



# DIALOGUE AVEC UNE CHAISE

AUTEURS **CAMILLE ELDESSA ET MICHEL LÉVIANT**

MISE EN SCÈNE **XAVIER SIMONIN**

CRÉATEUR LUMIÈRE **THOMAS CHELOT**

AVEC **JULIE JULIEN ET XAVIER SIMONIN**

HABILLÉS PAR **B+B**

N° de licence d'entreprise de spectacle : 2-1109160

**EssAïon**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

5 OCTOBRE 2020 ▶ 12 JANVIER 2021  
LUNDI - MARDI 21 H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

LOCATIONS : Fnac / Carrefour 0 892 68 36 22 (0,40€/min + prix appel) - www.fnac.com

THEATRE

BilletRéduc

Intouvi

Ticketnet.fr

TickeTac.com

**CREATION OCTOBRE 2020**

Association AVISCÈNE chez Hicham Fassi-Fihri 162 B rue Pelleport 75020 Paris  
Siret : 82466308200025 Code APE 9001Z N°TVA FR87 8246633082  
N° de licence d'entreprise de spectacle : 2-1109160 tél : 06 52 27 72 55  
email : hichamfassi@gmail.com

# Dialogue avec une chaise

Auteurs **Camille Eldessa** et **Michel Léviand**

Mise en scène **Xavier Simonin**

avec **Julie Julien** et **Xavier Simonin**

## Résumé :

Justine n'arrive pas à pardonner à son père d'avoir quitté sa mère pour refaire sa vie avec une autre. Elle va voir un psychiatre qui lui fait imaginer une conversation avec son père puis avec d'autres, qu'elle fait parler tour à tour. Mais à la fin de la séance, une surprise change toute la donne.

## Equipe artistique

**Camille Eldessa** : Après le baccalauréat, Camille étudie le cinéma à la Sorbonne Nouvelle. En parallèle, elle monte avec des amis une société de production audiovisuelle, consacrée principalement au court-métrage. Pendant deux années, elle accompagne auteurs et réalisateurs dans leurs projets et découvre avec fascination différents types de cinéma : fiction, documentaire, animation, expérimental. Riche de ses expériences, elle décide par la suite de se rediriger vers un travail plus manuel et créatif : la conception et construction de décors. Quant à l'écriture, Dialogue avec une chaise fut sa toute première expérience.

**Michel Léviand** : Comme j'ai six filles, le rapport entre une jeune femme et son père est un sujet qui me touche de près et que j'ai déjà souvent abordé dans des scénarios de films. Quand j'ai fait la connaissance de Camille, qui était l'amie d'une de mes plus jeunes filles, j'ai aimé le regard qu'elle posait sur le monde et sur elle-même. Ecrire avec elle, en cherchant à épouser son regard dans ce texte jailli comme un cri, aura été une façon pour moi de mieux comprendre mes propres filles. Je l'ai guidée à travers ses souvenirs, vrais ou imaginaires, un peu comme le psychiatre de la pièce apprivoise sa jeune patiente pour l'aider à mettre des mots sur une douleur qui est aussi la sienne.



Xavier Simonin est comédien, collaborateur artistique et metteur en scène. On l'a vu sur scène dans *L'illusion comique* de Corneille, *Le procès* de Kafka, *Un incompris* de Montherlant, *Pygmalion* de GB Shaw, *Trois balles de match* de Thierry Georges-Louis, *La très mirifique épopée* de Rabelais, *Le tigre* de Shisgal, *Nekrassov* de Sartre, *Donogoo* de Jules Romains, *Le vicaire* de Rolf Hochhuth, *Ca coule de source* de Louis-Michel Colla, *Vient de paraître* d'Edouard Bourdet, *Monsieur Chasse* de Feydeau, *le mariage de Figaro* de Beaumarchais... Il a collaboré avec Jean-Michel Ribes, Robert Hossein, Marcel Maréchal, Nicolas Briançon, Jean-Paul Tribout, Jean-Luc Revol, Anne Roumanoff, Jackie Berroyer, Marion Sarraut, Jean-Claude Idée... Son parcours lui a permis d'alterner entre théâtre public et privé. Il a mis en scène « L'Or » de Blaise Cendrars en 2011, qu'il interprète aux côtés de Jean-Jacques Milteau. Le spectacle est toujours à l'affiche... Il est également créateur et directeur artistique au Sénégal du Festival A Sahel Ouvert, vaste manifestation humanitaire et de développement par la culture en Afrique. Il a été récompensé comme lauréat de la bonne gouvernance mondiale lors du dernier Forum de Paris sur la Paix.



**Julie Julien** En 2003, à l'issue d'un casting sauvage, Julie obtient le rôle principal féminin de Marie dans « Va petite » d'Alain Guesnier. En 2011, après une licence d'histoire, elle part une année à New York se former au Lee Strasberg Theatre and Film institute où elle passe un an avant d'intégrer le Conservatoire du XI<sup>ème</sup> arrondissement où elle est formée par Philippe Perrussel puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille sous la direction de Sandy Ouvrier, Daniel Martin, Xavier Gallais, mais également de Thomas Ostermeier, Christian

**Association AVISCÈNE chez Hicham Fassi-Fihri** 162 B rue Pelleport 75020 Paris

Siret : 82466308200025 Code APE 9001Z N°TVA FR87 8246633082

N° de licence d'entreprise de spectacle : 2-1109160 tél : 06 52 27 72 55

email : hichamfassi@gmail.com

Benedetti et Wajdi Mouawad. En 2017 elle joue dans **LOURDES**, écrit et mis en scène par Paul Toucang, au Théâtre National de la Colline et dans **CARMEN**, écrit et mis en scène par Lucie Digout en finale du concours du Théâtre 13 qui sera repris au Théâtre de Belleville en octobre 2017. En 2018 elle joue dans **VICTOIRES** écrit et mis en scène par Wajdi Mouawad au théâtre National de la Colline puis repris en tournée. En 2019, elle retrouve ce dernier dans **FAUVES** (qui sera repris à la colline au printemps 2021) puis joue sous la direction de Frédéric Sonntag dans **L'ENFANT OCEAN**, créé au Théâtre National du Sénart et repris en tournée.

En 2020, elle retrouve Wajdi Mouawad qui la dirige dans ***Littoral*** au Théâtre de la Colline.

Dialogue avec une chaise est édité chez

