L'ACCORDÉONISTE

Florent Richard: piano et chant Roland Romanelli : accordéon

O1.	Genêve	02:54
02.	Doutes philosophiques	03:28
03.	Madeleine	03:07
04.	Jekill Island	03:54
05.	Prostipute	04:16
06.	L'ascenseur social	02:00
07.	Grandeur et décadence	02:22
O8.	Ballade d'Arthur R	05:22
09.	Le chemin de la vie	03:55
10.	Place à l'art	05:48
11.	Les pieds sur terre	06:05

Musiques: Florent Richard sauf titre 5 Florent Richard/Phil Greiss Paroles: Florent Richard sauf titre 2 Florent Richard/Aymeric Mazaudier, titre 5 Pierre Marie/Phil Greiss, titres 8.9.10. Pierre

Chazal, titre 11 Pierre Chazal/Florent Richard

Edition: vital song

Enregistré live à la Manufacture Chanson à Paris avec l'aimable

autorisation de Stéphane Riva

Monté, mixé et réalisé par Alban Sautour au studio Sextan

Pochette et graphisme : Nicolas Champion

Photo: Xavier-Alexandre Pons

AU THÉÂTRE DE L'ESSAÏON TOUS LES MERCREDIS DU 11 MARS AU 6 MAI **6 RUE PIERRE AU LARD. 75011 PARIS**













CONTACT PRESSE

L'IGUANE - CLOTILDE GUEROT **06 77 37 85 53 CLOTILDE@L-IGUANE.COM**

FLORENT RICHARD ROLAND ROMANELLI

SORTIE LE 17 MAI 2019

Florent Richard, sacré lascar acide, poétique, décalé, sensible et excellent musicien ; Roland Romanelli, légende de la chanson française accompagnateur génial de Barbara. Un duo tout en évidence, épatant et intemporel et sur lequel ruisselle l'art de la mélodie.

Drôle d'oiseau ce Florent Richard! On le rencontre dans un café pour un savoir plus sur le bonhomme et deux heures plus tard, on en sort épuisé! Le bougre vous sert du second degré en permanence et vous retourne le cerveau, à vous demander constamment si ce qu'il vous balance est "du lard ou du cochon". Un personnage haut en couleur déroutant!

Excellent pianiste, musicien multi-instrumentiste talentueux - pas étonnant que le jeune Gauvain Sers ait fait appel à lui comme compositeur pour 2 titres de son nouvel album "Les oubliés" - auteur compositeur et interprète, Florent est né en 1978. Doux excentrique d'une chanson française libre et indépendante à la fois drôle, tendre ou franchement caustique quelque part entre Brassens et Desproges, Florent Richard a de l'élégance. Exquis dans l'art d'interpréter des héros de romans mal troussés, il aime à s'aventurer dans les bas-fonds de l'histoire de la musique populaire. L'époque est laide, alors il a besoin de l'esthétique à l'ancienne. Son spleen dégouline sur un univers en vrai régal d'humour et de décalage.



Florent Richard se délecte à conter les petits tracas en courts tableaux croquant nos vies avec une précision et une délicatesse d'impressionniste. Des histoires tendres et acides tel *Genêve* ou ce *Madeleine* à l'humour noir ; d'argent cynique tel *Jekyll Island* ou encore irascibles ainsi *Ascenseur social*, ou rafraîchissantes voire désenchantées comme pour *Les pieds sur terre* co-écrit avec Pierre Chazal ; grinçantes tel *Prostipute* de Pierre Marie/Phil Greiss. Il y a du Baudelaire chez ce garçon par le désir charnel d'atteindre l'idéal avec *Doutes philosophiques* co-écrite avec Aymeric Mazaudier. Enfin, de sa plume littéraire au vague à l'âme délicat, Pierre Chazal, compagnon de longue date de Florent, signe trois titres de l'album: *Ballade d'Arthur R, Le chemin de la vie* et *Place à l'art*.

Côté musique le trublion a passé dix années à l'apprentissage du violoncelle et du solfège, notamment auprès de sa grand-mère paternelle, 1er prix de Piano et Chant au Conservatoire de Marseille, qui pour le faire avancer se mettra elle-même au violoncelle. Né d'une mère hôtesse de l'air et d'un père stewart fan de jazz, de rock, de classique et d'Elvis Presley, la famille s'installe à Madagascar. Le paternel monte un band avec ses trois fils pour écumer les soirées malgaches. Papa est au chant, un premier fils au piano, le second à la batterie et Florent doit tronquer le violoncelle pour la basse.

De retour à Paris, Florent découvre le jazz et la contrebasse à l'American School de Paris. Il commence sa carrière de musicien comme contrebassiste/bassiste dans la comédie *L'Air de Paris*, avec Patrick Dupont et dont Roland Romanelli est le directeur musical. Puis Florent enchaîne les concerts dans les salles et clubs avec diverses formations jazz et électrojazz, comme Blast. Il devient ensuite le bassiste du groupe Les Elles (et arrangeur de leur album *Siamoises*). Après 16 ans à pratiquer la basse, il se lasse. Ce qu'il aime, Florent, c'est la mélodie "à l'ancienne" (l'Elvis crooner, Joe Dassin, Michel Legrand et ça va de Renaud à Sardou sans oublier les contemporains Brigitte, Vianney jusqu'à *Eminem*). Gratifié d'une belle voix grave, juste et précise, son entourage le convainc de chanter.

Florent sort son premier album en 2006. L'art et la manière (Vital Song) est salué par la critique et il est invité à se produire en première partie de Michel Legrand à La Cigale - Paris en 2007. "Si Florent Richard se détache de la production actuelle de la jeune chanson c'est par ses talents musicaux, ce jeu de piano travaillé et agréable, que la voix, sage, juste, sert avec précision" (Véronique Mortaigne - Le Monde). En 2008 paraît Un jour comme ça (Vital Song / Anticraft), album sélection FIP et enfin 3^{ème} album (Je vous l'avoue production) en 2013. Enregistre live lors d'une série de concerts en duo à la Manufacture à chanson, Le grand blond et l'accordéoniste est le quatrième album de Florent Richard en duo avec Roland Romanelli.

Florent Richard et Roland Romanelli, c'est un duo inattendu, improbable, entre un jeune insolent surdoué et un vieux routard. Un duo en complicité parfaite tout en harmonie fusionnelle entre

un clavier inspiré et riche et un accordéon tout en dentelle au phrasé mélodieux et au toucher délicat. En un mot Roland endimanche le grand blond...

Musicien, compositeur, arrangeur, l'accordéoniste Roland Romanelli en barde magnifique et monument de la chanson française, est né à Alger en 1946 et a vécu de grandes aventures artistiques. Accompagnateur de Charles Aznavour et surtout de Barbara pendant vingt ans de 1966 à 1986, il signe la musique de certains de ses succès (À peine, Vienne, Cet enfant-là, Hop-là...). Précurseur du synthétiseur dans les années 1970, arrangeur et musicien pour Serge Lama, Michel Polnareff, Céline Dion, Jean-Jacques Goldman, Line Renaud, Johnny Hallyday, Marc Lavoine ou encore Patrick Bruel, il compose, arrange ou participe à de nombreuses musiques de films (Union sacrée, Les Ripoux, Astérix et Obélix contre César...). On le retrouve sur scène en tant que musicien et compositeur dans L'Air de Paris avec Patrick Dupond, Mon alter Hugo de et avec Gérard Berliner, puis, de Jérôme Savary, Irma la Douce, La fille à marins, Don Quichotte contre l'Ange bleu avec Arielle Dombasle.

Florent Richard a conscience d'être en total décalage entre ce qu'il fait et ce qu'il entend de la chanson française d'aujourd'hui. Il sait qu'il n'est pas ancré dans son époque qu'il conçoit comme devant être vécue, voire subie. Un peu rêveur et contemplatif, entre Sheller, Gainsbourg et Romain Didier, un petit goût vintage réjouissant, libre, indépendant, drôle, émouvant, mordant, pudique et délicieux.





PAROLES

O1. GENEVE

Un procès sans appel
Contre toi ma criminelle
Qui me ment du bout des lèvres
Quand ton voyage s'achève
Ne te justifie pas comme ça
Je sais oui, il y avait grêve
Il a fallu dormir là-bas
Ma pauvre seule à Genève

Je le découvrirai un jour
A qui tu donnes ta bouche
Tes baisers un peu trop courts
Ont un goût assez louche
Je le découvrirai un jour
Avec qui tu te couches
Épargne-moi mon tendre amour
Ton air de Sainte Nitouche

Une pensée hostile
En te voyant revivre
Quand tu fais battre tes cils
Le nez plongé dans ton livre
Ne te dévoile pas comme ça
Surtout reste brève
Tu n'as pas fait grand chose là-bas
C'est court trois jours à Genève

Je le découvrirai un jour
A qui tu donnes ta bouche
Nos ébats un peu trop courts
Ont un goût un peu louche
Je le découvrirai un jour
Avec qui tu te caches
J'espère pour toi mon tendre amour
Qu'il te baise avec panache

Je le découvrirai un jour
S'il est beau s'il est riche
Tu le sais mon tendre amour
Que je t'aimerai pour toujours
Je te pardonnerai un jour
Car au fond je m'en fiches
Mais s'il te plaît mon tendre amour
Savonne-toi bien sous la douche

02. DOUTES PHILOSOPHIQUES

Peut-être je m'illusionne ressassant à tout vent Faut-il croquer la pomme avec les vers dedans Mes doutes philosophiques ne m'ont guère laissé le temps de voir Cette vie qui attend qu'on la vive simplement

Peut-être je m'empoisonne à perdre ainsi du temps Usant tous mes neurones métaphysiquement Mes doutes philosophiques ne m'ont guère laissé le temps de voir Le soleil du printemps qui brille sur mon Caban

J'ai bien tenté de n'plus douter en me ralliant à quelque certitude Y a rien à faire non rien à dire moi dans ma tête je m'y perds J'ai essayé vraiment de n'plus douter en me jetant dans la concrétititude Vivre et mourrir sans réfléchir j'hésite encore à y voir clair

Peut-être je déraisonne à douter tout le temps L'homme est-il un loup pour l'homme ou un roseau pensant Mes doutes philosophiques mériteraient bien sur un bel oscar Pour l'œuvre de ma vie de penseur de comptoir

Car au fond je m'emprisonne à penser que demain N'est fait que pour les hommes qui ne doutent de rien À trop réfléchir au bar j'ai bel et bien perdu le don de croire Aux amours de printemps qui se vivent maintenant

J'ai bien tenté de n'plus douter en m'rassurant dans quelque certitude Y a rien à dire non rien à faire j'hésite encore à y voir clair J'ai bien pensé à n'plus penser en me jetant dans la concrétititude Vivre et mourir sans réfléchir j'hésite encore à y voir clair

J'ai tout tenté tout essayé en allant même jouer la cool attitude Surconsommer positiver j'hésite encore à y voir clair J'ai bien pensé à n'plus penser en me jetant dans la concrétititude Vivre et mourir sans réfléchir j'hésite encore à y voir clair Y a rien à faire et rien à dire il faut qu'je doute pour m'satisfaire

03. MADELEINE

Didou, ne pleure pas didou Ferme les yeux, lâche ce doudou Didou, si tu dors pas didou J'vais t'enterrer dans un grand trou

Didou, ne pleure pas didou Il faut que papa il se couche Didou, si tu dors pas didou T'auras de la terre plein la bouche

Madeleine, petite Madeleine A le cœur gros dans son berceau Madeleine, petite Madeleine N'arrive pas à faire dodo Didou, ne pleure pas didou Ferme les yeux, je suis à bout Didou, si tu dors pas didou J'te découperai en petits bouts

Didou, me cherche pas didou J'ai à la cave une grande pelle Didou, si tu dors pas didou J'ai à ta taille un sac poubelle

Madeleine, petite Madeleine A le cœur gros dans son berceau Madeleine, petite Madeleine N'arrive pas à faire dodo Didou, te découper didou Ou t'enterrer j'hésite encore Didou, si tu dors pas didou Je vais très vite sceller ton sort

Madeleine, petite Madeleine A le cœur gros dans son berceau Madeleine, petite Madeleine N'arrive pas à faire dodo

Madeleine, petite Madeleine Est un petit oiseau de nuit Madeleine, petite Madeleine Enfin didou s'est endormi



04. JEKYLL ISLAND

Les mister Hyde de Jekyll Island Ont la main verte et le col blanc Ils font pousser les billets verts Dans les plus froides journées d'hiver

Les mister Hyde de Jekyll Island Arrosent la foule d'argent Puis ils nous chantent par dessus tête "Au nom d'la loi, je vous endette"

Les requins blancs de Jekyll Island Ont les gencives tachées de sang Dans les eaux troubles des banlieues Ils traquent les nécessiteux

Crédit foireux à pleine dent Remboursable sur 35 ans Puis ils te chantent par dessus tête "Au nom d'la loi, je vous endette"

Les trafics de Jekyll Island Ne sont jamais parties prenantes Quand ils financent les tyrans Aux 4 coins des continents

Passent les guerres, viennent les morts Et la flambée du cours de l'or Pour qu' ils te chantent par dessus tête "Au nom d'la loi je vous endette"

Dis l'oiseau Ho dis, emmène moi Retournons Aux règles d'autrefois Loin de Jekyll Island

05. PROSTIPUTE

Elle riait sans arrêt, signe assez positif Je gardais le baiser comme un bel objectif Elle voyait bien que j'étais près du cœur Différent des sexuels prédateurs

Elle m'disait sans arrêt, viens-là toi je te kiffe mais ça n'était en fait qu'un mirage auditif J'suis tombé j'suis tombé du nuage des naïfs J'suis tombé à l'annonce du tarif

C'était une prostipute Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

Pas le style vieil hôtel, à l'escalier qui grince Au bout du téléphone un émir ou un prince Elle était style royal et nuit torride Moi comme le petit prince avec les poches vides

C'était une prostipute Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

J'm voyais tendrement dégraffer son sous-tif Pendant qu'elle enlèverait son joli pendentif J'm voyais mi ange mi shérif Évitant les conflits jaloux excessifs

C'était une prostipute Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

J'ai fini la nuit seul, dans ma chambre en bordel J'ai rangé la vaisselle et j'ai mis Beethoven

C'était une prostipute Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

Prostipatétipute Prostipatétipute Prostipatétipute

06. L'ASCENSEUR SOCIAL

Dans l'ascenseur social Chacun devient vénal Ça rend la vie sauvage Mais c'est le prix du voyage

Pour monter jusqu'au ciel S'emparer des étoiles Comme les grands conquérants De notre monde marchand

Toi là-haut dans le ciel Notre père l'éternel

Y en a qui rêvent en bas de prendre ton business

Toi là-haut dans le ciel Notre père l'éternel Y en a qui disent en bas que tu n'es plus le boss Dans l'ascenseur social Chacun se donne du mal Pour contourner les lois De la sainte morale

Inversion des valeurs À chacun son veau d'or Les portes s'ouvrent en grand Pour le dieu de l'argent

Toi là-haut dans le ciel Notre le père l'éternel

Y en a qui rêvent en bas de prendre ton business

Toi la haut dans le ciel Notre le père l'éternel

Y en a qui rêvent ici de prendre enfin ta place



08. BALLADE D'ARTHUR R

Sa mère disait de lui à son maître d'école : "mon fils me rend folle Le soir il ne dit rien ou bien sert les poings et me parle en latin" Son âme libérée rêve d'éternité, l'a-t-on vue ce matin flotter sur les chemins S'il ne peut plus grandir qu'à force de soupirs, comment ne pas l'écrire ?

Sauras-tu nous dire en quelques mots ce qu'illumine Ton âme fragile et tes blessures orphelines Et sauras-tu guérir de tous ces maux que tu rumines Âme fragile ce sont tes mots qui t'assassinent

L'amour disait de lui : "cet enfant est de moi et j'en ferai un roi"

Mais lui, pour mieux s'aimer, au loin s'en est allé détaché de ses lois

Il vogue en exilé, s'insurge au figuré, un cahier dans la main épouse son destin

Ce qu'il ne peut plus fuir à force de l'écrire pourrait bien le détruire

Sauras-tu nous dire en quelques mots ce qu'illumine Ton âme fragile et tes blessures orphelines Et sauras-tu guérir de tous ces maux que tu rumines Âme fragile ce sont tes mots qui t'assassinent

Ses sœurs riaient de lui le soir après l'école, l'élève aux fièvres folles Mais lui n'écoutait pas, lui qui n'écoutait rien, que la voix du matin Son âme libérée rêvait d'éternité, l'a-t-on jamais connu chantant sur les chemins : "Peut-être un jour viendra où je boirai tranquille En quelque vieille ville et mourrai plus content..."



09. LE CHEMIN DE LA VIE

Le long des grand immeubles s'écoulent les rues de la ville En se touchant la main, parfois elles dessinent des îles, jolis dessins Romain prend la mer à l'aube d'un nouvel avril Guide son radeau un peu comme Stanley sur le Nil en bon marin

Il s'en ira demain trouver le chemin de l'école Un cartable à son dos et de beaux trous à ses souliers Ils pourront se moquer, mais lui s'en fout, il en rigole Il a vu de ses yeux des îles flotter et n'aura jamais plus peur de se noyer

Le long des grands immeubles s'écoulent les rues de la ville Le sous-marin vert emporte Romain sur son île pour travailler Romain voit la mer à travers les murs du métro Il s'imagine lire Hemingway la tête sous l'eau pour s'amuser

Il s'en ira demain trouver le chemin de la vie Une mallette à la main et des bulles d'air dans ses papiers Ils pourront le virer, mais ça ne changera rien en lui Il a vu de ses yeux des poissons nager et n'aura jamais plus peur de se noyer

Il s'en va ce matin trouver le chemin de l'école Un cartable à son dos et de beaux trous à ses souliers Ils pourront se moquer, mais lui s'en fout, il en rigole Il a vu de ses yeux des poissons nager

Il s'en ira demain trouver le chemin de la vie Une mallette à la main et des bulles d'air dans ses papiers Ils pourront le virer, mais ça ne changera rien en lui Il a vu de ses yeux des îles flotter et n'aura jamais plus peur de se noyer





10. PLACE A L'ART

Ces heures perdues à contempler les filles dans la rue À respirer ce bon air enfumé des bistros du quartier, oh oh C'est peine perdue, faut parfois s'oublier pour mieux tout regretter Quand vient le moment de compter les années qui passent

Le jour s'efface, direction Montparnasse Rencontres à pile ou face, panique défendue Pas le droit aux « si j'avais su », je crois que je m'en serais toujours voulu D'être mort sans t'avoir vue, d'être mort sans avoir pu...

Je criais place à l'art, choisissons le défi du hasard Trimballons Verlaine de bar en bar, rendez-vous nulle part, oh oh Je criais place à l'art, tout pour nos révolutions de comptoir Mon anarchisme du samedi soir, rendez-vous nulle part, oh oh

Ces jours perdus à s'embrasser des heures dans la rue À s'embraser pour des malentendus sur les bancs du quartier, oh oh C'est peine perdue, faut parfois s'emporter pour mieux tout pardonner Quand vient le moment de compter les années qui passent

La pluie menace, panique à Montparnasse Départ sur le quai d'en face, sourires défendus Pas le droit aux « si jamais », je crois que je m'en serais toujours voulu D'être mort sans t'avoir plu, d'être mort sans l'avoir su...

Je criais place à l'art, choisissons le défi du hasard Trimballons Verlaine de bar en bar, rendez-vous nulle part, oh oh Je criais place à l'art, tout pour nos révolutions de comptoir Mon anarchisme du samedi soir, rendez-vous nulle part, oh oh

11. LES PIEDS SUR TERRE

C'est vrai qu'arriver à l'heure pour dîner, c'est très important Les invités, ta mère et la dinde, tout le monde attend C'est vrai que rire de l'actualité, c'est un peu gênant Que la question des minorités, c'est très important Plus important que ma conne de vie, plus important, c'est vrai Que mes histoires de pince-sans-rire sur l'homme et son avenir

C'est vrai qu'investir en propriété, c'est un engagement Que rembourser le Crédit Foncier, ça prendra du temps C'est vrai qu'aujourd'hui, il nous faut être prévoyant Et comme dit ton père, les questions d'argent, c'est très important Plus important que ma conne de vie, plus important, c'est vrai Que mes histoires à n'en plus finir sur l'homme et ses désirs

Mais tu sais, moi, je ne veux pas changer le monde Qu'il me laisse juste souffler quelques secondes Et oublier le temps d'un dernier verre Qu'il est bon d'avoir les pieds sur terre

C'est sûr que parler de la vie des gens, c'est intéressant De ce qu'ils ont fait ou ne feront jamais, ça remplit le temps C'est vrai, tout prendre à la dérision, c'est embarrassant Apprendre à sourire, mais au bon moment, ça c'est important Plus important que ma conne de vie, plus important sûrement Que mes histoires de pince-sans-rire qui ne te font jamais rire

Mais tu me connais, je ne veux pas changer le monde Laisse-moi juste souffler quelques secondes Et décrocher le temps d'un dernier verre Tu vois bien que je ne sais pas avoir l'air

Allons, tu sais bien que je n'ai rien contre ce monde Faisons la paix, laissons-nous trente secondes Pour repartir après ce dernier verre Respirer nos drôles de vies au grand air

SORTIE LE 17 MAI 2019



EN CONCERT
TOUS LES MERCREDIS
DU 11 MARS
AU 6 MAI 2020
THÉÂTRE
DE L'ESSAÏON