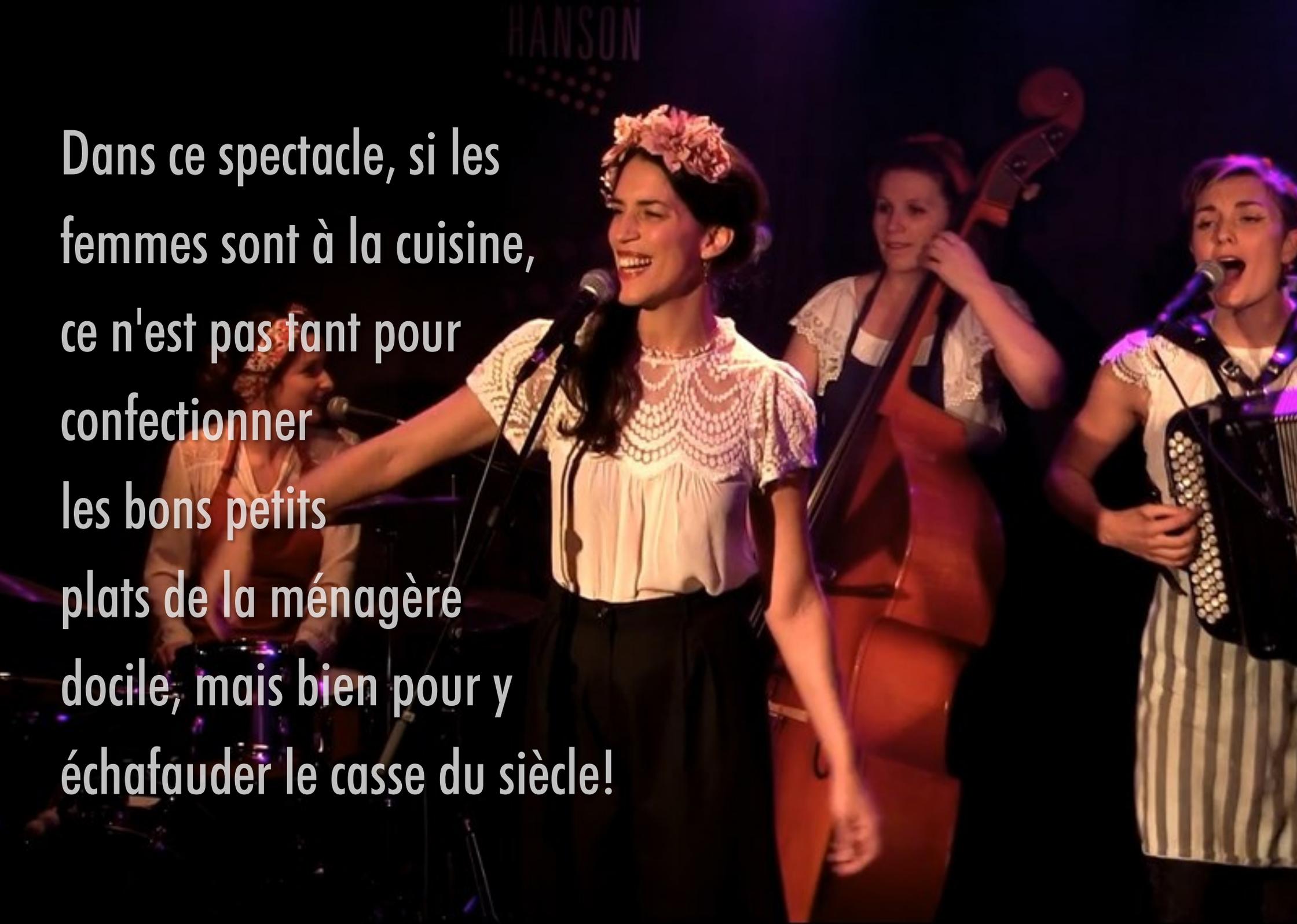




**NAWEL DOMBROWSKY - LES FEMMES À LA CUISINE**

HANSON

Dans ce spectacle, si les  
femmes sont à la cuisine,  
ce n'est pas tant pour  
confectionner  
les bons petits  
plats de la ménagère  
docile, mais bien pour y  
échafauder le casse du siècle!



# PRÉSENTATION

Rêvé et pensé par Nawel Dombrowsky, « Les Femmes à la cuisine » est un spectacle musical dont les 16 chansons originales ont été écrites et composées par Yanowski du Cirque des Mirages.

Passant d'un personnage à l'autre, Nawel voyage entre le burlesque et la poésie, le rire et l'émotion. Dans une mise en scène qui laisse toute sa place à l'interprétation, elle est accompagnée d'une pianiste, d'une contrebassiste et d'une batteuse. Dans ce spectacle, si les femmes sont à la cuisine, ce n'est pas tant pour confectionner les bons petits plats de la ménagère docile, mais bien pour y échafauder le casse du siècle! La cuisine, pour ces femmes, est aussi le lieu à partir duquel, non sans humour, on repense le monde : la violence sociale, l'exil, la guerre... Mais aussi celui où l'on se confie sur l'amour, la jalousie, l'instinct maternel (ou l'absence de celui-ci). **Un tour de chant féminin et féministe mais surtout et avant tout humain et humaniste.**



Ce spectacle est co-produit par Le Grand Angle - Scène Régionale, dont la Une du programme de saison lui a été consacré. Il a également reçu le soutien de l'Adami, du Centre National de la Musique, d'Audiens, de La Manufacture Chanson Paris et de la ville de Rosny-sous-Bois.

**GRAND ANGLE**  
SCÈNE RÉGIONALE  
PAYS VOIRONNAIS

**Adami**

**CP** la culture avec  
la copie privée

centre  
national  
de la musique

GROUPE  
**AUDIENS**

LA MANUFACTURE  
**CHANSON**

**Rosny**  
sous-Bois

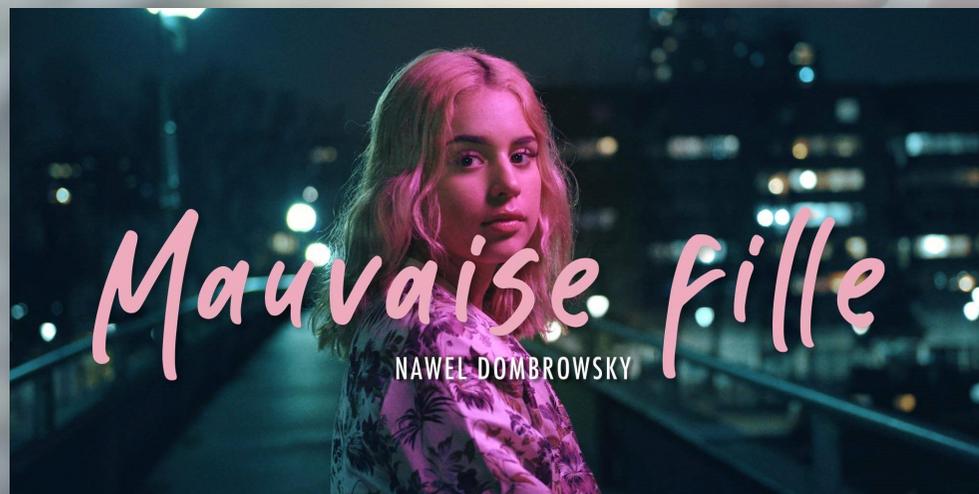
L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

## LIENS AUDIO ET VIDÉO DU SPECTACLE

### [LES FEMMES À LA CUISINE - Le Clip](#)



### [MAUVAISE FILLE - Le Clip](#)



### [PRÉSENTATION VIDÉO DU SPECTACLE \(EPK\)](#)



[SoundCloud](#)

[LE DÉPART](#)

[BÈBÈRE LA BRUTE](#)

[DANS L'ANGLE MORT](#)



## NOTE D'INTENTION

C'est la joie au cœur que je reprends depuis plusieurs années des chansons déjà existantes. Des chansons réalistes aux textes poignants dans le spectacle « Fleurs de faubourg », des morceaux issus des grands standards de jazz dans « L'amour, les femmes et le jazz » ou plus récemment dans « Ode à la chanson, de Ferré à Juliette ». Au Cabaret « Le Lapin Agile » à Montmartre, je chante la même Piaf, Ferré, Aristide Bruant ou Fréhel.

J'ai toujours aimé passionnément les grandes chansons à texte. Leur poésie, leur profondeur m'exaltent et c'est pour moi une joie de me sentir vibrer à chacun de leurs mots. Intimidée par leur beauté, je n'imaginais pas avoir mon propre répertoire.

Puis j'ai découvert le grand poète Yanowski lors d'une représentation du « Cirque des mirages ». Et je me suis dit que si un jour je devais avoir des chansons originales, écrites pour moi, l'auteur ne pouvait être que lui! Je lui ai tout d'abord proposé de venir me découvrir sur scène, ce qu'il a fait. Et de cette rencontre est né un véritable coup de cœur mutuel, tant artistique qu'amical. Nous partageons l'amour des beaux textes aux élans puissants, naviguant de l'irrévérencieux au tragique, du loufoque à l'intimiste. Très rapidement, je lui ai soumis ce projet d'écriture et il a tout de suite été emballé. Ecrire pour une femme est très enthousiasmant pour lui, le faisant sortir des archétypes masculins de son écriture.

Durant une année nous avons beaucoup, beaucoup parlé (enfin surtout moi). Il a beaucoup écouté, a pris sa plume et a réussi à coucher sur papier mes rêves de chansons... Lors de nos rencontres j'ai évoqué les thèmes que je tenais absolument à défendre dans mes chansons, mais également les personnages que je souhaitais interpréter, les causes qui me sont chères. J'ai aussi laissé parler mon inconscient et parfois, dans les chansons qu'il m'a écrites, je retrouve des détails que je ne lui ai pas racontés. Yanowski tel un magicien a su déceler ce qui se cache derrière mes paroles.



*NAWEL DOMBROWSKY*

## LES CHANSONS

Chaque chanson de ce spectacle est à interpréter! Que ce soit dans le tragique ou le comique, aucune ne se chante sans y amener de la théâtralité.

Yanowski et moi sommes deux grands adeptes de l'humour et ce tour de chant n'en sera pas dépourvu. A l'image de « *Bébère la brute - chanson féministe* » qui fait l'apologie d'un petit truand misogyne ou du « *Défilé* » dans laquelle une maquerelle tenant un bordel d'hommes, me présente sa marchandise.

On y questionne la femme et sa place dans la société, notamment dans « *L'instinct maternel* » ou dans « *Les Femmes à la cuisine* », deux chansons féministes traitées avec beaucoup de malice et un soupçon de cynisme.

### LE DÉFILÉ

*Fait'moi défiler Madame la maquerelle  
Vos plus beaux sujets vos mignons vos appas  
Avant de choisir quoi de plus naturel  
J'aimerais jeter un œil à votre haras  
J'aimerais tâter un peu la marchandise  
Quand on débourse on en veut pour son argent  
Pour trouver la panacée qu'on se le dise  
Il incombe d'être intransigeant*

### LES FEMMES À LA CUISINE

*Mon père m'a toujours dit  
« Les femmes à la cuisine »  
Voilà pourquoi je suis mot à mot son exemple  
Rien de mieux qu'un soufflé de nitroglycérine  
Pour rôtir le poulet et faire sauter la banque !!!*

Les chansons évoquent également un thème qui m'est cher : les questions sociales. Dans la chanson « *Mauvaise fille* », il s'agit du destin d'une jeune adolescente laissée à l'abandon, dans « *Les passants* », on parle de ces sans-domiciles qui errent et « *qu'on croise parfois sur le bord du chemin* ». « *Les études de commerce* » évoque avec ironie tous les talents perdus de ces jeunes d'aujourd'hui qu'on envoie vers ces écoles qui formatent la pensée.

### LES PASSANTS

*Qu'ont-ils fait de leurs cris ? Qu'ont-ils fait de leurs rêves ?  
Les ont-ils enterrés là-bas sous un miroir  
Les ont-ils égarés quelque part sur la grève  
Espérant que le vent les trouverait par hasard ?*

*Le temps les a pliés tout comme une valise  
Qui n'aurait jamais pu se payer d'arc-en-ciel  
Le temps les a rayés comme un disque se brise  
A ressasser toujours la même ritournelle*

## LES CHANSONS

Il est aussi question des grands maux de l'humanité, comme la guerre et l'exil, exprimés dans leur universalité dans « *la Bataille de l'Ebre* », ou de manière plus personnelle dans « *Le départ* ». Cette dernière raconte l'exil de ma famille maternelle et plus précisément la réaction de mon jeune oncle Larbi. Il avait sept ans lorsque ses parents ont dû émigrer d'Algérie. Au moment du départ, il est allé se cacher dans un arbre pour ne pas quitter son pays.

Enfin, il est question d'amour et de grand amour, que ce soit les premiers frissons amoureux dans « *Je vais à vous* » ou des ravages qu'il nous laisse lorsqu'il s'en va, avec la chanson « *Dans l'angle mort* ». *Mais on n'oubliera pas la tendresse de l'enfant, qui aime avec douceur dans « C'est un peu ça l'enfance »*

### LA BATAILLE DE L'EBRE

*Syrie Sanaa Soudan la terre est en exil  
De quels membres Messieurs faut-il être écourté  
De quel côté du cœur faut-il être amputé  
Pour choisir de sceller les portes de l'asile ?*

*Partout sur les chemins sonne le bruit des bottes  
Partout à l'horizon gagne l'aveuglement  
Partout dans les contrées la poigne du despote  
Resserre le garrot de nos discernements*

*Cliquez ici pour écouter les chansons !*

[LES FEMMES À LA CUISINE - Le Clip](#)

[MAUVAISE FILLE - Le Clip](#)

[LE DÉPART - SoundCloud](#)

[BÈBÈRE LA BRUTE - SoundCloud](#)

[DANS L'ANGLE MORT - SoundCloud](#)

### C'EST UN PEU ÇA L'ENFANCE

*C'est un peu ça l'enfance et c'est bien plus encore  
L'embuscade des fleurs aux lèvres du printemps  
Une nasse de bill 'qu'irise un peu le temps  
Et qu'on tient dans sa main comme un précieux trésor*

*La petite voisine aux épaules d'amande  
Dont la bouche minaude et qui vous réprimande  
D'un ravissant baiser à vos tempes vermeilles  
L'angoisse qui vous prend à l'instant du sommeil*

# NAWEL DOMBROWSKY

## CHANTEUSE

Née à Grenoble d'un père comédien, Nawel est très tôt plongée dans le monde du spectacle et de la musique. Après des études de théâtre et de danse, elle monte à Paris où elle entreprend une formation professionnelle. Elle intègre par la suite des troupes avec lesquelles elle fait ses premiers pas sur scène.

Parallèlement au théâtre, Nawel développe une carrière dans la chanson. Elle débute dans « Fleurs de faubourg », un spectacle sur les grandes chanteuses réalistes. Elle y chante **Damia, Fréhel et Piaf**. En grande amatrice du jazz, elle se forme durant un an puis monte un récital avec un **Jazz Band New-Orleans** de huit musiciens. Le dernier tour de chant qu'elle crée, accompagnée cette fois-ci d'une pianiste, balaie la **chanson française de Ferré à Juliette**. Elle chante également dans le plus mythique cabaret de Paris « **Le Lapin Agile** » sur la Butte Montmartre.

Après avoir joué au théâtre et interprété des répertoires de reprises, Nawel décide d'avoir son propre répertoire de chansons. C'est après la rencontre avec le grand poète **Yanowski**, du célèbre duo « **Le Cirque des Mirages** », qu'elle se met à rêver à une collaboration. La plume de Yanowski poétique, drôle et acérée correspond à son désir d'interprète. Ensemble, ils créent le spectacle « **Les Femmes à la cuisine** » dont il écrit et compose les chansons. Parfois tendres et émouvantes, burlesques et loufoques, sociales ou engagées, elles sont toujours porteuses de sens, teintées de poésie et empreintes de la grande tradition de la **chanson française à texte**.

Avec ces chansons, Nawel arrive en finale du Tremplin « **A nos chansons** » en hommage à Nougaro en 2020, sur 147 candidatures à la base.



YANOWSKI

*AUTEUR COMPOSITEUR*

Petit-fils d'un anarchiste espagnol par sa mère, vaguement slave par son père, Yanowski grandit dans la bohème parisienne au milieu des saltimbanques, guitaristes, danseurs de flamenco, bateleurs en tout genre, que fréquentent ses parents. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature fantastique et se passionne pour les récits d'aventure (Jack London, Stevenson, Conrad...). A dix-sept ans, il quitte le lycée pour effectuer des voyages au Mexique et au Guatemala ; il en revient fort marqué. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique. Il étudie ensuite la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques.

C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui « Le Cirque des Mirages ». Ce duo de cabaret expressionniste, aussi énergique que poétique, rencontre rapidement un public avec de nombreuses scènes parisiennes et des théâtres partout en France et festivals. En 12 ans, ils donnent plus de 1200 concerts.

Avril en Septembre présente

# Yanowski

en concert



# NOLWENN TANET

## *PIANO - ACCORDÉON - ARRANGEMENTS*

Nolwenn tombe dans la musique très jeune, grâce au piano qu'elle apprend au conservatoire dès l'âge de 4 ans. Puis à l'adolescence, elle commence l'accordéon, et s'initie au chant. Très vite elle s'accompagne en poussant la chansonnette dans la rue.

Nolwenn fait ensuite ses armes en intégrant plusieurs compagnies parisiennes entre 2013 et 2016.

En autodidacte, c'est sur scène qu'elle apprend les métiers de musicienne, comédienne et chanteuse.

Elle joue dans de nombreux spectacles musicaux dont une adaptation de « Nadja », » d'André Breton, mis en scène par Bernard Havette. Dans « A quoi ça sert l'amour », mis en scène par Jean Philippe Azéma, elle joue de l'accordéon et chante. Elle intègre en 2014, la troupe des « Visites Spectacles de Paris » en tant que comédienne et participe au spectacle « Accordez-moi Paris ». En 2016 elle accompagne Caroline Ferry dans son spectacle sur François Morel qui se jouera à l'Essaïon.

En 2015, elle fait la rencontre de Nawel Dombrowsky en intégrant le spectacle « Fleurs de Faubourg » en tant qu'accordéoniste. Un coup de foudre artistique et amical fait qu'elles travailleront ensemble sur d'autres projets. En 2018, elle l'accompagne au piano dans « Ode à la chanson, de Ferré à Juliette » et en 2019, elle signe les arrangements du spectacle « Les Femmes à la cuisine » et co-compose certains morceaux. Elle sera également sur scène au piano et à l'accordéon (jouant parfois des deux en même temps).

Nolwenn quitte Paris pour s'installer en Drôme Provençale avec son compagnon Maxime Tritscherger, guitariste de jazz qui va lui apprendre les bases du swing.

En 2019, elle crée, en tant que guitariste, chanteuse et arrangeuse, un trio de swing vocal : « The Memory Box » qui va entrer en studio fin 2020 pour leur premier album.



# HÉLÈNE AVICE

## *CONTREBASSE - ARRANGEMENTS*

Contrebassiste et compositrice, elle obtient le premier prix de contrebasse classique au conservatoire de Chambéry.

Elle se forme aussi en jazz et musiques improvisées auprès d'Henri Texier, Jean-François Jenny-Clarke, Bojan Z, Nelson Véras, et Joëlle Léandre.

Elle accompagne des musiciens sur des styles de musiques traditionnelles des Balkans, latines, africaines et chanson française. Elle a fait partie du collectif « Mon Côté Punk » avec La Rue Ketanou et Loïc Lantoin, et a partagé la scène de musiciens de jazz tels que William Gallison, Daniel Huck, Leonardo Montana, Fabien Marie, Julio Laks, Sylvain Clavier...

Dans la région Grenobloise depuis quelques années, elle fait partie des groupes Electra-voice (avec Christine Vallin, Gaby Shenke, Erwan Bonin), Freyja (avec Catali Antonini, Gaby Schenke, Yanni Balmelle), Rocket Man (avec Gildas de Saint Albin, Laurent Ragni, Salvatore Lunetta), Les Femmes à la cuisine (avec Nawel Dombrowsky, Nolwen Tanet), Spring trio (avec Frédéric Vauthier, Pascal Mériot), J'ai 3 amours (avec Stéphanie Roche, Mélanie Favre).

En parallèle, elle compose pour le spectacle musical jeune public « le Musée des Princesses moches » ainsi que pour des productions à l'image en collaboration avec des réalisateurs de courts-métrages et films d'animation. Elle a participé au Kino Off Court de Trouville en 2019.



# MÉLANIE CENTENERO

## BATTERIE

Née de parents à la fibre artistique, Mélanie baigne dans la danse, la peinture, les arts plastiques, la sculpture, la forge, la musique et le théâtre dès son plus jeune âge.

Sa pratique musicale débute à l'âge de 4 ans aux côtés de la pianiste, violoniste et compositrice Evelyne Council, qui lui enseignera le piano classique et les bases du solfège pendant 7 ans. Elle déménage ensuite à Toulouse à l'âge de 11 ans et commence à s'essayer à la batterie après qu'un parent ait amené une vieille batterie chez elle. Après plusieurs mois, elle décide de prendre des cours à l'Ecole Agostini de Toulouse, dans laquelle elle restera 3 ans. Après son bac, elle poursuit des études de physique-chimie à l'université Paul Sabatier de Toulouse, jusqu'à l'obtention d'un Master en Physique du Vivant en 2017.

Pendant ses années d'études, elle continue sa formation musicale principalement auprès de Mathieu Lescuyer, qui la formera jusqu'à son entrée en formation professionnelle à l'American School of Modern Music de Paris à la rentrée 2017. Lors de ces 3 ans de formation, elle apprend de façon approfondie l'harmonie jazz et classique, le travail de l'oreille, l'arrangement, la composition, le jeu en groupe, et les bases de la musique assistée par ordinateur.

Elle sort diplômée de l'ASMM fin 2020, et continue actuellement de se former et de travailler sa technique instrumentale à l'Ecole de batterie Boursault, à Paris. Elle travaille aux côtés de divers artistes en devenir dans plusieurs types de formations (duo, trio, quartet) basées principalement à Paris.

