

AYOYE
LA COMPAGNIE
présente

SOUM

L'AMI DES FANTÔMES

de Denis Lefrançois



Soum, l'ami des fantômes

de Denis Lefrançois

Nominé pour le Prix Tournesol

Festival Off Avignon 2014 - Le jury : "Une perle!"

En Nomination aux P'tits Molières 2015

- Meilleur spectacle jeune public
- Meilleure scénographie

Création contemporaine Théâtre musical - conte

ponctué par trois chansons
à deux comédiens

avec

Fanny Vambacas, Katia Ghanty,
Coline d'Incà ou Lise Laffont

et Fabien Martin ou Denis Lefrançois

Durée : 50 minutes

Ce spectacle familial s'adresse à un large public, des enfants de 5 ans à 12 ans, jusqu'aux adultes.

Embarquez avec Soum pour une aventure fantastique, visuelle et musicale, mêlant chansons, danses et humour. Un spectacle pour petits et grands.

Notre héros réussira-t-il, avec ses drôles d'amis fantômes, à déjouer les plans maléfiques de la Sorcière Mafachtouh et à sauver son village ?

Soum est ami avec de drôles de fantômes que lui seul peut voir. Alors que les gens de son village s'apprêtent à le chasser de chez lui, la méchante sorcière Mafachtouh et Meremba le dresseur de monstres préparent une attaque. Soum et ses amis fantômes seront les seuls à pouvoir sauver le monde.



L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Denis Lefrançois



Comédien, écrivain et metteur en scène québécois, Denis Lefrançois a commencé le théâtre auprès de l'acteur québécois Richard Niquette puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec avant de s'envoler vers la France où il entre à l'école Claude Mathieu. Il y complète sa formation jusqu'en 1997.

En tant que comédien, son parcours s'élargit à travers différents registres, et on a pu le voir toute une saison à la **Comédie Française dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, mis en scène par Andrei Serban.**

Dramaturge et poète, il publie en poésie et **remporte le Concours International des Dix mots de la Francophonie en 2000.**

Publié aux Editions Les Cygnes, il est l'auteur de *Mousse la Frousse*, *Pour la terre d'Ezra*, *Le robot de Toc*, *Umanimos*, *Souris, dit le chat* ; et dernièrement, *Quand les boussoles s'affolent...*, *Petite Sirène*, *Soum*, *l'ami des fantômes* et *Père Noël 2.0*.

Depuis 2006, il a fait la mise en scène de cinq de ses pièces : *Pour la terre d'Ezra* a été créée au Centre culturel franco-nigérien de Zinder (Niger) ; *Le robot de Toc*, *Mousse la Frousse* et *Souris, dit le chat* au Théâtre Astral (Parc Floral de Paris). En 2012, il fonde la Compagnie AYOYE et met en scène sa pièce *Quand les boussoles s'affolent...* présentée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois, au Théâtre de l'Opprimé à Paris et au Théâtre des Terrasses de Gordes (Vaucluse), spectacle qui ouvre la voie aux créations d'AYOYE.

Il met également en scène *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig en 2015, *En voiture Simone* de Franck Pelé en 2016, *L'amour est enfant de putain* d'Yves Cusset en 2021

NOTE D'INTENTION

Soum, l'ami des fantômes se distingue par une forme qui flirte entre l'univers du **conte africain**, l'**aventure fantastique**, la **comédie** et l'**expérience sonore et musicale**. Une vraie panoplie d'émotions pour les plus jeunes et un plaisir de sens et de mots pour les adultes dans un spectacle qui traite avec empathie et légèreté de la différence, du rejet, de la discrimination.

Des sujets qu'il est essentiel d'aborder avec la jeunesse d'aujourd'hui : en 2013, le Ministère de l'Éducation Nationale a amorcé une action en créant la campagne « Agir contre le harcèlement à l'école ».



CONTE AFRICAIN d'une part, car il rend hommage aux comédiens de la Compagnie Espoir à Niamey (Niger) avec lesquels j'ai collaboré en 2006 sur la création de ma pièce *Pour la terre d'Ezra*. Suite à cette merveilleuse expérience de deux mois en terre nigérienne, j'ai inventé cette histoire à résonance africaine et j'ai appelé mon héros par le diminutif de l'un des superbes interprètes de la Compagnie Espoir, Soumaïla Harouna, alias... Soum.

UNE AVENTURE FANTASTIQUE INTEMPORELLE qui plonge le jeune public dans un voyage haletant et toujours ludique en une contrée imaginaire où se croisent les personnages de trois réalités dimensionnelles. On y apprend que les fantômes sont les

« protecteurs » des humains, qu'ils empêchent les monstres et autres créatures d'entrer dans les villages, qu'ils ont la sympathie et la diversité de caractère des nains de Blanche Neige...

Mais qu'arriverait-il aux villageois si les fantômes baissaient la garde ? Telle est l'intrigue au cœur de cette histoire qui captive trop les enfants pour les effrayer et entretient une atmosphère mystérieuse... sans négliger la « **comédie** ».

Dans ce spectacle, le rire est subtil, ancré dans la situation, il naît à la fois du texte et du plaisir qu'ont les comédiens à interpréter ces différents personnages. Les plus sombres sont finalement les plus drôles, sans être grotesques. La sorcière Mafachtouh et Meremba le dresseur de monstres sont si touchants dans leur détresse et leur soif de pouvoir qu'ils perdent le crédit de leur méchanceté au profit de l'humour.

Mademoiselle Di, la villageoise effrontée, derrière ses élans de pugnacité démesurée, se dégonfle au moindre questionnement, abandon, obstacle comme une bulle de l'une de ses gommages à mâcher.



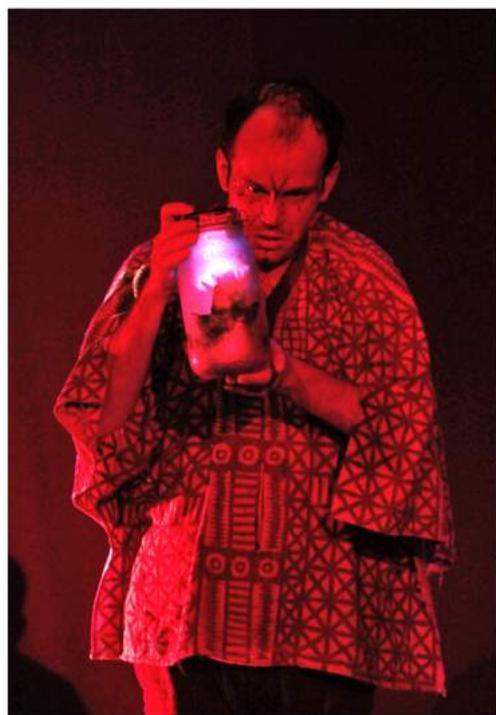
UNE EXPÉRIENCE SONORE ET MUSICALE très riche, grâce au travail exceptionnel de Matthieu Devaux. Il a su habiller l'ensemble de la pièce tantôt par des thèmes musicaux très prenants, tantôt par une composition exigeante et rythmée sur les chansons, tantôt par une diversité de personnages invisibles qui laissent libre cours à l'imagination des spectateurs.

Deux comédiens sur scène, mais tant d'autres personnages créés par la magie du son gravitent autour de l'univers de ce spectacle. De l'ingéniosité des enregistrements effectués par Matthieu Devaux, tout un univers se dessine pour accompagner l'histoire.

L'ÉLABORATION DES COSTUMES Le travail créatif et soigneux de Madeleine Lhopitalier nous a permis de nous inspirer d'univers cinématographiques visuellement très exigeants, notamment le film de science-fiction « Cloud Atlas ». Le choix des matières a été déterminant. Par exemple, pour marquer la présence sombre qui accompagne les sorciers, leur rapport à l'oracle, aux « oiseaux de malheur », nous avons imaginé et conçu les habits de Mafachtouh et Meremba en les associant à des plumes d'oie et de coq. Selon l'éclairage, ces plumes changent de couleur et de relief, à l'instar de ces personnages complexes et mouvants.

LA CONCEPTION DES LUMIÈRES est l'œuvre de Vincent Lemoine, éclairagiste chevronné, perfectionniste, qui voit vraiment la technique comme le troisième acteur. Avec Vincent, nous avons cherché l'aspect mystique, feutré, le village ennuagé par les « forces maléfiques », la lumière du feu destructeur et, en contrario, la percée d'un soleil d'espérance.





LA SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE

est le résultat d'un travail d'équipe et la construction du décor a été accomplie par Jean-Luc Apostolou, un bricoleur précieux jamais à court d'idées. Il était essentiel pour nous de suggérer dans un même décor les deux lieux importants de notre histoire, la forêt et le village. De cette réalité, nous avons imaginé ces six poteaux qui peuvent à la fois être des arbres, des tentes, des pièges... Ils se dressent sur scène comme des présences fantomatiques avec leur grand drapé de tulle, rappelant le cliché du fantôme avec le drap blanc, ou les meubles anciens protégés du temps dans les maisons abandonnées. Ces poteaux mobiles permettent à l'espace scénique d'évoluer. Ils sont disposés en cercle sur la première partie de l'histoire pour accentuer l'isolement, ils sont ensuite couchés au sol par les « méchants » lors de la destruction du village puis relevés et disposés en V, en ouverture, par les deux villageois solidaires dans un même élan de reconstruction à la fin de la pièce.

Il y a aussi une grande importance accordée à l'habitat, au foyer. Nous avons absolument besoin de symboliser la maison de Soum. Pour ramener à l'aspect village, à une dimension rustique, humble, nous avons opté pour ces canisses qui servent habituellement à fermer la visibilité à un jardin, à une résidence privée. Deux canisses pour deux mondes... Quels qu'ils soient... Les humains et les monstres, le peuple noir et le peuple blanc, les hommes et les femmes, les riches et les pauvres, les handicapés et les valides, les Capulet et les Montaigu... Ces deux « maisons », bien qu'identiques, s'opposent, comme les personnages de *Soum, l'ami des fantômes*. Tous ces symboles au cœur de l'aventure fantastique cherchent à ramener à l'humain et sensibiliser sur l'injustice et les préjugés face à la différence.

Denis Lefrançois



LES COMÉDIEN(NE)S

Fabien Martin - Soum et Meremba



Fabien Martin découvre le théâtre à Chartres grâce aux ateliers d'Emmanuel Ray, puis à Paris où il continue sa formation à l'école Charles Dullin, Fabien découvre les plaisirs du jeu masqué, de la danse, du théâtre burlesque ainsi que l'œuvre de grands auteurs classiques et contemporains. Il rencontre ainsi Fabrice Melquiot lors de la création de *399 secondes*, mis en scène par Bernard Pigot. Titulaire d'une licence en études théâtrales, il correspond avec Edouard Bond en participant à la création française de *Les Mondes*, mis en scène par Gilles David et Barbara Nicollier.

A la sortie de ses écoles, il intègre la Compagnie du Théâtre de l'Epopée, la Compagnie Petits Formats, Le Théâtre Astral (pour qui il joue *Mousse La Frousse* de D. Lefrançois)... Plus récemment il devient assistant à la mise en scène et comédien pour la Compagnie Têtes d'Orange, ainsi que pour Les Bastions Pirates dans *La Femme comme champ de bataille*.

Fanny Vambacas - La conteuse, Mlle Di et Mafachtouh



Elle côtoie les planches depuis toute petite, rentre au Conservatoire National de Région de Cergy-Pontoise en art dramatique et achève sa formation de comédienne à l'école de théâtre Charles Dullin. Ces dernières années, Fanny a eu l'occasion d'élargir sa palette de jeu grâce à diverses expériences tant sur les planches (Philippe Dorin, Molière, Fabrice Melquiot, etc.) que face à la caméra (Eric Rohmer, Eric Summer, et récemment «Plus belle la vie»).

Avec son sens aigu du détail et son œil de comédienne, elle fait ses premières armes en tant qu'assistante mise en scène aux côtés de Jean-Claude Seguin sur *Embrasser les ombres* de Lars Norén pour la Compagnie du Théâtre du Loup Blanc, et poursuit l'expérience sur *Quand les boussoles s'affolent...* de Denis Lefrançois pour Ayoye.

En tant que photographe, elle réalise de nombreuses commandes de portraits pour des artistes. Depuis 2014, plusieurs compagnies l'ont déjà sollicitée pour la création d'affiches de spectacles. Sa série «ECHOS», travail photographique personnel, a déjà été exposée à Paris, Avignon et Orléans.

Katia Ghanty - La conteuse, Mlle Di et Mafachtouh



Après une formation d'art dramatique à l'école Charles Dullin, puis chez Jean Périmony, Katia travaille pour de nombreuses compagnies à Paris et à Orléans, en tant que comédienne et/ou pianiste. Elle joue actuellement dans *Titanic*, une création musicale de la Compagnie Les Moutons Noirs, et dans *Le Visiteur*, mis en scène par Johanna Boyé, à l'affiche au Théâtre Rive Gauche.

Elle est également l'auteur du livre *Les frottements du cœur*, publié en 2017, et travaille en ce moment sur son adaptation en scène.

LES COMÉDIEN(NE)S

Coline D'Incà - La conteuse, Mlle Di et Mafachtouh



Coline, née à Lyon, est Franco Canadienne. Elle fait ses premiers pas en 2016 à la télé avec plus belle la vie ainsi que d'autres séries françaises et Canadiennes. Elle passe par le théâtre notamment dans le rôle de "Gigi" de Colette et participe à plusieurs courts-métrages dont « Pleine campagne » et « Elle(s) » pour lesquels elle est récompensée meilleure actrice. Elle rejoint le cinéma en 2018 avec "les Flâneuses" de Tony Sébastien Ukpo et "Venise n'est pas en Italie" D'Ivan Calbérac. on la retrouve à la télé en 2020 dans l'adaptation série du film de Lucien Jean Baptiste "Il a déjà tes yeux" avant de rejoindre le casting du téléfilm « les Bois Maudits » qui sera diffusé à l'automne 2021.

Lise Laffont - La conteuse, Mlle Di et Mafachtouh



Artiste pluridisciplinaire, Lise se forme à l'école de l'acteur-danseur Le Passage à Niveau à Toulouse, dirigée par Francis Azéma ainsi qu'au cours Cochet à Paris, et s'intéresse particulièrement à la place du corps et du mouvement dans le jeu d'acteur.

Comédienne, le théâtre lui offre des rôles forts et sensibles. Elle a récemment interprété « Anna Karenine » dans une adaptation de l'oeuvre de Tolstoï au Théâtre de la Contrescarpe à Paris et vient de terminer le tournage du long-métrage de Jean-Pierre Améris « Les Folies Fermières » où elle interprète une danseuse de Cabaret. Chanteuse, elle reprend à la rentrée la tournée du spectacle musical « Les Sea Girls au pouvoir ! » mis en scène par Johanny Bert, ainsi que son projet personnel rétro swing loufoque « Les 2moiZelles »

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

LA MUSIQUE : Matthieu Devaux

Illustrateur sonore, compositeur et auteur, chanteur et multi-instrumentiste, Matthieu DEVAUX est un explorateur insatiable du domaine de la musique. Né dans une famille de musiciens, il est initié très tôt au piano, et se forme au chant et au hautbois au Conservatoire National de Région de Nancy.

Depuis la formation du groupe «Notorious» (funk/rock) en 1992, avec lequel il fera près de 500 concerts jusqu'en 2004, en passant par le projet «_iNTrAMURos» (métal/Performance/VJ) qui l'emmènera à Londres et à Berlin, Matthieu enchaîne tournées et albums avec ses projets musicaux, son champ de création s'étendant de l'électro jazz au métal indus, en passant par la chanson et les musiques électroniques ou expérimentales avec son projet solo «2TH».

Sa culture interdisciplinaire lui permet également de travailler régulièrement en tant que compositeur et illustrateur sonore pour le théâtre, de la Compagnie Night Fever dont il signe les bandes originales de 2003 à 2009, en passant par plusieurs spectacles jeune public avec le Théâtre Astral entre 2009 et 2011, jusqu'à la Compagnie Ayoye dont il illustre les nouvelles créations depuis 2012.

LA LUMIÈRE : Vincent Lemoine

Après avoir suivi en 1994 une formation à l'école Laser, il collabore avec différentes compagnies, dont la Cie du Cubitus, la Cie de l'Autre Part, la Cie Ucorne, le Théâtre du Loup Blanc, le Théâtre de l'Ours, le Théâtre du Cabestan, la Cie Ayoye qui lui font toujours confiance et pour lesquelles il est régisseur de tournée en France et à l'étranger.

En parallèle, il a été régisseur général au théâtre Montmartre Galabru, à l'Alizé (Avignon) et depuis 1996 au théâtre le Cabestan (Avignon), depuis 2008 au Grand Pavois (Avignon).

Depuis 2013 il est régisseur général de la Cité de l'Or à Saint Amand Montrond. Il est le créateur lumière pour Grégoire Couette-Jourdain (*Du sexe de la femme comme champ de bataille, Re Co Naître, De Profundis, la ballade de la geôle de Reading, le spectacle de la chanteuse Marie Coutant*) ; pour Jean Yves Brignon (*Kaab enfant du Sahara, une étoile au soleil, Hamlet*) ; David Teyseyre (*Chapeau Mister Holmes, Van Gogh, les Baladines, Vous plaisantez Monsieur Tanner*) ; Alexandre Berdat (*les Bonnes*) ; Denis Lefrançois (*Quand les boussoles s'affolent, Soum l'ami des fantômes et Père Noël 2.0*).

Il travaille avec David Teyseyre sur la création *Dracula, le Pacte* programmée au Chien qui fume au festival d'Avignon.

LES COSTUMES : Madeleine Lhopitalier

Après des études de dessin aux Beaux Arts de Paris, passionnée par la mode, elle entre dans une école de stylisme, puis se tourne progressivement vers le spectacle vivant. Elle participe à des stages, notamment : Le costume grotesque et Le chapeau de spectacle, organisés par le Greta des arts appliqués. Depuis elle crée et réalise les costumes et accessoires de nombreuses créations théâtrales, entre autres pour le Théâtre Astral et, dans les dernières années, ECLA Théâtre, pour qui elle fut costumière sur *La flûte enchantée, Le songe d'une nuit d'été* et *Lancelot, le chevalier de Merlin*.

LES DÉCORS

construits par Jean-Luc Apostolou ont été imaginé par Denis Lefrançois et Fanny Vambacas

PRESSE

Télérama

"Ce conte écrit et mis en scène par Denis Lefrançois flirte avec le lexique de la peur, du fantastique et de la comédie (...) il dénonce les idées préconçues : ce qu'il faut fuir, ce ne sont pas les fantômes, mais bien la bêtise et la malveillance."

version
femina

"Inspiré des contes traditionnels africains, ce spectacle aux chansons et aux costumes originaux est une belle leçon sur la tolérance. Pour Soum, notre cœur fait boum."

familioscope
★★★★★ 4/4

"Pendant 50 minutes, petits et grands sont tenus en haleine par une succession de personnages (...) tenus par deux comédiens dont il faut souligner le travail et la performance. Des chansons viennent illustrer le texte soigné de Denis Lefrançois et la mise en scène est aussi très rythmée."

Vaucluse matin
le douphine

"Un conte qui parle de la différence, de comment perçoit-on l'autre ? Combien de jugements, de préjugés et de mensonges faut-il écarter pour se rassembler, se retrouver tous face à l'adversité ? Un spectacle à double entrée, pour les petits comme pour les grands, une aventure fantastique à découvrir..."

MAMAN ON BOUGE !

"Un spectacle bluffant, une sorte d'épopée fantastique à la fois palpitante, drôle et musicale (...) d'une très grande qualité car tout y est parfaitement maîtrisé : la mise en scène, les décors, la bande son, le jeu des acteurs, le texte et sans oublier la dimension poétique."

PARIS
loves
kids

"Cette histoire aborde le sujet de la différence sous un angle audacieux. La mise en scène excellente et le jeu pétillant des acteurs nous emportent dans des contrées lointaines. Pari réussi pour ce spectacle."

Les Billets du Spectacle
LE PRODUCTEUR DE SPECTACLES

"Soum est une épopée visuelle et musicale exceptionnelle et originale! (...) Une petite pépite de fantaisie à partager en famille."



Spectacle jeune public écrit par Denis Lefrançois et interprété par Fanny Vambacas (ou Katia Ghanty) et Denis Lefrançois (ou Fabien Martin).

Soum, un villageois mis à l'écart de ses semblables parce que différent, trouve le réconfort dans l'amitié qu'il partage avec le petit groupe de fantôme qui peuple le village. Un couple de sorciers tentera d'utiliser Soum pour capturer les fantômes afin de servir leurs projets machiavéliques...

S'inspirant des contes africains (influence que l'on retrouve aussi dans les jolis costumes de

Madeleine Lhopitalier), suite à deux mois passés au Niger, **Denis Lefrançois** a écrit un joli conte sur la différence qu'il propose avec la *Compagnie Ayoye* dans une ambiance féérique et fantastique, visuellement très belle.

Après plusieurs années sur les routes, le spectacle revient à Paris et il a incontestablement beaucoup évolué. L'adéquation de la musique de **Mathieu Devaux**, la lumière de **Vincent Lemoine** et les mots de Denis Lefrançois donne une fière allure à "**Soum, l'ami des fantômes**" que les comédiens défendent avec entrain et pugnacité.

Parsemées de chansons et de chorégraphies, les aventures de Soum, aussi pittoresques que mystérieuses, dans une mise en scène fluide et efficace de l'auteur sont un délice pour les petits (ou les plus grands) spectateurs.

Adroite conteuse et merveilleuse comédienne, **Fanny Vambacas** (en alternance avec **Katia Ghanty**) impulse un rythme soutenu au spectacle. Aussi hilarante en Mademoiselle Di qu'en Mafachtouh la sorcière, elle fait preuve d'une formidable expressivité et d'un parfait sens du timing.

Tout aussi convaincant en Soum qu'en Meremba le dresseur de monstres, **Denis Lefrançois** (en alternance avec l'également irrésistible **Fabien Martin**) donne au rôle-titre toute la naïveté et la force de caractère qui en font un héros attachant et proche des plus jeunes.

Pédagogique et ludique, empreint d'une belle poésie et délivrant un message résolument optimiste, "**Soum, l'ami des fantômes**" est un conte entraînant et rythmé qui nous fait voyager et que les enfants vont adorer.

Nicolas Arnstam

Froggy's Delight - 2016

SPECTACLE Au théâtre municipal

L'ami des fantômes et des enfants

DNA 12.01.2016

Une aventure fantastique, ludique et poétique a rempli la salle du théâtre municipal de Colmar, ce dimanche. Spectacle familial écrit et mis en scène par Denis Lefrançois, *Soum, l'ami des fantômes* était proposé par la compagnie Ayoye et interprété par Fanny Vambacas et Fabien Martin.

CURIEUX PERSONNAGE moqué par les habitants de son village, Soum part chaque nuit à la rencontre de fantômes que lui seul parvient à voir... Il finit par rencontrer la sorcière Mafachtouh et le dresseur de monstres Meremba qui complotent contre le village. Il sauvera finalement le village, aidé de ses amis fantômes, et vaincra par là même sa propre solitude. Beaucoup de poésie, d'imagination, de suspense mais aussi de chansons et d'humour pour ce conte fantastique qui donne à réfléchir sur les différences de chacun et qui s'adresse aux en-



Un spectacle fantastique et poétique, une fable onirique donnant à réfléchir sur les différences de chacun. PHOTO DNA-NICOLAS PINOT

fants mais aussi aux adultes. Le spectacle était de surcroît servi par une mise en scène soignée et un éclairage lui conférant de bout en bout une am-

biance onirique. Il a d'ailleurs été nommé aux P'tits Molière 2015 en catégories « meilleur spectacle jeune public » et « meilleure scénographie ». ■

EXTRAITS DU TEXTE

LE REJET DU VILLAGE...

Mlle Di : Hé Soum! Nous autres au village, on a discuté et on ne veut plus de toi ici! Et Shlack! Tes histoires de... et bah c'est fini! Ah! Nous venons te lancer un ultime... atum! Aujourd'hui c'est ?

Soum : *(Dans sa maison)* Vendredi.

Mlle Di : Et demain c'est ?

Soum : Samedi.

Mlle Di : Oui samedi! Et samedi, c'est samedi! Et samedi t'es plus là, samedi matin tu disparais tout seul, sinon c'est nous qui te... *(elle se lance dans une démonstration de karaté, tout en se rapprochant de la case de Soum)* Yaaah tchaaa bang Taratata Yahatahahaaaa...! Tu vas partir très loin, en exil!

Soum : En exil ?

Mlle Di : Oui, en exil! Ah tu connais pas l'exil ? L'exil... Eh ben c'est loin! C'est... c'est... *(elle se met à chercher désespérément sur son papier qui se transforme en carte routière)* c'est pas très loin de... sur la frontière du... juste à côté de... près de la petite rivière là-bas... Rooh bah c'est l'exil quoi, l'exil... et shlack! *(elle s'apprête à partir)*

Soum : Je peux te poser une question ?

Mlle Di : Ouais, vas-y, ouais, ouais.

Soum : Pourquoi tu me fais tout ça, à moi ?

Mlle Di : *(moqueuse)* Pourquoi ? Ah! hé, l'autre, hé, pourquoi! Eh bah parce que... parce que... *(Ne sachant quoi répondre pour la première fois de sa vie, Mlle Di s'en va, perplexe)*

LE COMLOT DES MÉCHANTS...

Mafachtouh : Meremba, les portes qui séparent les humains des monstres vont s'ouvrir, l'oracle a parlé. Nous libérerons nos dragons, nous nourrirons nos ogres affamés...

Meremba : Quand aura lieu l'événement, Mafachtouh, je t'en prie, quand ? Je ne pourrai pas les retenir, éternellement.

Mafachtouh : Ecoute cette brise... Elle tire derrière elle un souffle puis une tempête. Dans moins de deux jours, mes loups chanteront dans l'opaque noirceur pour annoncer le festin.

Meremba : Es-tu sûre de toi, Mafachtouh ? Il y a les fantômes... Tu sais bien... J'ai peur des fantômes!

Mafachtouh : Les fantômes! Mais moi aussi, j'ai peur des fantômes, voyons, Meremba.

Meremba : Alors ?

Mafachtouh : Alors, les fantômes j'en fais mon affaire. Je serai l'artisanne de cette guerre.

Meremba : Et moi, je serai... à tes côtés. Nous allons tisser ensemble les fils de la nuit des temps et les minables humains, demain, mangeront dans notre main. Nous deviendrons maîtres de l'Univers. *(rires diaboliques)* Mais... Comment ferons-nous ?

FICHE TECHNIQUE

L'équipe : 2 comédiens + 1 régisseur

Dimensions plateau minimum :
6m d'ouverture au cadre
4m de profondeur
2,40m de hauteur

Durée du spectacle : 50 min

Montage : service de 4h avec prémontage à partir
du plan fourni par le régisseur de la Compagnie.
démontage 2h

Le spectacle peut être joué en petite forme autonome techniquement,
dans ce cas, compter 1h30 de prémontage et 1h de démontage.

Jauge maximum : 500 personnes
au-delà de 300 spectateurs, selon la salle, prévoir des micros.

Transport décor et équipe :
location d'un 6m3 au départ de Paris.

Conditions financières :
devis sur demande auprès de :
Gisèle Tixier - 06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com
ayoye3@gmail.com

La Compagnie n'est pas assujettie à la TVA



LA COMPAGNIE AYOYE

"Ayoye" est une interjection québécoise qui signifie l'émerveillement ou la douleur.

AYOYE c'est la rencontre entre le "Aïe" et le "Wow" ! Il s'ouvre vers deux sens contradictoires et cette opposition offre un terrain artistique précieux dans la conception d'un spectacle vivant. AYOYE représente le choc entre les états, les émotions, mais aussi les cultures, les pensées, les genres et les formes.

La Compagnie est née d'une rencontre entre artistes d'horizons différents, de gens qui rêvent de parler d'ici et d'ailleurs, de toucher les sujets les plus fondamentaux en les saupoudrant d'un peu de magie et de rêve.

En 2012/2013, la pièce *Quand les boussoles s'affolent...* de Denis Lefrançois est créée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois. Ce spectacle regroupant sept artistes sur scène fut remarqué à Paris lors de son passage au Théâtre de l'Opprimé.

De 2013 à 2015, La Compagnie AYOYE étend son activité et développe trois spectacles jeune public :

Père Noël 2.0 de Denis Lefrançois

Soum, l'ami des fantômes de Denis Lefrançois

Bastien et la magie des Pourkoipas de Fabrice Roubeyrie

Les spectacles de la Compagnie AYOYE sont là pour connecter les êtres humains, les rassembler et les questionner, toutes formes et tous publics confondus :

"Pour nous, la meilleure façon de parler des petites et grandes misères de notre société, c'est de les exprimer à travers des histoires vivifiantes, empreintes d'optimisme. Contrer les maux par les mots sans crainte d'en rire ou d'en pleurer."



CONTACT

AYOYE

LA COMPAGNIE

Direction artistique : Denis LEFRANÇOIS
06.10.34.17.74
ayoye3@gmail.com

Diffusion/Production : Gisèle TIXIER
06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com

Adresse de correspondance :
Compagnie Ayoye
Maison des Associations
41-43 rue Raymond-du-Temple
94304 Vincennes Cedex



DÉCOUVREZ TOUS LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE...

www.ayoye.fr

