

ALFRED
DE MUSSET



IL FAUT
QU'UNE PORTE
SOIT OUVERTE
OU FERMÉE

Précédé de
LA CLEF DU GRENIER D'ALFRED
d'Isabelle Andréani

Mise en scène

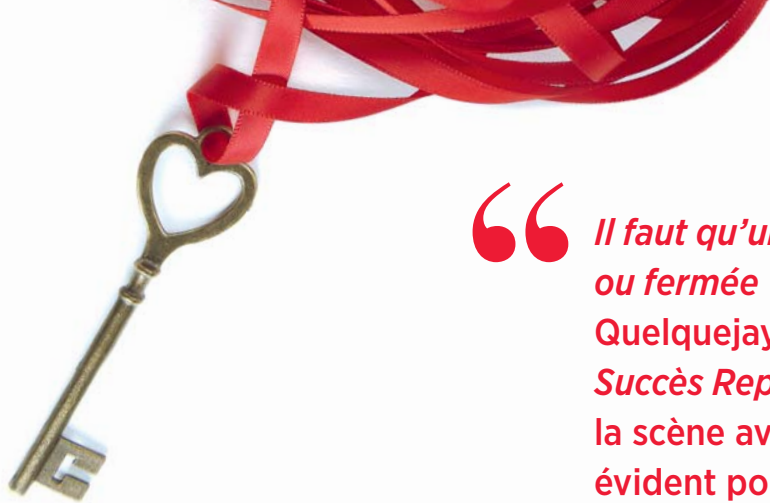
XAVIER LEMAIRE

Avec

MICHEL LALIBERTÉ

AGATHE QUELQUEJAY

Essaïon productions



“ **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée [...] donne au duo Agathe Quelquejay - Michel Laliberté, après Succès Reprise, l'occasion de partager la scène avec un bonheur de jouer évident pour cette joute verbale qui célèbre l'amour avec les mots élégants et spirituels de Musset.** ● ● ●

XAVIER LEMAIRE / *Mise en scène*



Homme de théâtre, comédien, metteur en scène, auteur, professeur, producteur, Xavier Lemaire, c'est trente ans de carrière au service de l'art théâtral. Au départ est le comédien, une quarantaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme J.-C. Lenoir, L. J. Cortez, B. Berr, J. Maré Spino,

N. Bataille, I. Andréani, T. Petitgirard, P. Faber, etc. 25 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires.

L'esprit d'équipe, la volonté de participer à des aventures communes, le guident au cœur des Larrons dont il est le directeur depuis 20 ans, ce qui ne l'empêchera pas, durant 9 ans, de rejoindre la troupe du Théâtre de la Huchette, pour lequel il fera 3 mises en scène et jouera dans 4 créations ; il sera également un des Pompiers de *La Cantatrice chauve*.

En 2005, il quitte la troupe de la Huchette et repart avec ses Larrons sur les chemins de traverse du spectacle vivant. *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux est le premier spectacle de ce renouveau. En 2009, il monte *L'Alpenage de Knobst* de J.-L. Horwitz

au Théâtre 14. En 2011 c'est *L'Échange* de P. Claudel, qui tournera jusqu'en 2016. En 2013, il monte *Qui es-tu Fritz Haber ?* de C. Cohen (dans lequel il joue Fritz Haber) pour lequel il obtient le Prix coup de cœur de la presse du Off et le Prix de la révélation masculine du Festival 2013. En 2014, il met en scène *Les Coquelicots des tranchées*, spectacle qui recevra à Avignon le Prix du public Off et le Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2015. En 2010, il obtient le premier prix des rencontres Sacha Guitry pour son interprétation dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, spectacle mis en scène par Isabelle Andréani. En 2018 il a écrit, mis en scène et joué *Zigzag* et réalisé l'adaptation et la mise en scène de *Hamlet*, qui a été nommé aux Molières 2019 dans la catégorie « meilleur acteur théâtre public ». Il a également joué au Théâtre la Bruyère Alexandre Dumas dans la pièce *Signé Dumas*, mise en scène par T. Petitgirard. Enfin, il a mis en scène *Un cœur simple* de Gustave Flaubert avec I. Andréani, nommé aux Molières 2019 dans la catégorie « meilleur seul en scène ».

En 2020 il prépare une grande fresque théâtrale, *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, qu'il a coécrite avec P.-O. Scotto, une histoire d'amour sur fond de guerre d'Algérie.

ISABELLE ANDRÉANI / *autrice de "La Clef du grenier d'Alfred"*



Isabelle Andréani a été formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD). Elle a également une formation de théâtre masqué et de clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... et elle participe aux créations d'auteurs

contemporains tels que : Y. Simon, L.-C. Sirjac, X. Durringer, V. Feyder, C. Thibaut, D. Keen et H. Levin.

Durant 9 ans, elle travaille avec Jacques Seile. Sous la direction de Carole Thibaut, elle fera plusieurs créations : *Intérieurs et Immortelle Exception*, ainsi qu'en avril 2010, la pièce *Été*, au Théâtre de l'Étoile du Nord. Et, sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans *Anna Karénina*, au Théâtre 14. En 1994, Isabelle a adapté *Le Mariage de Figaro* pour 8 acteurs. En 1996, elle traduit et adapte *La Pétillante Soubrette* de Carlo Goldoni, qui sera créé et joué au Théâtre du Lucernaire. En 2002, elle écrit *Le Moulin de la G...oulué*. Enfin, elle écrit et met en scène

La Clef du grenier d'Alfred, qu'elle a associé à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset et qu'elle jouera 470 fois avec Xavier Lemaire, à partir de 2007. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la Fondation de France 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

Depuis 15 ans, Isabelle travaille avec Xavier Lemaire. Sous sa direction, elle joue dans *Adam, Ève et descendances* de P. Bancou, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'Échange* de P. Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de C. Cohen, *La Mère confidente* de Marivaux, *Zigzag* de X. Lemaire.

Pour le Festival d'Avignon 2018, elle crée le rôle de Mme Hortense « Bouboulina », dans *Zorba le Grec*, d'après l'œuvre de N. Kazantzaki, mis en scène d'Éric Bouvron, au Théâtre Actuel. Enfin, le même été, elle joue au Théâtre de La Luna le rôle de Félicité, qu'elle adapte d'après *Un cœur simple* de Gustave Flaubert, mis en scène par Xavier Lemaire. Ce spectacle sera repris au Théâtre de Poche-Montparnasse, en octobre 2018, lieu où elle joue encore tous les lundis. Pour ce spectacle, elle obtient une nomination aux Molières 2019, dans la catégorie « meilleur(e) seul (e) en scène ».

AGATHE QUELQUEJAY / *Léonie / la Marquise*

Agathe se forme d'abord à Bordeaux, d'où elle est originaire, au sein du Théâtre en Miettes. En 2006, elle fait la rencontre de Luc Cagnet, qui l'engage au sein de sa compagnie. Sous sa direction, elle tiendra le rôle de la huppe dans *La Conférence des oiseaux*, de J.-C. Carrière, le rôle du coryphée dans *Les Euménides*, d'Eschyle et le rôle de Flamminia dans *Les Amoureux*, de Goldoni, rôle qu'elle jouera en italien durant le festival Orizzonti de Montepulciano (Italie). En 2009, elle part à Paris pour y intégrer l'école Claude Mathieu, où elle fait la rencontre de Jean Bellorini, François Beaulieu et Georges Werler, qui ont beaucoup participé à son enseignement.

En 2012, elle crée sa propre compagnie et met en scène deux spectacles, dans lesquels elle joue : *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, de F. Melquiott et *Sacré silence*, de P. Dorin. En 2015, elle joue le rôle de Suzy dans *Succès reprise*, comédie écrite et mise en scène par Hervé Devolder et jouée depuis 4 ans au Festival d'Avignon. Depuis 2016, elle joue le rôle de la Belle dans le spectacle *La Belle et la Bête*, mis en scène par M. Laliberté. En 2017, elle crée le rôle de Sophie dans *Les Malheurs de Sophie* de la C. de Ségur, mis en scène

par M. Reverdy. En 2018, deux danseurs de tango réputés en Italie, Marcelo Guardiola et Giorgia Melchiori, la repèrent pour être la « voix du poète » dans leur spectacle pluridisciplinaire, *Fêtes galantes*, de P. Verlaine. La même année, elle intègre un spectacle de clown, *Odysseus*, basé sur l'histoire d'Homère, mis en scène par T. Sivade. En 2019, elle joue le rôle de la petite sirène dans *La Petite Sirène* d'Andersen, adapté et mis en scène par F. Viau, au Théâtre Lepic. Durant la même période, Xavier Lemaire, lui offre le rôle de la Marquise dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, de Musset. Agathe travaille aussi pour la télévision et joue son premier grand rôle, en 2017, dans la série policière *Section de recherches*. En 2019, elle est choisie par Jean-Paul Goude pour interpréter le rôle de Gabrielle Chesnel, dans son clip artistique réalisé pour l'exposition *In Goude we trust*, au Japon. Agathe évolue également dans le domaine du doublage et travaille sous les directions de Michel Derain, Micky Sebastian, Virginie Méry.



MICHEL LALIBERTÉ / *Edouard / le Comte*

Comédien d'origine québécoise, Michel se forme à l'université d'Ottawa (Canada), puis au cours de Jean Périmony (Paris). Depuis plus de 28 ans, Michel a interprété une trentaine de rôles au théâtre. Parmi les pièces les plus marquantes : *Les Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos dans le rôle du Vicomte de Valmont (2010 à 2013), mis en scène par Patrick Courtois, *Un air de famille*, de Bacri et Jaoui (2003 à 2008), *Cuisine et Dépendances*, de Bacri et Jaoui (2005 à 2007), *Regarde les fils de l'Ulster marchant vers la Somme*, de McGuinness (Avignon IN 2001) mis en scène par Guy-Pierre Couleau, *Jacques et son Maître*, de Kundera dans le rôle de Jacques (1994-1996), *Cavales* de Pierre Vignes (2011 à 2014), mis en scène par Sébastien Rajon, *Les Précieuses ridicules* de Molière et *Succès reprise*, écrit et mis en scène par Hervé Devolder (2016 à 2020). Cette saison 2019-2020, il jouera dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, mis en scène par Xavier Lemaire et dans *Portrait d'un homme qui n'a jamais dormi tranquille*, adapté à partir des textes de François Rabelais et mis en scène par Jean-Pierre Andréani.

Michel est également metteur en scène et compte à son actif une vingtaine de pièces dont : *Jacques et son Maître*, de Kundera, *Cuisine et Dépendances*, de Bacri et Jaoui, *Quartett*, d'Heiner Müller, *Cosette*, librement adapté à partir du texte de Victor Hugo, *La Belle et la Bête*, du Prince de Beaumont, *La Locandiera*, de Goldoni, *Cinq ans d'âge*, de Jean-Pierre Klein, *Dieu*, de Woody Allen, *Le Dindon*, de Georges Feydeau. Au cinéma, il a joué dans *Se souvenir des belles choses*, de Zabou Breitman, *J'irai où tu iras*, de Géraldine Nakache, *Le Grand Rôle* de Steve Suissa et dans le film *Famous ou Aline Dieu*, de Valérie Lemerrier, qui sortira fin 2019. Il apparait dans la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* et la série américaine *Strangers*. Michel Laliberté est également codirecteur artistique du théâtre Essaïon de Paris depuis 2006 et de l'Essaïon-Avignon depuis 2011.



● ● ● **AGATHE QUELQUEJAY**, rayonnante, est parfaite dans le prologue [*La Clef du grenier d'Alfred*] où, incarnant une facétieuse servante, elle représente avec pétillance le plaisir de faire du théâtre. Son personnage change radicalement avec le personnage de la Marquise, à qui elle donne maturité et autorité.

MICHEL LALIBERTÉ, plus en sobriété [...] dans un jeu tout en finesse et dans un personnage touchant de maladresse, dit magnifiquement, avec une sincérité poignante, les mots de Musset.

”

FROGGY'S DELIGHT





MISE EN SCÈNE **XAVIER LEMAIRE**

TEXTE D'OUVERTURE *LA CLEF DU GRENIER D'ALFRED*
ISABELLE ANDRÉANI

AVEC

AGATHE QUELQUEJAY

dans les rôles de Léonie et de la Marquise

MICHEL LALIBERTÉ

dans les rôles d'Édouard et du Comte

DURÉE : 1H10 / À PARTIR DE 12 ANS

PROGRAMMATION

THÉÂTRE ESSAÏON, PARIS

- Du 19 octobre au 19 janvier 2019, les samedis et dimanches à 17h45
Relâches les 16 et 23 novembre et du 21 décembre au 5 janvier
- De janvier à mars 2020, les vendredis et samedis à 19h30

FESTIVAL D'AVIGNON

- Du 3 au 26 juillet, 14h30 à l'Essaïon-Avignon

DIFFUSION

Essaïon Diffusion / Patrick Courtois / 06 52 35 59 24

Photographies : Laurencine Lot

