

théâtres  
parisiens  
associés.com

# BALTRINGUE PALACE

de Marie Sauvaneix

*Quand l'humour, le désespoir, et les vertus de l'amitié se rassemblent autour  
du feu du Théâtre contemporain pour y faire griller des brochettes.*

Mise en scène **Régis Santon**

Assistante

à la mise en scène

**Laurie Duval**

avec

**Marie-France Santon**

**Jean-Jacques Boutin**

**Hélène Larrodé**



Son **Pierre-Jean Horville**

Lumières **Philippe Lagrue**

Vidéo **Gabriele Smiriglia**

**EssAïon**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

**30 SEPTEMBRE ▶ 7 NOVEMBRE 2020**

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

LOCATIONS : Fnac / Carrefour 0 892 68 36 22 (0,40€/min + prix appel) - www.fnac.com

THEATRE 

 Billet Réduc

 tatouvi

 Ticketnet.fr

 TickeTac.com

Tarifs : plein tarif 25 euros, tarif réduit 18 euros.

Contact presse : Laurie Duval [baltringuepalace@gmail.com](mailto:baltringuepalace@gmail.com) 06 31 52 25 21

*“ Quand l’humour, le désespoir et les vertus de l’amitié  
se rassemblent autour du feu du théâtre contemporain  
pour y faire griller des brochettes...”*

## **UN MOT DE L'AUTEUR**

Je me passionne à regret pour la collapsologie depuis quelques années. De cette passion, de cette envie d'éveiller les consciences et de porter sur un plateau de théâtre une pièce qui aborde ce thème si important pour l'avenir de l'humanité, dont tout le monde ou presque semblait se moquer il y a encore deux ans, est née *Baltringue Palace*, ovni poétique.

Je me suis inspirée au départ du chef-d'oeuvre de S. Beckett, *Oh les beaux jours*, dans la mise en situation d'un principe féminin, passif, qui est aussi la Terre, Suzanne (Marie-France Santon, et d'un principe actif, animal, qui est aussi notre « ça », incarné par un chien, Mouki (Jean-Jacques Boutin). Suzanne jeune (Hélène Larrodé), l'incarnation de la génération Z, celle de la jeune génération actuelle, est arrivée ensuite.

Nous avons eu la chance de rencontrer Claire Acquart qui a cru en notre projet et nous a accueillis à Lilas-en-scène en février 2019 pour que j'achève l'écriture de cette pièce, et nous l'avons présentée à trois reprises au terme des trois semaines de résidence.

Il manquait le metteur en scène qui donnerait vie et corps à l'aventure. J'ai proposé à Régis Santon, dont j'admire le travail de metteur en scène depuis des années, d'être l'homme de la situation, ce qu'il a accepté avec enthousiasme pour notre plus grande joie.

Ce projet d'actualité me tient énormément à coeur, et nous souhaitons et espérons qu'il continue à exister dans des lieux de parole, où la prise de conscience de cet état de faits est devenue primordiale et urgente. En ce qui me concerne, c'est une véritable mission qui me porte en tant qu'être humain et pas seulement en tant qu'auteur.

Marie Sauvaneix

## **À PROPOS DE BALTRINGUE PALACE**

*Baltringue Palace*, c'est la vision théâtrale de l'Apocalypse annoncée. Nous sommes en 2047, au 34ème étage d'une tour privée d'électricité et donc d'ascenseur. Elle est là, une des dernières habitantes de notre planète, une ancienne comédienne clouée dans un fauteuil roulant. Au milieu de cette solitude, entrecoupée par les visions de sa propre image jeune et dansante, elle reçoit la visite de Mouki, son chien compagnon de jeux de sa jeunesse. Ensemble, ils vont assister à la disparition totale de tout ce qui, en bien et en mal, était l'empreinte de l'Humain sur notre planète.

Pas de désespoir formel, ni d'attendrissement larmoyant, mais une saine allégresse qui est la marque de cette écriture totalement atypique qui oscille en permanence entre le lyrisme et la dérision. C'est l'univers de Marie Sauvaneix et il ne correspond à rien de déjà connu.

Régis Santon



## MARIE SAUVANEIX / AUTEUR

Femme de théâtre passionnée et insatiable, elle est tour à tour metteur en scène, marionnettiste, comédienne, éclairagiste, assistante à la mise en scène, auteur, machiniste, régisseur de scène, régisseur général. Et peut-être bien tout ça à la fois.

Elle a eu le bonheur de croiser sur sa route des hommes et des théâtres qui ont forgé son exigence et encouragé sa vocation. Comédienne et assistante de Laurent Terzieff à l'Atelier et au Lucernaire, comédienne pour Régis Santon au Monfort, assistante de Bertrand Blier à Antoine, etc... Pour cette saison 2020-2021, elle est au plateau du Vieux-Colombier, à la mise en scène d'un spectacle sur George Sand et sur l'écriture de deux autres pièces.

« S'il est vrai qu'il n'y a pas d'amour, mais des preuves d'amour, l'estime et l'admiration que je porte à Marie Sauvaneix sont non seulement sincères mais fondées. Elle a été mon assistante dans *Le Bonnet de Fou* de Pirandello. Elle a été la jeune victime émissaire de *Brûlés par la glace* de Peter Assmusen où son aura poétique incarnait la mythologie de l'amour impossible. Quelques années plus tôt, dans *Meurtre dans la Cathédrale*, sa présence moyenâgeuse irradiait le chœur des femmes maternellement conduit par Pascale de Boysson. Elle a encore beaucoup de choses à faire et à nous dire dans ce métier. »

Laurent Terzieff

## RÉGIS SANTON / METTEUR EN SCÈNE

Attiré très jeune par le théâtre, il jouera son premier rôle à neuf ans, fera sa première mise en scène à quatorze et créera sa propre compagnie à dix-neuf.

En 1974, après plusieurs années de créations jouées dans les endroits les plus improbables, avec quatre aussi fous que lui, il bâtit (au sens propre du mot) le Théâtre Essaïon (titre de l'un de ses premiers spectacles). Il le dirigera pendant quatre ans et le quittera faute de moyens.

De 1979 à 1988 il monte plusieurs spectacles dont *Messieurs les ronds-de-cuir*, d'après Courteline et *Le Confort intellectuel* d'après Marcel Aymé, tous les deux joués à la Comédie de Paris.

En 1988, *La Chasse aux corbeaux* de Labiche au théâtre de la Plaine à Paris dont il devient le directeur artistique en août (Théâtre Municipal Ville de Paris). Il y monte, entre autres *Le Foyer* d'Octave Mirbeau (Molière 1989 du meilleur spectacle – théâtre public) et *Macbeth* de Shakespeare.

Depuis, tout en dirigeant de 1992 à 2009 le Théâtre Silvia Monfort à Paris, il mettra en scène plusieurs pièces, le spectacle d'ouverture, *La Valse des toréadors* (J. Anouilh), *Les Affaires sont les affaires* (O. Mirbeau, Molière du meilleur spectacle théâtre public en 1995), *Lundi 8 heures* (J. Deval) ou encore *Mort d'un commis voyageur* et *Staline Mélodie*, tous deux avec Victor Lanoux.

En 35 ans, Régis Santon a monté plus de 50 spectacles et, ces dernières années : *La Nuit de Valognes* d'Eric-Emmanuel Schmitt (Avignon puis Th. Silvia Monfort), *Ne pas oublier de mourir* (Avignon puis tournée) et *Fille De...* (Avignon puis Paris, Comédie Saint-Michel).

En 2012, il monte *Cher Menteur* au théâtre La Bruyère avec Francine Bergé et Marcel Maréchal.





## MARIE-FRANCE SANTON / SUZANNE



D'abord l'apprentissage au cours Dullin puis au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers avec Gabriel Garran où elle rencontrera Régis Santon qui l'entraînera vers plusieurs spectacles déjantés dans le cadre d'une jeune compagnie. Ensuite, elle participera avec lui et trois autres «dingos» à la création du Théâtre Essaion où son premier rôle, Phèdre, ancrera en elle la passion de la tragédie, sa démesure et sa rigueur qu'elle appliquera dans tous les registres.

S'ensuivront quelques 50 rôles ici et ailleurs mis en scène par Régis Santon et aussi : Jean-Louis Thamin, Gérard Vergez, Gabriel Aghion, Jacques Seiler, Thomas le Douarec, Pierre Santini, Georges Werler, M.-F. Lahore, Jean-Claude Brialy, Bernard Murat, Sébastien Azzopardi... qui lui vaudront entre autres 3 nominations aux Molières. Elle tourne une soixantaine de films et téléfilms avec comme réalisateurs Gérard Vergez, Olivier Langlois, Coline Serreau, Michel Deville, Nadine Trintignant, Éric Civanyan, Claude Berri, Claude Lelouch, Thomas Vincent, Gérard Marx, Caroline Huppert, Nina Companeéz...

## JEAN-JACQUES BOUTIN / MOUKI

Après une formation théâtrale à Paris Conservatoire du Xeme arrondissement et à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, il joue plusieurs auteurs classiques avec différentes compagnies et tournées. Créations contemporaines de David Lescot *Les Conspirateurs* TILF-Paris, Jérôme Robert *Tes* CDN Bordeaux, Orléans et St-Denis 93. Il enregistre des contes de Bretagne parus en CD, Festival Paray en musique-Bourgogne. Formations en chant lyrique au CNSM d'Argenteuil, danse baroque, danse classique, escrime artistique.



## HELENE LARRODE / SUZANNE JEUNE

Danseuse, pédagogue, performeuse, chorégraphe de la Compagnie Oxymore. Formée au Life-Art Process aux Etats-Unis auprès de Anna et Daria Halprin et en danse contemporaine au RIDC à Paris, elle poursuit également le travail autour de la voix et du texte et s'oriente vers le théâtre.



## PIERRE-JEAN HORVILLE / SON

Depuis ses débuts au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, il fut le principal collaborateur de Gabriel Garran pour les espaces sonores, puis le créateur de réalisations sonores auprès de nombreux metteurs en scène : Stuart Seide, Roger Blin, Hans Peter Cloos, Alfredo Arias, Nada Strancar, Laurent Terzieff...

Avec Marie Sauvaneix, il y eut toutes ces années de partage auprès de Laurent Terzieff, puis *Cet animal étrange* au Lucernaire ; c'est à présent *Baltringue Palace* qui nous offre de poser un moment nos valises...



## PHILIPPE LAGRUE / LUMIÈRES

Directeur technique du Théâtre du Vieux-Colombier depuis 2015, après une trentaine d'années sur le plateau de la Comédie-Française, il a collaboré avec Alain Françon, Georges Lavaudant, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Jean-Pierre Vincent, Anatoli Vassiliev, Jacques Lassale, Alexander Lang, Jean-Paul Roussillon, Matthias Langhoff, Piotr Fomenko, Robert Wilson, Marcel Bluwal. Il signe les lumières de plusieurs spectacles dont *Bouli Miro* par Christian Gonon, *Grief(s)* par Anne Kessler, *Le Monde selon Bulle* par Claude Mathieu, *Blessures de Femmes* de Catherine Cabrol, *Pièces de Guerre* par Gilles David, *Grisélidis* de et avec Coraly Zahonero, *Del Flamenco a Lorca* de Vincente Pradal, *Les Fous ne sont plus ce qu'ils étaient* par Elliott Jénicot, *L'Homme qui voulait être un arbre*, montage de et par Catherine Sauval. Il signe également décor et lumières de *La Musica* d'Anatoli Vassiliev, et met en scène *L'Intervention* de Victor Hugo, *Bouli redéboule* de Fabrice Melquiot, *Poil de Carotte* de Jules Renard, *Les Cuisinières* de Goldoni et prépare un montage des pièces en un acte de René de Obaldia.



## GABRIELE SMIRIGLIA / VIDÉASTE

Gabriele Smiriglia s'est formé en histoire de l'art, du théâtre et du cinéma en Italie et en France avant de s'initier au cinéma et aux techniques lumière. Il a écrit une thèse à la croisée des arts, sur «La dramaturgie de la lumière dans la danse contemporaine». Son parcours éclectique l'amène à collaborer avec des danseurs, des metteurs en scène et des réalisateurs reconnus, en tant que vidéaste, créateur lumière ou assistant.

En septembre 2017, il se présente comme assistant à la réalisation du film *Li chiamavano Ribellide Lucia Filippone* à la 74 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venise. Il travaille actuellement comme régisseur vidéo au Théâtre du Vieux-Colombier, MC93, la Scala et vient de terminer la tournée internationale *Nel paese d'Inverno* de Silvia Costa en tant que régisseur lumières. Sa dernière création Vidéo-Lumière concerne le spectacle *Note di Notte* du metteur en scène Marcus Borja programmé en 2021 à la villa Médicis à Rome dans le cadre de la manifestation : *Les jeudis de la Villa*.



## LAURIE DUVAL / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Licenciée en Langues Littératures et Civilisations Anglophones, elle exerce de multiples professions qui la conduiront à intégrer Helena Productions, où Marie Sauvaneix lui propose d'être assistante à la mise en scène. Véritable touche à tout, elle aborde la lumière, le son et fait également partie depuis peu de l'équipe du théâtre du Vieux-Colombier. Elle se passionne plus particulièrement pour le son, mais continue à élargir ses connaissances dans le domaine du spectacle vivant.



LIEN TEASER :

<https://youtu.be/JeTEWiuTeOA>



*Photos : Nathan Houée*

## Production, Co-production

DLM est un regroupement d'artistes proposant des créations qu'il produit ou soutient. Réuni sous la forme d'un collectif, il organise également des programmes de formations et d'interventions en lien avec les arts, la culture et la communication à destination de tous les publics.

[contact@dml-productions.com](mailto:contact@dml-productions.com) ou tel : 06.66.05.06.90