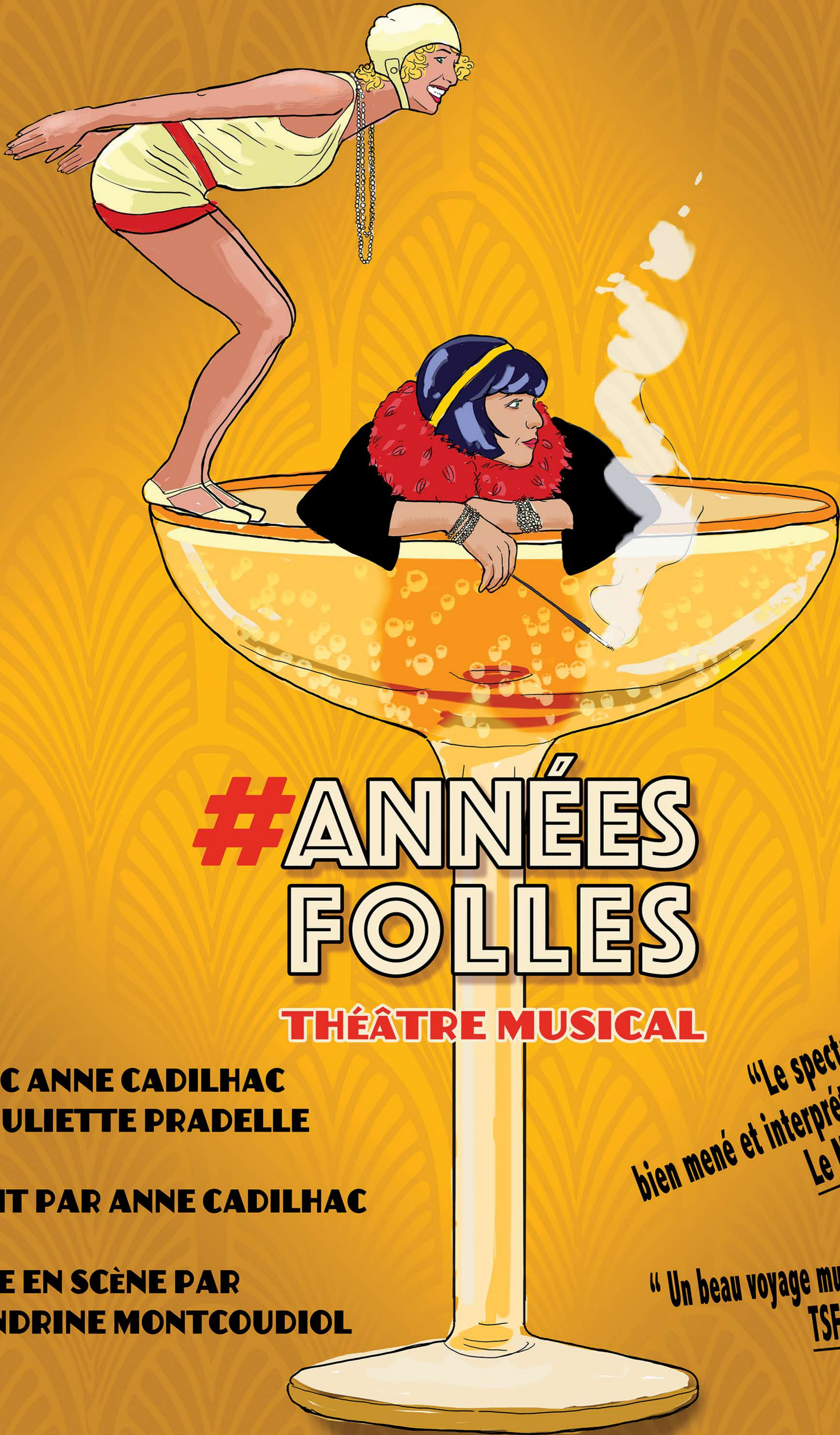


LA DIVINE COMPAGNIE ET LEZ'ARTS MÊLÉS

PRÉSENTENT



#ANNÉES FOLLES

THÉÂTRE MUSICAL

AVEC ANNE CADILHAC
ET JULIETTE PRADELLE

ÉCRIT PAR ANNE CADILHAC

MISE EN SCÈNE PAR
SANDRINE MONTCOUDIOL

*"Le spectacle,
bien mené et interprété, enthousiasme."
Le Monde*

*"Un beau voyage musical dans le temps"
TSF JAZZ*

UN SPECTACLE SOUTENU PAR LA



ET LA

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

RÉSUMÉ

Lors d'une conférence débridée et musicale, un duo clownesque nous entraîne au coeur des Années Folles, décennie enchantée coincée entre la fin de la grande guerre et le crash boursier de 1929. Des chansons de Francis Poulenc et à celles de Joséphine Baker ou de Kurt Weill, des dadaïstes au crash boursier de 1929, de Coco Chanel à Magritte, du jazz au surréalisme, du charleston à l'invention de la vache qui rit: les deux comédiennes chanteuses déroulent à un train d'enfer le fil de cette période exubérante.

NOTE D'INTENTION

Les Années folles...c'est un rêve qui a été vécu et qu'on espère tous vivre un

jour : une de ces époques bénies de liesse, de progression, de brassages, une certaine fureur aussi, dans la joie retrouvée après la boucherie de la première guerre mondiale. L'intérêt du livret écrit par Anne Cadilhac est de proposer, outre un éventail musical finement choisi de titres emblématiques, un parallèle entre cette époque et la nôtre : deux femmes d'aujourd'hui présentent l'histoire de deux filles du Bœuf sur le toit, cabaret mythique des Années Folles.

Le spectacle est conçu sur une forme rythmique effrénée qui n'est pas sans rappeler la fièvre des années folles, où le spectateur pourra se divertir et s'instruire à la fois !

S. MONTCOUDIOL
Metteur en scène

RÉPERTOIRE

« **CARAMEL MOU** »

D.Milhaud- J.Cocteau

« **LE PUPITRE** »

J.Cocteau-L.Bessières

« **LE CHANT DES CANONS** »

Kurt Weill

« **WHAT IS THIS THING CALLED LOVE** »

Cole Porter

« **MON ONCLE A TOUT REPEINT** »

Jean Nohain-Hans Eisler

« **APRÈS LE CINÉMA** »

Poulenc-Apollinaire

« **ALLONS Y CHOCHOTTE** »

E. Satie

« **DON'T TOUCH MY TOMATOES** »

Lemarchand-Joe Bouillon

« **MON HOMME** »

M.Yvain et A.Willemetz

« **PAS SUR LA BOUCHE** »

M.Yvain et A.Willemetz

« **J'AI PAS SU Y FAIRE** »

M. Yvain, E. Costil et P. Catroux

« **ELLE S'ÉTAIT FAIT COUPER LES CHEVEUX** »

V.Telly et R.Mercier

« **SOME OF THESE DAYS** »

Shelton Brooks

« **IT'S ONLY A PAPER MOON** »

Arlen, E. Harburg, Billy Rose

« **ICH KÜSSE IHRE HAND, MADAME** »

Fritz Rotter, Ralph Erwin

« **C'EST SI BON QUAND C'EST DÉFENDU** »

Maurice Roget, Marie Dubas

REPÈRES ARTISTIQUES

« Plus jamais ça ! »

Après l'horreur de la première guerre mondiale, le mouvement Dada, véritable entreprise de démolition, remet en cause la place de l'art et de l'artiste et revendique avec provocation un autre monde fondé sur une logique nouvelle. Ce travail de déconstruction exercera une influence décisive sur les divers courants d'avant-garde qui suivront. Les surréalistes exploreront de façon systématique les écluses de l'inconscient ouvertes par Dada. Dans le domaine musical, l'iconoclaste Erik Satie a ouvert la voie de l'irrévérence empruntant au cirque, au jazz, au music hall, fuyant l'esprit de sérieux et les carcans musicaux.

Après lui, les compositeurs de musique «savante» sont à l'écoute de la rue, des cabarets, des rythmes étrangers et de cette nouvelle musique amenée par les américains qui « chauffe » les nuits parisiennes: le jazz.

REPÈRES HISTORIQUES

Le bruit des bottes de la grande guerre s'éloigne et les parisiens font tout pour l'oublier. D'un goût du plaisir et de la fête, et d'une certaine forme de croyance naïve en la nouveauté naîtra une époque de frivolité d'insouciance et de liberté.

Les étrangers envahissent la capitale pour y dépenser des fortunes notamment les américains qui importent leur culture à travers leurs films, leurs danses, le jazz, le whisky, le sport et leur esprit d'entreprise.

La France festoie jour et nuit, dépense sans compter en se disant que l'Allemagne paiera car, comme l'écrit Paul Valéry : « Nous autres civilisations nous savons maintenant que nous sommes mortelles »



ANNE CADILHAC : Irina et Madame Trotte Chant, comédie, piano

Formation piano et théâtre CNR Toulouse-CAPES de Musicologie-Spécialisée dans le théâtre musical (« Les Soeurs Jacques folles des frères », m.e.s. Marinette Maignan, « La nuit de la Cucaracha », m.e.s. Marja-Leena Junker...)



JULIETTE PRADELLE : Max et Gertrud Chant, comédie

Formation chant CNR Béziers, JAM Montpellier, formation Théâtre JL Hourdin, Chantiers Nomades, CDN treize vents, Compagnie Malabar...
Dernière création : Les filles de l'Air m.e.s. L.Vigné



SANDRINE MONTCOUDIOL Metteur en scène

Médaille chant Conservatoire, Cours Florent. Voix de contralto des « 5 de coeur » quintette vocal d'humour musical « Opéra éclaté » Olivier Desbordes- G. de Kermabon...

Ensembles vocaux : Accentus, Sequenza93.

EXTRAITS DE PRESSE

LE MONDE. C'est à la fois à un tour de chant et à une comédie, parfois avec des moments sombres, où l'on est convié (...) des standards de Broadway, des classiques de la chanson française et d'autres airs rares et méconnus, c'est par ce répertoire que le spectacle bien mené et interprété, enthousiasme... (Sylvain Siclier)

TSF JAZZ. Un beau voyage musical dans le temps (...) on salue la performance des deux comédiennes chanteuses qui changent de personnage et de siècle avec l'idée de montrer comment le monde aujourd'hui trouve une résonance avec les années folles. (Thierry Lebon)

FROGGY'S DELIGHT. Les deux comédiennes chanteuses font la paire au jeu comme au chant.(MM.)

REG'ARTS. Le duo est très complémentaire et déborde d'énergie et de complicité. (Ivanne Galant)

RADIO SOLEIL. Spectacle de qualité intelligent divertissant : c'est frais enjoué, coquin (A.Malamut)

LA GRANDE PARADE. Un vrai moment de plaisir. (Sylvie Gagnère)

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT DIFFUSION

Carine Steullet : 06 18 36 14 06
carine.steullet@gmail.com

CONTACT DIVINE COMPAGNIE

Anne Cadilhac 06 64 38 85 73
cadilhac13@gmail.com

SITE WEB : cadilhac13.wixsite.com/hashtaganneesfolles

Avec le soutien de la Spedidam et du CNV



Conception graphique : Julien Reynaert