

LE ZOO ENSORCELE





LE ZOO ENSORCELÉ

**DOSSIER DE
PRESENTATION**

2020/2021

Spectacle musical

D'après l'oeuvre pour orchestre de Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des Animaux

À partir de 4 ans

Durée 50 min

LE ZOO ENSORCELÉ

Texte

Quatuor Toccata

Avec

**Nathan Brault
Charles Coudray
Yoann Grillet
Alexandre Milliou**

Mise en scène

Jérémie Milsztein

Arrangements
musicaux

**Yoann Grillet
Charles Coudray**

Création lumière

Alexis Dedieu

C'est avec le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns que le Quatuor Toccata décide de créer son premier spectacle pédagogique et familial. À partir de notre propre arrangement, nous avons créé un scénario original, ayant comme objectif de faire découvrir aux enfants et aux adultes la clarinette sous toutes ses formes et de manière divertissante.

Chaque animal se retrouve ainsi associé à un ou plusieurs instruments : Le coucou à la clarinette Si bémol, les oiseaux voltigeurs à la petite clarinette, le cygne majestueux à la clarinette basse ...

Dans cette version le public participe à l'ouverture d'un zoo. Hélas, le parc fait l'objet d'un mauvais sort : les animaux ont disparu ! Avec l'aide des spectateurs, les quatre clarinettes incarnant le directeur, le vétérinaire et deux gardiens, devront résoudre des énigmes musicales, des devinettes et autres jeux afin de libérer chaque animal emprisonné dans une page de musique.

De la même manière que Saint-Saëns associait un instrument de musique à un animal, nous dégageons pour chacun d'entre eux un thème, tels que : le tempo, la notion de hauteur, la spatialisation, les motifs ou encore les timbres. Comme il nous tenait à cœur d'offrir un spectacle ludique et pédagogique au jeune public, il s'est imposé dans notre travail de création, le recours à quatre personnages théâtraux autour d'un scénario amusant. Les enfants sont invités, au fil du spectacle, à devenir explorateurs de la partition. Entre théâtre et musique, tout contribue à donner vie à cette "fantaisie zoologique".

Véritable invitation à l'aventure dans une imaginaire sans limite, ce spectacle, grâce à la musique de Camille Saint-Saëns et à la mise en scène de Jérémie Milsztein, fait aujourd'hui le bonheur des petits et des grands !

LA FORME

La scénographie

Le décor du spectacle imaginé par le Quatuor Toccata se compose de onze silhouettes réparties à différents endroits de la scène, avec pour imaginaire de reproduire les nombreux espaces dans un parc zoologique. Chacune de ces silhouettes comporte une face noire et une face peinte représentant l'animal. Au début du spectacle, le zoo apparaît dans de teintes vertes et ambre, les animaux tournés sur leurs faces noires pour évoquer la disparition de tous les animaux. À chaque découverte d'un animal, les lumières changent pour évoquer l'atmosphère de son habitat naturel et la silhouette apparaît en couleur.

Cette scénographie nous permet de construire l'image d'un parc zoologique peuplé d'animaux au fur et à mesure du spectacle. Oscillante entre réalité grâce aux authentiques personnages d'un zoo et imaginaire avec les silhouettes d'animaux ou le grimoire d'une sorcière où ils sont emprisonnés, la scénographie embarque le public dans une véritable visite poétique.

Les personnages

Pour amener le public dans l'univers d'un parc zoologique, quatre personnages, à la fois "acteurs" du zoo et musiciens sont représentés : un directeur, un vétérinaire et deux gardiens. Chacun des personnages, à travers son univers et son rôle dans le zoo, aide l'équipe à retrouver les animaux et guide les visiteurs à travers toute l'histoire.

Charles Coudray, le vétérinaire - clarinette mib

Nathan Brault, le directeur - clarinette sib

Alexandre Milliou, le 1er gardien - clarinette sib

Yoann Grillet, le 2ème gardien - clarinette basse

LE QUATUOR TOCCATA

Le Quatuor Toccata, né en 2012, est la réunion de quatre amis tous étudiants chez Claire VERGNORY et Florent HEAU au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Leur cursus dans différents Pôles Supérieurs en France les éloigne quelques temps mais ils se retrouvent en 2015 avec le souhait de développer des projets artistiques, pédagogiques et de poursuivre cette aventure amicale et musicale.

Désireux de découvrir cette formation où la Clarinette peut déployer sa riche palette de timbres, les quatre musiciens se lancent à la recherche d'un répertoire original et d'arrangements de leur cru.

En mars 2013, ils sont invités à se produire au festival Vladimir SPIVAKOV à Moscou, événement qui réunit les jeunes talents de la danse et de la musique de tous les continents. Aujourd'hui, tous diplômés d'écoles supérieures françaises et étrangères, ils démarrent leurs carrières en tant qu'enseignants, musiciens d'orchestre et concertistes.



LES MUSICIENS

Charles COUDRAY débute la clarinette en Touraine avant de rejoindre le CRR de Rueil-Malmaison et le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt. Durant ses études, il se formera auprès de Claire Vergnory, Alexandre Chabod ou Franck Amet. Il obtient en 2018 une licence d'interprète, une licence de musicologie à la Sorbonne et un Diplôme d'État d'enseignement. Tout au long de son parcours et au fil des rencontres, il devient partenaire de formations variées et se produit à l'étranger (Lettonie, Russie, Liban). Sensibilisé par l'apprentissage musical dès son plus jeune âge et soucieux de transmettre sa passion, il enseigne depuis septembre 2017 au conservatoire de Puteaux

Alexandre MILLIOU commence ses études de clarinette à l'âge de 10 ans au Conservatoire de Lille dans la classe d'Éric Perrier. Il partira ensuite se perfectionner en région parisienne avec d'éminents professeurs comme Florent Héau, Florent Pujaila, Bruno Bonansea où il sortira avec un prix de perfectionnement à l'unanimité et félicitations du jury. Passionné d'orchestre, il fut membre de plusieurs orchestres comme l'Atelier Ostinato, l'Orchestre des Jeunes d'Ile de France, l'Orchestre Français des Jeunes ou l'Orchestre des Jeunes des Pays-Bas. Lauréat de plusieurs prix européens et internationaux, Alexandre est admis en 2016 à l'université CODARTS de Rotterdam où il obtient son baachelor. Depuis décembre 2018, il occupe le poste de clarinette solo au sein de l'Orchestre des Gardiens de la Paix.

Originaire du Mans où il commence l'étude de la clarinette, **Nathan BRAULT** fait son apprentissage dans la classe de Florent Héau au sein du conservatoire de Rueil-Malmaison. Après avoir obtenu son prix de clarinette et son prix d'excellence, il poursuit son cursus dans la classe de Hugues Souhalat. Parallèlement, il se perfectionne auprès d'artistes comme Nicolas Baldeyrou et Vincent Penot. En 2017, il est nommé clarinette solo à l'orchestre de la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris poste qu'il occupera jusqu'en 2019. Passionné de musique de chambre, il se produit au sein du Quatuor Toccata dans des programmes éclectiques, alliant le répertoire classique au théâtre musical. Il est également régulièrement invité par des ensembles tels que l'Ensemble Ondes Plurielles ou l'Ensemble Cénomans.

Yoann GRILLET débute l'apprentissage de la musique en région lyonnaise. Il se perfectionnera ensuite dans les conservatoires de la région parisienne auprès de grandes personnalités de la clarinette telles que Claire Vergnory, Florent Héau ou Franck Amet. Récompensé par un 1er prix de virtuosité à l'unanimité et félicitations du jury, il rentre au Pôle Supérieur de Paris où il obtient en 2018 un Diplôme d'État d'enseignement, un DNSPM et une licence de musicologie à la Sorbonne. Durant ses études, il se perfectionne en clarinette basse auprès de Jean-Marc Volta. Il aura également l'occasion de jouer sous la direction de grands chefs d'orchestre tel que Paavo Järvi ou François Xavier Roth. Il enseigne actuellement au CRR d'Amiens.

ECHOS DE LA PRESSE



"Le quatuor Toccata s'est inspiré du Carnaval des Animaux pour créer ce beau spectacle musical, poétique et plein de peps... L'intrigue de ce conte musical a tout pour séduire les petits... Les jeunes spectateurs sont captivés par cet instrument en bois que les comédiens s'amuse à démonter, remonter, détourner. Et faire joliment résonner avec son son doux et ouaté... rigolo, dynamique et une belle initiation à la musique classique. Un signe qui ne trompe pas : les enfants adorent."

Par P.C., le 18 juin 2019



"... Le scénario mêle à l'aventure abracadabrante quelques éléments pédagogiques sur la musique : présentation des instruments, définition d'un accord, du tempo... D'énigmes en devinettes, les musiciens offrent quelques beaux morceaux du Carnaval..."

Par F.S.-M., le 03 juillet 2019



"... L'occasion de faire découvrir aux enfants un des "tubes" de la musique classique en même temps que la clarinette. Les enfants participent, cherchent les réponses aux devinettes, approchent les clarinettes, tout ça dans le cadre d'un zoo coloré qui prend forme au fur et à mesure de la pièce. Très beau spectacle"

Par N.M., le 17 juillet 2019

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE :

4 mètres / 6 mètres (si ce n'est pas le cas, nous contacter pour discuter de la faisabilité du projet)

SON ET ÉCLAIRAGE :

Pas besoin de dispositif d'amplification. Cependant quelques bandes enregistrées sont diffusées pendant le spectacle (dispositif audio pour CD ou clé USB).

Pour l'éclairage scénique, un plan de feux est disponible sur demande.

TECHNICIENS :

Peu de technique, une seule personne qualifiée suffit pour gérer le son et la lumière afin de créer différentes ambiances et diffuser différents extraits durant la balance et la représentation.

Si le spectacle a lieu dans une école ou autre lieu non équipé, la technique son/lumière n'est pas nécessaire.



Compagnie TISSEURS DE BRUME

Adresse administrative : 9 rue des Champs
72000 Le Mans

Email : tisseursdebrume72@gmail.com



QUATUOR TOCCATA

quatuortoccata@gmail.com

Facebook "Quatuor Toccata"

Charles Coudray - 06 75 14 85 37

Nathan Brault - 06 82 10 81 44