


UNE PIÈCE DE PHILIPPE SABRES & JEAN-PIERRE ANDRÉANI



FRANÇOIS
RABELAIS

PORTRAIT D'UN HOMME
QUI N'A PAS SOUVENT
DORMI TRANQUILLE

MISE EN SCÈNE

JEAN-PIERRE ANDRÉANI

AVEC PHILIPPE BERTIN & MICHEL LALIBERTÉ

ESSAION PRODUCTIONS & LA COMPAGNIE JEAN-PIERRE ANDRÉANI

Essaion

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com






LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

Du 26 janvier au 23 mars 2020

Les dimanches à 17h30 et les lundis à 21h

Du 5 avril au 18 mai 2020

Les samedis 19h30 et les lundis à 19h15

THEATRE     

CONTACT PRESSE : Philippe Bertin : 06 86 97 15 52. lioucid@hotmail.com

« Qui contredit est hérétique et ne lui faut rien que le feu »

SYNOPSIS

1546. Une fin de journée. François Rabelais qui séjourne à Paris reçoit la visite d'un Docteur de la Sorbonne qui tente de le faire renoncer à écrire ses livres « diaboliques ». Diaboliques, le *Gargantua* et le *Pantagruel* ? Oui, pour les théologiens qui se sentent moqués. Des livres qui sous couvert d'histoires de géants diffusent des idées nouvelles : comme par exemple celle de traduire la Bible en français, de mettre les Evangiles ou les œuvres de Platon à portée de tous ceux qui savent lire. La menace ne trouble pas assez Rabelais : le Docteur lui assène le coup de grâce. Il lui apprend le supplice d'Etienne Dolet, son éditeur et ami, monté sur un bûcher la veille, place Maubert...

Commence alors la fuite de Rabelais. Clément, un ami médecin, de passage, ne parvient pas à le retenir. Rabelais gagne la demeure de l'évêque Monseigneur Du Bellay. A Saint-Maur-des-Fossés, au contact de son protecteur, le calme lui revient progressivement. Mais la nuit, les cauchemars l'assaillent : Rabelais se débat contre des créatures qui veulent le mener au bûcher.

Lorsqu' il se réveille, nous avons fait un saut dans le temps. Six ans ont passé. *Le Tiers Livre* est paru. Rabelais a fait de la prison. Il faut toute l'habileté de son ami médecin, Clément, pour réveiller chez l'écrivain usé par les calomnies incessantes, sa prodigieuse énergie créatrice... Plus que jamais Rabelais se persuade que la bêtise et l'ignorance peuvent ruiner l'humanité. Il se dit prêt à continuer à écrire. Il se souvient d'avoir pourfendu la bêtise dans le récit de la guerre *Picrocholine* : complicité aidant, les deux amis se livrent à un assaut verbal qui fait revivre sous nos yeux cette guerre menée si rondement par Gargantua...

NOTE DES AUTEURS

Pourquoi mettre en lumière Rabelais aujourd'hui ? Parce que nous avons besoin d'entendre un homme qui au milieu du 16^{ème} siècle luttait contre des oppressions qui n'ont pas disparues à l'aube du troisième millénaire. On continue à censurer, à emprisonner, à tuer ici et là les éveilleurs de conscience, ceux qui luttent pour avoir le droit de penser, et d'écrire et de publier librement ce qu'ils pensent.

Au 21^{ème} siècle, d'autre temps, d'autres hommes ? Pas si sûr. La démocratie, à laquelle nous tenons aujourd'hui, le délicat équilibre qu'elle requiert, la vigilance qui doit l'accompagner à tout instant, nous la devons à des hommes comme

Rabelais. L'arbitraire et la terreur, voilà ce que François Rabelais a su combattre avec un humour fabuleux et une constance admirable, voilà ce qui a fait de lui un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille. Son énergie prodigieuse peut et doit nous contaminer.

PETITE BIO DE L'ÉQUIPE



Jean-Pierre Andréani coauteur et metteur en scène.

Après la Rue Blanche et le Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique, il joue avec Jean-Louis Barrault (Rodrigue dans *le Soulier de satin*) Marcel Maréchal (Athos dans *les Trois mousquetaires*), et avec Jacques Mauclair, Denis Llorca, Wolfram Meyring. Récemment au Lucernaire, *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu*.

Il fonde et dirige la compagnie qui porte son nom et met en scène Racine, Molière, Françoise Lefèvre, Villiers de l'Isle-Adam, adapte Wilhelm Reich *Ecoute petit homme*, Kirkegaard *Un séducteur*, écrit Descartes, *exilé volontaire*, Patron, *une bière !* et *Qui que quoi...caisse*.

Au cinéma, il tourne avec Marc Allégret, Michel Mitrani, Jean Douchet, Jean-Baptiste Leonetti, Frédéric Provost, François Ozon, Philippe Lioret.



Philippe Bertin coauteur et comédien.

Il débute comme comédien permanent dans la troupe du Centre Dramatique National Nord-Pas-de-Calais, et joue sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz *Les femmes savantes* de Molière, *Jules César* de Shakespeare. Il travaille au Métropole théâtre avec Guillaume Hasson : *Silhouettes au lointain*. Joue ensuite avec Panchika Velez, Yves Chenevoy, Patrice Kerbrat. Il a tenu plusieurs années le rôle de l'aviateur dans *Le petit prince* au théâtre du Gymnase. L'an dernier à l'Essaïon : *Trois quarts d'heure avant l'armistice*.

Il tourne à la télévision dans *L'appel du 18 juin* de Félix Olivier, *La dernière campagne* de Bernard Stora. On le voit dans les séries *R.I.S.*, *Julie Lescaut*, *Alice Nevers*, *Ainsi-soit-il*, *Profilage*, *Hippocrate*, *Family Business*, et dans la série anglaise *Riviera*. Au cinéma dans *Sagan* de Diane Kurys, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* de Philippe de Chauveron, *Médecin de campagne* de Thomas Lilti.

Philippe Bertin (auteur sous le nom de **Philippe Sabres**)
et **Jean-Pierre Andréani** ont déjà écrit ensemble
Montaigne, histoire d'un cavalier.



Michel Laliberté comédien.

Codirecteur artistique du théâtre Essaïon de Paris depuis 2006 et de l'Essaïon-Avignon depuis 2011. Il a joué plus d'une trentaine de rôles au théâtre, parmi lesquels Valmont dans *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos, Jacques de *Jacques et son Maître, Regarde les fils de l'Ulster marchant vers la Somme*, de McGuinness (Avignon IN 2001) mise en scène de Guy-Pierre Couleau, *Cavales* de Pierre Vignes.

Il a mis en scène une vingtaine de pièces dont *Cuisine et dépendances*, de Bacri et Jaoui, *Quartett*, d'Heiner Müller, *La Belle et la bête*, *La Locandiera*, de Goldoni, *Dieu*, de Woody Allen, *Le Dindon*, de Feydeau...

Au cinéma, il a tourné dans *Se souvenir des belles choses*, de Zabou Breitman, *le Grand rôle* de Steve Suissa. Il vient de finir *J'irai où tu iras* de Geraldine Nakache et *FAMOUS*, de Valerie Lemerrier.

A la télévision il apparaît dans la série américaine *Strangers*.

Laurent Schneegans, éclairagiste.

Depuis vingt ans, il éclaire le théâtre, la danse, l'opéra et le spectacle de rue. Il travaille notamment avec Guy-Pierre Couleau (au CDN d'Alsace), Brigitte Jaques-Wajeman. Le chorégraphe Paco Décina lui confie ses créations lumières depuis 2002. Il éclaire le premier opéra de Laurent Cuniot, *Des pétales dans la bouche*. Il a déjà éclairé deux pièces de Philippe Sabres : *Sœurs secrètes* et *Trois quarts d'heure avant l'armistice*.

Egalement photographe, il réalise depuis 2007 les photos des spectacles qu'il met en lumière. Lors de la Nuit blanche à Paris en 2010, il présente une installation lumière autour du pendule de Foucault, baptisée *Luminance d'éclipses vives*.