

VIVRE BON SANG !



Vivre bon
sang !

De et par
Mona
Muche

Texte et interprétation : Mona Muche
Mise en scène : Emmanuelle Quilez

Table des matières

- Note d'intention	3
- Biographies	5
- Extraits	7
- Revue de presse	8
- Visuels	9
- Contacts	11



Note d'intention

"Quand sera brisé l'infini servage de la femme, quand elle vivra pour elle... Elle sera poète elle aussi !

La femme trouvera de l'inconnu !

Elle trouvera des choses étranges, insondables, repoussantes, délicieuses. Nous les prendrons, nous les comprendrons"

Arthur Rimbaud

VIVRE BON SANG ! - Théâtre de buvard

VIVRE. C'est quoi pour les femmes?

BON SANG ! C'est ne rien lâcher avec courage quel que soit leur âge. Il y a le rêve des femmes, leur désir d'amour d'attention, de reconnaissance, de liberté d'être elles mêmes, dans leurs relations amoureuses mais aussi dans le monde d'aujourd'hui.

Et puis il y a la réalité, et c'est là que commence le spectacle dérisoire de la vie : comment s'accommoder de cette vaste plaisanterie qui finira tôt ou tard par le tombé de rideau ?

Il s'agit d'un seul en scène de théâtre drôle et émouvant écrit, joué, chanté et dansé par Mona Muche.

Ecriture de ce spectacle, mode d'emploi :

"Pour écrire un seul mot, il faut avoir les souvenirs de beaucoup de nuits d'amour dont aucune ne ressemblait à l'autre... Ce n'est que lorsqu'ils deviennent en nous sang, regard, geste. lorsqu'ils n'ont plus de nom et ne se distinguent plus de nous. Ce n'est qu' alors qu'il peut arriver, qu'en une heure très rare, du milieu d'eux se lève le premier mot d'un vers"

Rainer Maria Rilke

Mais pourquoi écrire ce premier mot et le jouer devant un public d'humains ?

J'ai senti la nécessité d'incarner huit femmes et un trans-genre.

Neuf personnages âgés de 7 à 97 ans qui se connaissent de près ou de loin, afin de leur ransfuser ainsi qu'aux spectateurs mon trop plein de vitalité, de résistance aux incidents de la vie. Ne rien lâcher, Lutter quoi qu'il advienne. afin de remplir notre tâche de vivre avec l'ivresse de la joie.

On trouve dans ce spectacle un ton aigre - doux, un jeu tragi-comique, sous toutes ses formes.

Les noirceurs et les beautés de l'âme humaine y affleurent aussi bien dans l'émotion que dans l'humour. Il s'y dégage un parfum de résistance et d'anarchie populaire, pris dans le rythme et l'énergie de la vie, et qui donne à penser...

Nous avons eu l'envie de créer une petite forme théâtrale qui peut se jouer "hors les murs" afin d'aller au devant des gens, sur leur lieu de travail, de loisirs, d'enseignement. Encore faut-il, que dans cette recherche de la proximité avec ce public non encore acquis, le propos soit exigeant et sans démagogie. Notre travail s'inscrit dans cette démarche. Ce spectacle est conçu pour s'installer dans tous les lieux : cafés, entreprises, bibliothèques, appartements, salle de classe, bars, maisons de retraite et bien sûr au théâtre !

Mona Muche



Biographies

Mona Muche – Auteure et comédienne



Plasticienne de formation, j'ai très vite eu envie de pratiquer un art plus corporel. Je me suis donc initiée à l'art du clown. Après avoir découvert mon clown « Muche », qui est un personnage de théâtre on ne peut plus corporel avec **Alain Gautré** et **Jacques Lecoq**, j'ai poursuivi ma formation en travaillant le masque de la commedia dell'arte avec **Ariane Mnouchkine**.

En parallèle, j'ai étudié le théâtre avec **Antoine Vitez**, **Brigitte Jacques**, **Guy Freix**, **Christian Rits**. J'ai aussi pratiqué la méthode de l'Actor Studio avec **Jack Garfein**, **Andréas Voutsinas** et **John Strasberg**. Le jeu face caméra est arrivé un peu plus tard grâce à ma rencontre avec **Alain Prioul**. Par ailleurs, j'ai abordé le chant avec **Mireille Rivat** et **Anouk Manetti** de la manufacture de la chanson.

J'ai créé ensuite mes propres spectacles en tant qu'auteure, metteuse en scène et comédienne. Plusieurs de ces spectacles, dont un en direction du jeune public, ont été créés avec le personnage de « Muche Femme Clown » dont l'univers est tragico-comique : faire rire et émouvoir. Après avoir rangé mon nez de

clown, j'ai abordé un théâtre plus réaliste en créant notamment : « l'escalier du bonheur » de **Victoria Thérôme**. Puis j'ai abordé la littérature policière et ai adapté au théâtre trois nouvelles d'**Alain Demouzon** : « Un horrible petit chapeau vert », « Photo maton » et « Le hachoir ». J'ai ensuite créé "vive la vie à deux" spectacle de théâtre musical tourné au théâtre, à domicile, en festivals et maisons de retraite.

J'ai tourné dans des longs métrages tels que : « Madame Bovary », réalisé par **Claude Chabrol** et « l'invité surprise », réalisé par **Georges Lautner**.

À la télévision, j'ai collaboré à différentes séries telles que « un et un font six », « Tribunal », « Une nounou pas comme les autres », diffusées sur TF1 et « Groland », diffusée sur canal +.

Aujourd'hui, je participe activement à **l'Atelier René Loyon**. Nous travaillons des lectures jouées de pièces contemporaines, classiques ainsi que nos propres créations. De plus, j'ai participé à une lecture jouée pour le festival Avignon avec **Maëlle Poesy** dans le cadre d'une rencontre « Lire et éprouver au plateau un texte de théâtre inédit. »

Emmanuelle Quilez - Metteure en scène

Historienne de l'art, danseuse et chorégraphe, Emmanuelle Quilez a suivi une formation de danseuse professionnelle au centre ADAGE à Bordeaux. Passionnée par le mouvement sous toutes ses formes, elle pratique plusieurs styles de danse et trouve dans le travail avec un comédien sur le spectacle « Mâle de Coeur » de Laurent Cussinet une autre façon de l'appréhender en mêlant danse et mime. Elle a aussi élaboré les lumières pour ce spectacle et pour le seul en scène « Trop tout » de Nadine Charvolin. Ces deux spectacles ont été joués à Paris et au festival d'Avignon et sont en tournée actuellement.

Extraits

« Demain matin dès Potron- minet j'irai dans la forêt et dans la clairière aux loups, je m' allongerai sur un lit de pervenches et bien cachée au milieu des pruneliers je m'éteindrai doucement comme un cierge à Notre Dame de lourdes.. Je rejoindrai Mon joseph pour toujours... »

"Le matin je me lève en chantant, et le soir je me couche en dansant...Le patron me pince les fesses le regard plein de promesses et si je ne dis rien, j'aurais mon treizième mois" »

« Elle a attrapé le syndrome de Lewis. Vous connaissez ? Eh bien c'est simple quand vous l'avez vous parlez comme jerry Lewis et vous vous croyez dans le monde de Lewis Carol. En fait c'est une cochonnerie genre Alzheimer version Quick. C'est comme les Burgers dès que vous en goutez un vous perdez tout de suite la mémoire de ce que c'est que bien manger. »

«Il s'agit d'une sorte de psalmodie comparable aux marches militaires qui fanatisent le soldat lui faisant oublier sa peur de la petite mort. Et pourtant à la guerre comme à la guerre ! Ils finissent par devoir se rendre et tombent sur la poitrine de la femme, l'aspergeant de leur sang blanc, blêmes et épuisés.»

« Dès notre première rencontre, nous sommes restés collés, comme deux papillons de nuit. Nos corps et nos âmes, se sont reconnus, cette fusion nous laissa émerveillés, sans voix, avec nos quarante trois ans d'écart ! Mais nous étions aussi perturbés que deux kangourous face à un sèche cheveux. Que faire de ce cadeau tombé du site ? »



Revue de presse

Spectacles précédents

Libération

Une impression douce amère. On rit beaucoup et personne ne ressort indifférent. Courageux et efficace.

Télérama

Entre émotion et drôlerie, du pur Mona Muche en somme.

France Culture

Vous avez un vrai talent, poursuivez votre chemin atypique

L'Express

Le jeu est toujours juste et précis, il nous entraîne dans un univers parfois pervers et drôle.

Le Nouvel Observateur

Attendrissement et clowneries font passer une certaine profondeur.



Vivre Bon Sang ! En images





Contact

Mona LE BOTERF

Tel : 06 17 01 53 78

Email : contact.monamuche@gmail.com



Interprétation : Mona Muche

Mise en scène : Emmanuelle Quilez

Durée du spectacle : 1h15

Pour tout public à partir de 12 ans