

UN SPECTACLE DE LA **COMPAGNIE MIDI 2**



# LE BONNET DE NOËL



LES AVENTURES DU **PÈRE NOËL**  
À LA RENCONTRE DES ANIMAUX DE LA FORÊT...  
DES HISTOIRES VIVANTES ET RYTHMÉES POUR  
LES **TOUT-PETITS**, À PARTIR DE **2 ANS**

création visuelle : Marie Poirier



La Compagnie Midi 2 présente

# LE BONNET DE NOËL

Un spectacle imaginé et interprété par Marc Doumèche

Mise en scène : Madeleine Mallaret

Pour les enfants à partir de 2 ans et les adultes qui le accompagnent

Contes d'objets divers et variés, sonores et multicolores

Théâtre d'ombres et de lumières

Comptines, chants et petites musiques

35 minutes

Vite, vite, vite, le Père Noël saute dans son traîneau, il neige, fort, si fort que, dans un virage, un coup de vent emporte son bonnet.. Une fantaisie pour les tout-petits, racontée avec des objets et des instruments aux sonorités douces, ponctuée de comptines et de chansons pour évoquer la magie de Noël



COMPAGNIE MIDI 2

06-98-78-53-80 / info@compagniemidi2.fr

www.compagniemidi2.fr



# TÉLÉRAMA

décembre 2018



*"Au-dessus de la forêt enneigée, le père Noël passe avec son traîneau. Il perd un ours en peluche, puis son bonnet. Grâce aux animaux, il retrouve le premier. Quant au bonnet, il sert de nid douillet à une souris, une grenouille, un loup et un ours... Les deux histoires, inspirées librement d'albums jeunesse, révèlent peu à peu un bestiaire attachant, des personnages de papier (plié, dessiné, découpé), de fils de fer ou des silhouettes d'ombres. Un seul-en-scène entre chansons et récit, objets marionnettiques et petits instruments (cloches, carillon, senza...), qui sait évoquer un univers doux, adapté aux plus petits, et ménager des surprises visuelles. Un spectacle au registre poétique, gai, ponctué délicatement d'œuvres de Claude Debussy."*

Françoise Sabatier-Morel

## PARISCOPE

novembre 2016

*"En ce moment, à l'Aktéon Théâtre, dans la programmation jeune public, se glisse "Le Bonnet de Noël", un spectacle pour les tous petits à partir de 2 ans, plein de grâce et de poésie. Du théâtre d'objet et d'ombres, humble, joli comme tout, plein de charme et de délicatesse. Les enfants sont conquis, preuve qu'il n'y a pas d'âge pour avoir du goût."*

*Seul en scène, le comédien Marc Doumèche emmène les enfants dans une histoire toute simple mais efficace, à la recherche d'un ourson en peluche tombé du traîneau du Père Noël, puis du bonnet de celui-ci, qu'un coup de vent a emporté. Le bonnet, tombé dans la forêt, devient le refuge improvisé des animaux du coin, frigorifiés par l'hiver, trop contents de trouver là un abri de fortune, certes petit mais tellement chaud.*

*Ici, pas de Père Noël en chair et en os, le parti-pris veut que le comédien soit conteur de l'histoire plutôt qu'interprète jouant les situations. On est là dans une petite forme de théâtre d'ombres et d'objets, où les accessoires viennent illustrer le récit, animaux découpés dans du fil de fer, dessinés sur des panneaux amovibles, instruments de musique de toute sorte pour accompagner musicalement la fable.*

*C'est délicat, artisanal, jamais tape-à-l'œil, le comédien joue sans en rajouter, simplement vêtu d'un jean rouge et d'un basique tee-shirt, il découvre au fur et à mesure les animaux rencontrés en cours de route, dévoilant petit à petit un décor plein de surprises. C'est humble, joli comme tout, plein de charme, et les enfants sont conquis, preuve qu'il n'y a pas d'âge pour avoir du goût."*

Marie Plantin



# NOTE D'INTENTION

En cette période d'emballages et déballages de jouets pleins de puces, nous avons voulu nous accorder une pause fraîcheur et offrir un Noël d'enfance, tout rond de rêves tendres et d'inventions bricolées, un Noël à l'ancienne en quelque sorte : un spectacle avec des effets spéciaux (à peine) moins sophistiqués qu'à Hollywood et qui font pétiller les yeux des enfants ; un spectacle avec des comptines et des histoires sans guimauve qui disent que la joie naît du partage et de l'entraide et que le plaisir de donner est au moins aussi grand que celui de recevoir ; un spectacle avec des pirouettes poétiques, des surprises tintinnabulantes et des ombres délicatement dessinées, un spectacle avec des jeux de lumière pour mieux entendre les animaux de la forêt et aussi Claude Debussy pour mieux voir la neige tomber. Voilà le Noël que nous avons voulu raconter aux enfants et à tous ceux qui le sont restés.



## Un grand merci

à tout ceux qui ont accompagné avec bienveillance et enthousiasme le tricotage de notre bonnet :

Suzanne Santini sans qui ce spectacle n'aurait pas existé...

Florence Goguel, Frédéric Obry, Claude Amiel, Emmanuelle Soler,

Hirac Gurden, Aliénor Hervouët

Karine Goélo et toute l'équipe des Multi accueils Les Explorateurs et L'Escale aux Mureaux (78)

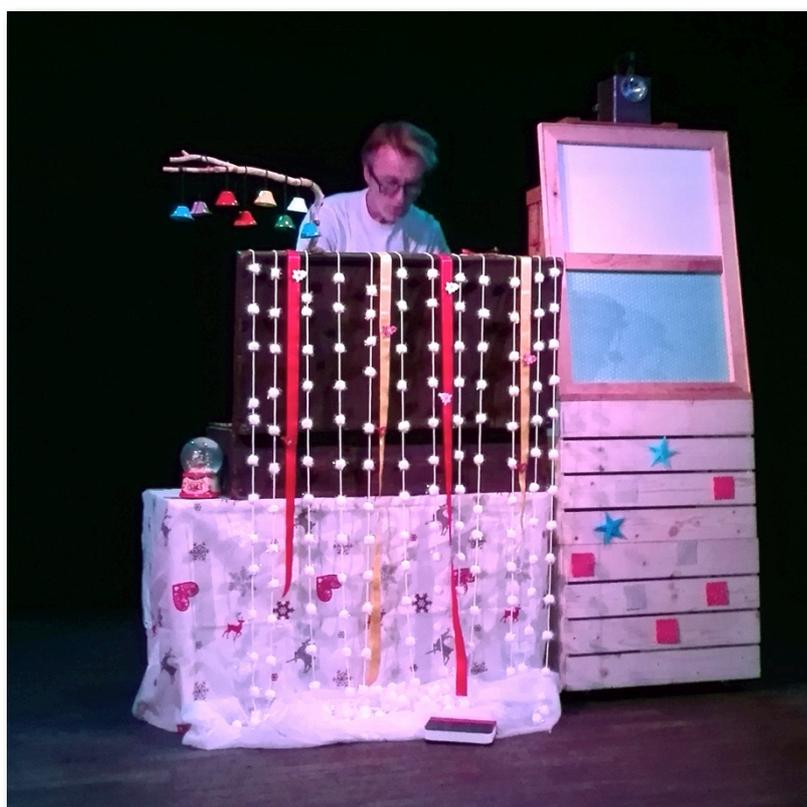


# SYNOPSIS

C'est la veille de Noël, le Père Noël part faire sa tournée. Mais au moment où son traîneau passe au-dessus de la forêt enneigée, il perd un cadeau ! Comment va-t-il le récupérer ? Heureusement que les animaux de la forêt sont là pour l'aider.

Le cadeau retrouvé, vite, vite, vite, le Père Noël s'envole dans son traîneau. Mais le vent souffle fort, si fort qu'il emporte son bonnet rouge. Le bonnet atterrit au beau milieu d'une clairière. Une souris passe par là. Quelle chance ! Elle a si froid qu'elle entre se réchauffer dans le bonnet douillet. Mais arrive une grenouille. Toc, toc ! La grenouille entre, elle aussi, pour se réchauffer. A deux, c'est mieux ! Mais, voilà qu'arrivent un autre animal, et encore un autre...

Des histoires racontées avec des objets et des instruments aux sonorités toutes douces (sanza, carillons, boîtes à musique...), ponctuées de comptines et de chansons ; une fantaisie pour les tout-petits où se croisent un vent farceur, un ourson voltigeur, une souris jolie, une grenouille fripouille... C'est comme Noël, il suffit d'y croire !



# LA COMPAGNIE

## Une compagnie jeune public...

*"Imaginer, c'est hausser le réel d'un ton, c'est s'élancer vers une vie nouvelle". (Gaston Bachelard)*

*"La connaissance est limitée, l'imagination enveloppe le monde". (Albert Einstein)*

La Compagnie Midi 2 a été créée à Paris en 2014 pour écrire et jouer des spectacles à destination des enfants avec une ligne de conduite : le refus de toute infantilisation, niaiserie, poudre aux yeux, tricherie avec l'enfant. Et même si nous ne voulons pas taire les obstacles qui l'attendent, nous voulons d'abord lui parler des ressources qu'il va découvrir en lui et qui vont lui permettre de les surmonter, des bonheurs qui vont jalonner sa route, des rencontres inattendues qu'il va faire... Et comme tout bon raconteur d'histoires, nous sommes un peu menteurs : nous passons par le merveilleux, le "magique" et aussi l'implicite, le non-dit pour mieux parler du réel dans toutes ses dimensions, toute sa pluralité... et surtout conduire l'imaginaire, incroyablement riche de l'enfant auquel nous nous adressons, à s'ouvrir plutôt qu'à se fermer. Nous voulons faire de cet enfant spectateur notre complice, moins en lui proposant de reprendre telle ritournelle ou imiter tel geste qu'en lui laissant la place de faire une partie du chemin, de puiser dans son imaginaire pour s'approprier notre récit, pour qu'il en devienne co-auteur.

Le caillou jeté dans l'eau fait des vagues rondes et éphémères autour de lui. Comme lui, nous voudrions que notre parole crée du mouvement autour d'elle, remue celles et ceux qui l'écoutent, les conduisent à faire un pas de côté, ne serait-ce que quelques instants. Nous voudrions qu'à l'issue de la représentation, l'enfant se sente prêt à relever tous les défis, oser les plus grands rêves, qu'il soit plus déterminé que jamais à poursuivre le chemin de la vie, plus curieux que jamais face à sa beauté.



## L'équipe artistique

### Marc Doumèche, conception, interprétation et mise en scène

*"D'où suis-je ? Je suis de mon enfance, comme d'un pays".*

Antoine de Saint-Exupéry

*"L'enfant et l'artiste habitent le même pays. C'est une contrée sans frontières.*

*Un lieu de transformations et de métamorphoses".*

Elzbieta

Au commencement de tout, il y a l'enfance. Je me souviens d'une période particulièrement active, féconde, nourrissante. J'ai inventé un nombre incalculable d'histoires plus ou moins finies et interprété les plus grands rôles, du super héros doté de tous les supers pouvoirs au chevalier légendaire : imaginaire nourri par le cinéma, les bandes dessinées, les livres, les chansons et les histoires qui ont bercé mes jours et mes nuits.

Et quand arrive la fin de l'enfance, le jeu commence à sonner faux : le "on dirait que je serais" se met à boiter, le "faire comme si" se transforme en "faire semblant". C'est comme ça, on grandit... Et puis on apprend, on s'occupe... J'ai ainsi fait des études, plutôt longues et sérieuses, j'ai appris à jouer du piano, j'ai été photographe, critique de cinéma, programmateur d'un festival de musique, directeur d'une agence de développement culturel, j'ai animé une émission de radio consacrée au jazz... Et puis j'ai dirigé un magnifique petit théâtre en Haute-Loire où j'ai programmé une saison de spectacles pour le jeune public. Chaque année, j'ai organisé plusieurs résidences de création avec les compagnies accueillies. Bilan personnel : je vais voir beaucoup de spectacles (plus de 1500... ça forme le regard), je rencontre des artistes formidables, et année après année, compagnonnage et approfondissement des relations aidant, les simples échanges sur les contenus artistiques des premiers temps se transforment en véritables collaborations et aboutissent à la mise en scène de plusieurs spectacles. Si bien qu'une fois cette belle aventure terminée, il m'a semblé naturel d'écrire et interpréter mes propres spectacles.

J'ai toujours aimé parler. La parole est une pensée qui agit, qui (se) donne à voir et qui fait le pari d'un lien à tisser avec l'Autre. En ce sens, je veux être un militant poétique. Mon désir d'écrire des spectacles est né de paroles partagées, longuement, dans la ferveur, l'exaltation, la détermination et l'audace. Mais aussi d'une nécessité : retrouver cette effervescence insouciance de l'enfance, cet élan créateur pleinement ancré dans le présent et dans l'imaginaire. L'enfant qui joue est profondément artiste. Il fait, agit, (se) met en mouvement et parle. Il improvise, invente. Il essaye, explore, cherche, ose, revient sur ses pas, ose à nouveau, avance et progresse sans jamais penser "échec", "impasse". Existe-t-il plus belle façon de donner vie à ses rêves ? Artistiquement, je me sens aujourd'hui pleinement inscrit dans cette filiation : j'essaie d'être l'enfant de l'enfant que j'ai été !



### **Madeleine Mallaret, mise en scène, scénographie**

Avoir des vies dans une vie. Ça me plaît ! C'est pourquoi, je suis une spécialiste de la bifurcation, je déteste la voie tracée, la voix qui ordonne. Donc, ce que j'aime par-dessus tout, c'est la fiction dans tous ses états et sous toutes ses formes : contes, romans, films, théâtre... J'aime aussi relier la fable à la réalité du quotidien, à mon histoire. Ce n'est sans doute pas un hasard si j'ai fait plusieurs métiers, si j'ai réellement bifurqué, si mes études de Lettres, et notamment mes recherches sur la littérature médiévale, m'ont menée, assez paradoxalement, à m'intéresser à l'informatique, jusqu'à en faire une de mes professions. Après avoir formé des gens, tremblant d'effroi pour la plupart devant leur souris à l'art de ces nouveaux systèmes d'information, je suis revenue à mes premières amours : la littérature jeunesse. Là, j'ai baigné, heureuse, dans ce monde d'images et d'histoires, jusqu'au jour où le spectacle vivant m'a fait signe et j'ai pris ma nouvelle route. Celle des histoires.

### **Marie Poirier, création graphique et identité visuelle**

L'image, l'idée, l'essai et la transformation. Ces quelques mots qui pourraient s'appliquer à toute pratique artistique me guident dans mon travail de création. L'artistique justement je l'expérimente sous deux formes : le graphisme et l'illustration d'une part, le mouvement et la danse d'autre part. Loin de s'opposer, ces deux variantes de l'expression conduisent ensemble ma réflexion. La composition d'une page comme la chorégraphie sur une scène, je pense en mouvements. Parfois l'une prend le pas sur l'autre, l'autre rappelle l'une, toujours le résultat finit par les réunir. Ajoutons cette enfant que je n'ai jamais cessé d'être, ma réflexion s'oriente maintenant vers la jeunesse. Je comprends aujourd'hui l'importance de rendre accessible l'art sous toutes ses formes aux plus jeunes, ainsi que la richesse de mon éducation à cet égard. Alors dans mon chemin je trace quelques ronds, pour voir, et puis j'en profite pour mettre en formes et en images les envies de la Compagnie Midi 2.

Compagnie Midi 2  
176, rue du Château, 75014 Paris  
06-98-78-53-80 / [info@compagniemidi2.fr](mailto:info@compagniemidi2.fr)

[www.compagniemidi2.fr](http://www.compagniemidi2.fr)

SIRET : 809 192 784 00019 / APE : 9003B / Licence 2-1105132

