horaire
des représentations**

les mercredis et jeudis à 21h00

Durée du spectacle
1h15

Prix des places
Selon catégories, 15€, 18€ et 25€

**Spectacle destiné à un public
de plus de 12 ans**

CONTACT DIFFUSION

René REMBLIER | Tél.: 06 15 16 79 16
rene.remblier@fautquecatourne.com

CONTACT MÉDIAS

Denis SUBLET | Tél.: 06 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com
13, rue de Verdun - 92220 Bagneux
35, rue Crémade - 84000 Avignon

