

ANDERSEN

Les cygnes sauvages

Qui est Hans Christian Andersen ?

Hans Christian Andersen voit le jour en 1805 au sein d'une famille pauvre. Son père est cordonnier mais trouve le temps de lui lire des histoires tous les soirs. Hans écoute. Et puis son père meurt, sa mère se remarie et Hans préfère partir pour Copenhague. Il a 14 ans. Il rêve de gloire et de fortune, et tente de s'intégrer dans le milieu du théâtre. Il écrit des tragédies et des poèmes et arrive ainsi à susciter l'intérêt du directeur du Théâtre Royal, Jonas Collin. Ce dernier lui permet de suivre des études et de voyager dans toute l'Europe.

En 1829, il écrit « Voyage à pied du canal de Holmen à la pointe est d'Amager ». Et c'est le succès. S'inspirant de sa propre vie, il donne naissance, avec une imagination débordante, à des romans, des poèmes et de nombreux contes, qui seront publiés jusqu'à sa mort, en 1875.

Hans précise : « **Le récit est pour les enfants, mais les grandes personnes doivent aussi pouvoir l'entendre.** »

Il fait parler les plantes, les animaux, les elfes, les trolls et les humains ! Il n'impose pas de morale, comme le faisait Charles Perrault. Le lecteur est totalement libre. Humour, merveilleux et grande sensibilité, tel est l'univers d'Andersen.

Le choix parmi 156 contes

C'est un merveilleux conte de Hans Christian Andersen, écrit en 1838, (il a donc 180 ans !!!), et qui nous raconte l'histoire d'une petite fille, la princesse Elisa, qui va voir son destin chamboulé mais qui ne perdra jamais la foi dans ce qu'elle entreprend !

Une belle leçon de vie et d'espérance à regarder avec nos yeux d'aujourd'hui, **une belle histoire de courage et de persévérance** à écouter avec notre cœur !

C'est aussi le conte que je préférais quand j'étais petite ! Voilà pourquoi j'ai choisi de l'adapter pour le théâtre !

Après avoir adapté « **Le Lin** », « **Le chardon** », « **Le Vilain Petit Canard** », « **Le Rossignol de l'Empereur** », « **Poucette** », « **Hans le Balourd** », « **La Princesse et le Porcher** », « **Le Briquet** », « **Le Pou et le Professeur** », « **La Princesse au Petit Pois** », « **Les Trois Sauteurs** » et « **Le Compagnon de Voyage** », j'ai décidé aujourd'hui d'adapter « **Les Cygnes Sauvages** ».

L'histoire

A 8 ans, la princesse Elisa est séparée de ses 8 frères, à l'occasion du remariage de son père avec une sorcière. A 18 ans, elle est même rejetée par son propre père. Et ses frères ont disparu, c'est l'œuvre de la méchante reine.

Elisa s'enfuit dans la forêt avec une seule idée en tête : retrouver ses frères. C'est cette espérance qui va lui donner le courage d'affronter le sentiment d'extrême solitude dans cette forêt profonde.

Une vieille femme (en réalité la fée Morgane) la mène à l'endroit où elle va retrouver ses frères, transformés en cygnes sauvages. Est-elle heureuse ? Non, pas tout à fait. Elisa veut délivrer ses frères de leur ensorcellement. La fée, en rêve, lui révèle la solution mais aura-t-elle le courage et la persévérance nécessaire... ? Elisa sait que rien ne pourra l'arrêter, pas même un prince amoureux, pas même son mariage ! Pas même la calomnie, le rejet et le cachot !

Heureusement Elisa est sauvée du bûcher in extremis, en désensorcelant ses frères. Elle peut enfin dire à son mari tout l'amour qu'elle éprouve pour lui !

C'est l'histoire d'une enfant au cœur pur qui devient une jeune fille au courage démesuré ! Elle force notre admiration. **Ne jamais renoncer même dans l'adversité**, voilà ce que nous transmet Andersen !

L'adaptation

Adapter ce conte pour deux comédiennes, c'est un vrai régal : imaginer les dialogues, les chansons, les musiques qui créeront les atmosphères, sans oublier la participation du public pour le faire entrer dans l'histoire de façon amusante.

Rendre tous les personnages sympathiques, même les « méchants » : par exemple, la méchante-reine-sorcière qui ne réussit jamais à jeter les sorts qu'elle veut et qui s'énerve parce que ça rate ! Par exemple, l'évêque qui ne cesse de calomnier Elisa aux yeux du roi et qui devient tout bête et tout penaud à la fin du conte.....

La magie est présente tout au long de la pièce : les crapauds se transforment en fleurs ! Les huit frères, en cygnes ! Et le bûcher, en rosier qui sent la vanille !

La musique, le bruitage, les lumières et même les odeurs seront là pour rendre visibles les atmosphères différentes.

Tout sera mis en œuvre pour que ce conte ravisse l'imaginaire d'un public **de 5 à 105 ans** ! Et si Hans Christian Andersen pouvait venir s'asseoir dans la salle et regarder le spectacle, je voudrais qu'il soit heureux !

Anne Marbeau

LA PRESSE

des 3 précédents spectacles

joués depuis 2009.....

LE VILAIN PETIT CANARD et autres contes...

« Tout commence par la formule magique : « il était une fois... » On avait l'impression de bien connaître ces œuvres destinées, a priori, aux têtes blondes ; pourtant on les redécouvre ici d'une belle façon, imprégnées d'humour, de tendresse et de fantastique. Dirigée par Sylvain Lemarié, Anne Marbeau mime le chat, la poule, le crapaud ou le hanneton. Joyusement. Courez-y. » **(FIGAROSCOPE)**

« Choisir des contes pour enfants parmi les quelques 150 écrits par Hans Christian Andersen (1805-1875) n'a pas dû être une mince affaire. La comédienne Anne Marbeau parvient à donner une image assez précise de la sensibilité de l'auteur danois, avec entre autres histoires Le Lin, Le Chardon, Le Rossignol, Poucette ou encore Hans le Balourd. Seule en scène, dirigée par Sylvain Lemarié, Anne Marbeau les interprète sans fioritures, avec simplicité et aisance. A l'image des personnages d'Andersen : petits êtres fragiles, rois capricieux, vieux seigneurs sages ou fous et princesses coquettes. Le père de La Petite Fille aux allumettes est là,

avec son humour, sa poésie, oscillant entre comédie et tragique, réalisme et fantastique. Courez-y ! » (LE FIGARO)

« Un spectacle pour découvrir ou redécouvrir six contes de Hans Christian Andersen : le célèbre « *Vilain Petit Canard* » ou d'autres moins connus, comme « *Le Lin* », « *Le Chardon* »... La mise en scène sobre restitue à merveille la richesse de ces courts récits : le merveilleux associé à l'ironie, l'émotion à la farce, une langue simple souvent poétique, parfois populaire. Et c'est sur une scène presque vide (une malle, quelques marionnettes rigolotes, le portrait d'Andersen sur un chevalet) que se dévoile tout le talent de la comédienne Anne Marbeau. Elle possède une voix claire et grave qu'elle fait varier selon les personnages (on aime celle du crapaud, rauque et caverneuse), une gestuelle précise (qui imite aussi bien le chardon que l'empereur de Chine !) et un humour subtil. Un moment rare de théâtre, du pur plaisir. »(TELERAMA**TTT**)

Il y a dans ce spectacle une dimension à la fois ludique, théâtrale et humaniste. On est dans du spectacle « jeune public » de qualité, le critère imparable étant l'aptitude à intéresser petits comme grands.(FRANCE CATHOLIQUE)

« Hans Christian Andersen a écrit plus de 150 contes pour enfants. Pour ce spectacle, l'adaptatrice et comédienne

Anne Marbeau en a retenu six : « *Le Lin* », « *Le Chardon* », « *Le rossignol* », « *Poucette* », « *Hans le Balourd* » et l'incontournable « *Vilain Petit Canard* ». Sylvain Lemarié a signé une mise en scène sans artifices, mais délectable à souhait. Sur scène, le décor est épuré, juste un chevalet sur lequel trône le portrait de l'écrivain danois et des malles, dans lesquelles la comédienne puise des accessoires au fil des histoires. Le jeu et la prestance d'Anne Marbeau font le reste, et la magie opère ! Le public est séduit. Elle pousse la chansonnette, mime les protagonistes, change sa voix, nous embarque dans cet univers dans lequel prennent part des animaux, la nature et des êtres humains. Dans la salle des bambins et leurs parents assistent à la représentation, bien sûr, mais aussi des adultes, venus écouter ces contes rien que pour le plaisir, car le monde merveilleux d'Andersen n'a pas d'âge. Un gros coup de cœur. » **(PARISCOPE)**

« Entrez dans la féerie des contes... Redécouvrez les plus beaux contes d'Andersen avec Anne Marbeau, magnifiquement mis en scène par Sylvain Lemarié. Un spectacle sans artifice avec le seul jeu, impeccable, de la comédienne. Un régal pour les petites oreilles. Dès 7 ans. » **(PARISCOPE - Spécial fêtes)**

« Au début il n'y avait rien, puis sont apparus les plantes, les animaux et les hommes. C'est ainsi que la comédienne a choisi d'introduire et de faire le lien entre les six contes d'Andersen théâtralisés, qu'elle présente sur scène. Des grandes malles, qui contiennent des trésors, un chevalet, avec un portrait d'Andersen, un tabouret sont les éléments qui composent le décor. Une simplicité, qui donne de la force à la parole. Il faut dire qu'Anne Marbeau, seule en scène, change de voix, pousse la chansonnette, se donne à fond dans le mime, campe différents personnages et ce, avec quelques accessoires. Elle prouve que les contes liés à l'enfance ne sont pas des histoires sans importance : en aidant les enfants à grandir, ils sont aussi l'occasion de partager en famille un beau voyage dans l'imaginaire. » **(LA MUSE - Top ten des coups de coeur)**

LE BRIQUET, LE PORCHER, LE POU ET LE PROFESSEUR

« Pour les 6 ans et plus, trois contes d'Andersen, où l'humour et la fantaisie se mêlent à l'aventure. Il était une fois... et les jouets prennent vie. » **(LA MUSE)**

LE COMPAGNON DE VOYAGE....

« Grande admiratrice de Hans Christian Andersen, Anne Marbeau le fait découvrir aux plus jeunes avec un troisième spectacle de son cru mené tambour battant par le metteur en scène Sylvain Lemarié. Outre des contes connus de

l'auteur danois comme *La Princesse au Petit Pois*, elle raconte les aventures rocambolesques du *Compagnon de Voyage*. Dès 6 ans. Courez-y. » (**FIGAROSCOPE**)

« Hans et son *compagnon de voyage* vont vivre des tas d'aventures... Assister à un concours de saut entre une puce, une sauterelle et une grenouille en plastique, rencontrer *la princesse au petit pois*... et enfin découvrir qui a ensorcelé la fille du roi. »(**KIDSCOPE - FIGAROSCOPE**)

« Plus de cent cinquante contes écrits par Andersen et nous n'en connaissons que quelques-uns. La bonne idée d'Anne Marbeau, qui crée son troisième spectacle sur Hans Christian Andersen, est de faire découvrir, à un public familial, les textes méconnus du poète. La comédienne, seule en scène, suit le fil du *Compagnon de Voyage*, belle et émouvante aventure, dans laquelle elle insère deux autres contes : l'absurde fable des *Trois Sauteurs* et la célèbre histoire de *La Princesse au petit pois*. On retrouve dans ce nouveau volet le plaisir du conte et toujours, comme un clin d'œil, le portrait d'Andersen sur un chevalet.» (**TELERAMA TT**)