

Souvenirs
d'Alexandre-Benoît
Béruvier



Lecture/spectacle par **TOM DELIERVILLE**
Interdit au moins de **16** ans.

Extrait de : "**SI QUEUE-D'ÂNE M'ÉTAIT CONTÉ**"
de **FRÉDÉRIC DARD** alias **SAN ANTONIO**

© 1976 Editions Fleuve Noir



Frédéric Dard



Alexandre-Benoît Bérurier



Tom Delierville

Souvenirs d'Alexandre-Benoît Bérurier

RÉSUMÉ

L'inspecteur Alexandre-Benoît Bérurier se retrouve enfermé sur le point de se faire buter à la suite d'une enquête qui a tourné vilain ...

C'est là qu'il trouve un vieux magnétophone, et enregistre une sorte de confession à sa nièce Marie-Marie. Une bonne raison d'évoquer les picaresques souvenirs qui l'ont marqué. Il aborde avec son bon sens de flic de la PJ, les sujets les plus divers. Toutes ses anecdotes y passent : la vie, le vit et la mort; la France et les Français; De Gaulle, et toutes ses premières expériences sexuelles à ne pas mettre entre toutes les oreilles...

UN MOT SUR L'AUTEUR

Frédéric Dard était un écrivain français principalement connu (dans une production extrêmement abondante) pour les aventures du commissaire San-Antonio, souvent aidé de son adjoint Bérurier, dont il a écrit 175 aventures depuis 1949. Il a aussi produit sous son nom ou sous de nombreux pseudonymes des romans noirs, des ouvrages de suspense psychologique, des « grands romans », des nouvelles, ainsi qu'une multitude d'articles. Débordant d'activité, il fut également auteur dramatique, scénariste et dialoguiste de films.

TOM DELIERVILLE

Créateur et directeur artistique des Ateliers Comédie, école de théâtre amateur, Tom Delierville en est aussi le metteur en scène attitré.

Après avoir fréquenté les cours Florent dans les années 90, Tom débute au théâtre en jouant aussi bien des pièces du répertoire classique que du théâtre pour jeune public. Il se lance aussi dans l'écriture en privilégiant la comédie et parallèlement met en scène de nombreux spectacles.

Il tourne dans divers courts métrages et séries, sans oublier le tournage d'un certain nombre de publicités. Dans le même temps il découvre l'improvisation en faisant partie d'une ligue, et ne tarde pas à monter des spectacles d'impro qu'il a joué et présenté à Avignon.

Il compte, parmi ses formateurs, que ce soit aux cours Florent ou lors de différents stages, des personnalités diverses comme Yves Pignot, Redjep Mitrovitsa, Jack Waltzer, Pascal Emmanuel Luneau ou encore Giles Foreman.

La p'tite bafouille de Tom

Depuis le temps que je cherchais un auteur qui pouvait me correspondre ! Auquel je saurais m'identifier et me dire : "c'est tout moi". Et bien je pense l'avoir enfin trouvé, ou plutôt retrouvé.

Je ne suis pas un spécialiste de Frédéric Dard, non. Juste un passionné du verbe, de l'expression et des bons mots.

J'ai commencé à lire Dard un peu comme beaucoup, adolescent, enfermé dans les cagoinces. Attiré par les couvertures osées d'un de ses romans d'gares. Et puis le temps a passé et je le redécouvre à nouveau comme un lycéen et je comprends enfin la truculence et le merveilleux de la vie (et du vit) à travers les mots de Frédéric et du personnage de Bérurier.

Avant de trébucher à nouveau sur mes San Antonio de jeunesse, j'avais décidé d'adapter et de mettre en scène Gargantua au Théâtre Darius Milhaud à Paris. J'avais envie de continuer un travail que je menais depuis longtemps sur le langage et son extravagance. En effet, je me suis pris de passion pour tous les termes désuets, voués à l'abandon, que j'ai découverts en consultant le Littré puis d'autres ouvrages qui s'attachent à conserver le patrimoine des mots.

Fortifié par la fréquentation de Rabelais, avec lequel j'ai de réelles accointances, j'ai décidé de m'armer de mon stylo et je me suis lancé dans l'écriture de pièces où je donne les premiers rôles au vocabulaire perdu, aux mots qu'on pensait tombés aux oubliettes. Au fil des pages, au souvenir de l'écriture rabelaisienne, ont alors été exhumés certains trésors de la langue française.

Puis par le plus grand des hasards, Frédéric Dard s'est retrouvé sur ma route ... Et surtout Alexandre-Benoît Bérurier. Alors s'est imposée à moi, l'idée folle et incontournable de le faire renaitre sur une scène de théâtre.

Poésie du vocabulaire, outrance argotique, langage sexuel explicite, j'assume tout. Car dans l'immensité de l'oeuvre de Dard, Béru est le personnage qui me fait le plus kiffer.

Tom Delierville



Informations techniques

LIEU

Compagnie du Burlesque
104 rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris

ACCÈS

Métro 7, arrêt Poissonnière

CONTACT DIFFUSION-PRODUCTION

Compagnie du Burlesque
104 rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris

E-mail : acomédie@gmail.com

N° tel : 07.54.36.07.37