

La Compagnie Veiseurs d' Cubli présente

Mots d'Elles...

"Une vraie réussite !"
Le Monde

d'Isabelle Lacordaire



Être Femme
Aujourd'hui...

Mise en Scène : Jean-Philippe Azéma
Avec : Danielle Carton - Isabelle Lacordaire - Marie Arnaudy



*« Au-delà des lignes de fêlures,
être femme, être cette femme-là, plus
que jamais j'en suis fière ! »*

*« Si je raconte mon histoire, ce n'est pas parce qu'elle est
unique, c'est parce qu'elle ne l'est pas.
C'est l'histoire de tant de filles... »*

*« Mon trésor... Dans ce monde n'écoute
que les arbres... Ne partage tes eaux
qu'avec celles du fleuve... »*



QUELQUES MOTS DE

Mots d'Elles...

*Des confidences de femmes
à écouter de 12 à 112 ans !*

Mots d'Elles ne prétend pas être une synthèse de la condition de la femme dans le monde mais juste un moment passé avec elles pour mieux ressentir ce qu'être femme aujourd'hui implique...

Des femmes ordinaires que la vie a rendues extraordinaires. **Mots d'Elles** n'est pas une fiction issue de tous ces récits confiés mais l'écriture de plusieurs vies qui s'entremêlent... C'est un kaléidoscope d'histoires de femmes, une écriture droite, sans fioriture qui respecte ces confidences... Juste s'appliquer à retranscrire, à porter le plus fidèlement possible leur vécu et leur manière propre d'en parler, vous offrir leurs mots pour ne pas les trahir. Tout passe par le ressenti, le corps vit...

*« La première fois que je l'ai vu, j'ai tout de suite su que
c'était lui ! Mon grand amour, mon premier amour... »*

*« Enceinte à 17 ans. [...] Le docteur m'enlève cette chose sans
m'endormir, sans me chérir... »*

*« J'ai tout subi. Coups, viol quotidien, privation de
nourriture, privation de douche. Tout. »*

« ...Instruire une fille, ça change sa vie, ça change notre vie. »

En libérant la parole de ces femmes, **Mots d'Elles** s'ancre dans l'actualité, questionne sur la place de la femme dans la société d'aujourd'hui et participe, à sa mesure, à la grande Cause Nationale du quinquennat.

Mots DE L'AUTEURE



J'ai rencontré des femmes qui m'ont fait confiance et m'ont dévoilé leurs "secrets" comme pour se libérer, faire connaître leurs expériences. Savoir c'est gagner de la liberté, faire savoir c'est faire un pas pour avancer...

J'ai été frappée par leur force, leur soif de s'en sortir et leur joie de vivre, des modèles et quelles modèles !

Ces femmes sont toutes lumineuses, merci à elles. Toutes ces vies sont incroyables, parfois même, au-delà de l'imagination et elles tiennent debout et nous montrent que tout est encore possible ! Elles nous donnent la force de ne pas baisser les bras !



Émouvantes, drôles, incisives, tendres ou violentes, ces trois femmes nous font entrer sans retenue dans leur intimité, dans leur univers. Le bonheur et la complexité d'être femme ! La parole ici est simple mais jamais sommaire.

Avec **Mots d'Elles**, j'ai voulu immortaliser leurs mots, leurs paroles.

En entendant ces femmes, chacun se reconnaîtra à un moment ou à un autre, on se sent moins seule... et ça fait du bien.

Mots d'Elles est leur spectacle.

Isabelle Lacordaire

Mots DU METTEUR EN SCÈNE

Mettre en scène des témoignages de femmes livrés avec une telle intensité et un tel courage, assembler ces fragments épars sans rien altérer de la singularité de chacun, est un exercice extrêmement délicat.

Pour ne pas tomber dans le piège de la revendication et du combat, pour ne pas ratatiner la parole de ces femmes ni en altérer le sens avec mes propres filtres, j'ai choisi de rester sur le seuil des histoires que l'on me

confiait, j'ai choisi de laisser à l'auditeur son libre ressenti : ma façon à moi de ne rien abîmer.

Pour porter ces textes, 3 femmes, 3 souffles, 3 timbres, une bonne dose de dérision et d'humour, quelques bons coups de gueule et beaucoup, beaucoup d'humanité.

Mots d'Elles est un spectacle nécessaire.

Jean-Philippe Azéma



QUELQUES

Mots

DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ISABELLE LACORDAIRE :

Comédienne, Auteure & Metteur en scène

Formée par Y. Petrounias (Théâtre de Nanterre) puis par Oscar Sisto (L'École de l'acteur) qui très vite la met en scène... Ainsi démarre la carrière d'Isabelle comédienne-chanteuse dans **Maffia ma non troppo**... Plus tard, Oscar la rappellera pour jouer à ses côtés dans **La Callas**. Cette collaboration perdure... Elle joue aussi sous la direction de Geneviève Brunet et Odile Mallet, de Nicole Gros, de Robert Valbon, de Jean-Christophe Roux, de Philippe Gouinguenet, de Rosa

Cadima, de Guillaume Destrem ou de Jean-Philippe Azéma... Sous leurs baguettes, Isabelle interprète une vingtaine de pièces allant des auteurs classiques comme Eschyle, Feydeau, De La Fontaine, Victor Hugo ou Molière que des contemporains comme Ch. Rullier avec **Annabelle et Zina**, S. de Beauvoir avec **La Femme Rompue**, Rampal : **Célimène et le Cardinal**, R. de Obaldia : **Grasse Matinée**, J-CL Danaud dont **Un ouvrage de dames** ... etc. Côté cinéma, Isabelle apparaît dans quelques séries TV et des longs métrages dont Marie-Antoinette de Sofia Coppola (2 mois de tournage : belle et riche expérience).

Sous la plume d'Isabelle naissent : **Oh lala c'est un portant !** - Un spectacle de clowns présenté au Festival d'Aurillac - **Lettres à l'être**, un bel ouvrage épistolaire. Une co-écriture avec Michèle Renard **Tandem en 36** sur lequel elle retrouve ses partenaires de scène dont Jean-Philippe Azéma, **Dis-moi pourquoi...** un conte théâtral pour jeune public, mit en scène par Rosa Cadima (7 ans à l'affiche !). Fort de ce succès, un autre spectacle né avec le personnage de conteuse de Dis-moi pourquoi... : **Miss Quiz à Tahiti**...

Ces dernières années, abordant des sujets qui lui sont chers, Isabelle créé, interprète et met en scène **À coup de mots, elles brisent le silence**, **La Fine Equipe** et **Mots d'Elles**... Pour cette dernière création, Isabelle fait appel à son fidèle et talentueux complice Jean-Philippe Azéma pour la mise en scène. Déjà un succès.

JEAN-PHILIPPE AZÉMA :

Metteur en Scène

Comédien et metteur en scène, Jean-Philippe Azéma commence le théâtre à l'île de la Réunion au théâtre Talipot. Deux ans plus tard, il se rend à Paris et donne une aire de jeu à sa fantaisie : il fréquente les cabarets parisiens où il dit de la poésie, joue au théâtre, chante dans des comédies musicales dont *Maffia ma non troppo* où il rencontre Isabelle Lacordaire, une complicité sur plusieurs projets !



Il joue aussi de l'orgue de Barbarie, fait de la télévision, du cinéma, travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires. Dans ce parcours d'une grande diversité, sa rencontre avec Vicky Messica est prépondérante. Tour à tour comédien et metteur en scène, leur collaboration artistique au sein du Théâtre les Déchargeurs et leur amitié donneront naissance à de nombreux spectacles.

Il a joué dans près d'une trentaine de spectacles, et signe autant de mises en scène à ce jour. En 2011, il est le metteur en scène de la fameuse pièce à succès *La maîtresse en maillot de bain* de Fabienne Galula. Déjà depuis 9 ans en Avignon.

Prolixe et passionné, il présente cette saison, pas moins de 5 créations en tournée dans toute la France. *Mémoire d'ébène* un florilège de poésie noire, Tous nos vœux de bonheur de Marilyn Bal, *Le soliloque de Grimm* de Bruno George, *Entrez sans frapper* de Carole Greep et Guillaume Labbé, sans oublier *Les Gloops*, un concert familial et loufoque qui depuis 2 ans est un grand succès.

Directeur artistique de la compagnie « Mes Potes et Moi », il y met en scène *À quoi ça sert l'amour ?* et *Les Gloops en concert*.

Pour la mise en scène de *Mots d'Elles*, Jean-Philippe Azéma fait appel à **Médéric ORY** pour l'assister.



DANIELLE CARTON :

Comédienne

Formée à l'école Perimony, depuis plus de 20 ans, elle passe de La Fontaine à Anaïs Nin, de Sartre à Marivaux, Cocteau, Genet... et avec la même gourmandise, elle investit un registre plus léger : la comédie. **Les invités de la table du fond** Avignon et tournée pendant 3 ans. Elle a rejoint la belle aventure de **La maîtresse en maillot de bain**, mis en scène par J.-P. Azéma.

Elle joue également dans plusieurs spectacles pour enfants dont **Poucette**, **Une lumière pour Noël** de V. Balme ou **L'atelier du père Noël** de M. Laliberté. Elle se forme à la Manufacture chansons et monte un duo accordéon-chant qui tourne encore à ce jour et chante dans divers cabarets et spectacles musicaux comme **Paris-Paname** ; **La guinguette et le front populaire** ; **La petite sirène** ou **Tistou, Les pouces verts** de Druon...

En 2011 elle crée, avec Jean-Philippe Azéma à la mise en scène **À quoi ça sert l'amour ?** d'après les chansons de Piaf, qui tourne pendant 4 ans, ainsi que **Les Gloops en concert** qui tourne depuis 2 ans.



MARIE ARNAUDY :

Comédienne & Costumière

Marie Arnaudy commence très tôt la création et réalisation de costumes qu'elle fabrique pour ses poupées Barbie... Plus tard, après des études de Lettres Modernes, une formation de comédienne chez René Simon et à l'école du cirque Fratellini, elle interprète le répertoire classique (Molière, Marivaux, Hugo...),

rencontre Panchika Velez avec qui elle participe à la création de plusieurs spectacles d'auteurs Contemporains (**Nuits d'Amour éphémères**, **Estrella** de Paloma Pedrero, **la Photo de papa** de Stéphane Wojtovitch...). Elle rejoint l'équipe des « Copropriétaires » de Gérard Darier, puis la Fox compagnie avec qui elle travaille sur le territoire de Bobigny pendant 6 ans... joue **Les mauvaises filles** d'Aurélie Bargème, rejoint dernièrement les Verseurs d'oubli pour leur dernière création **Mots d'Elles...** d'Isabelle Lacordaire. Parallèlement, elle développe la création de costumes, participe également à l'écriture, la mise en scène et la réalisation de spectacles mixant différentes disciplines (théâtre, cirque, magie, danse, musique) avec la compagnie cirque stéphanoise « Les Kipouni's » et se spécialise dans les « quick change »...

Elle tourne également pour la télévision avec entre autres : Marion Sarraut, Alain Michel Blanc, Gérard Marx, Pascal Heylbroek... dernièrement Arnaud Mercadier et Joyce Bunuel (CLEM).

ARTHUR DESLANDES :

Création lumières

Arthur se forme en tant que comédien à l'École Claude-Mathieu et en tant qu'éclairagiste auprès de Jean Grison dont il est l'assistant lumières depuis 2014. Il joue pour différentes compagnies (Annibal et ses Éléphants, L'œil du Baobab, La Note d'Alceste ou Trottoir Express...), rencontre Isabelle Lacordaire et y pratique aussi le théâtre de rue (la Fiac hors les murs et le Printemps des poètes). Il est régisseur sur plusieurs spectacles et événements, comme les Journées du patrimoine de Poissy et Colombes, ou **le festival Circus** en 2013 ; et scénographe sur **Merlin de Tankred Dorst** (m.e.s. Nicolas Lyan – 2015). Depuis 2014, Arthur tourne pour l'émission **Cam Clash** sur France 4. Il rejoint la compagnie l'Ère de Rien en 2017 avec la création lumières du spectacle **Kroum l'Ectoplasme**.

Pour la création lumières de **Mots d'Elles** il fait appel à **Hugo LESNE** pour l'assister en tant que régisseur du spectacle, en alternance avec **Mathias BAURET**.



LUC DEBUIRE :

Création musicale

Luc est né en Région Parisienne. Après un Bac Littéraire, il suit ses études de Musicologie à La Sorbonne (Paris VIII). Musicien de studio et arrangeur, il travaille dans la création de jingles pour les éditions comme Hatier, Larousse, Bordas, Nathan, Hachette... Il réalise de nombreuses illustrations musicales pour **Les Histoires du Père Castor** (Flammarion).

Côté scène, très tôt, au sortir de ses études, Luc crée le groupe OPALE dont il est un des auteurs-compositeurs-interprètes. Il s'y produit en tant que guitariste et chanteur. Il compose aussi des musiques originales pour spectacles de marionnettes pour jeune public.

Côté théâtre, il réalise le montage sonore de créations contemporaines dont **Lisa** qui reprend sa route en 2020... et la création 2019 de La Cave à Théâtre, **La fine équipe**, écrite et mise en scène par Isabelle Lacordaire qui lui demande d'écrire et de réaliser la musique originale de **Mots d'elles** !



Mots

DE LA PRESSE
Le Monde

Mots d'Elles est une vraie réussite !... Une mise en scène qui va à l'essentiel, simple et efficace. [...] Une chorégraphie très visuelle à partir de trois hauts tabourets [...] dans une sorte de ballet scénique. Puissance de ces récits de vie interprétés par trois comédiennes [...] derrière les mots de toutes ces femmes, se profilent tous les maux de notre société moderne, toute la violence des rapports entre hommes et femmes [...]. Elles sont toujours d'une grande

justesse de ton, jamais dans l'exagération, dans la caricature ou la moquerie.

Un spectacle d'une humanité impressionnante [...] mais aussi plusieurs passages pleins d'humour, de second degré et d'auto-dérision, en particulier celui de la chanson de la ménopause, qui mérite à lui seul le détour, pour assister à une représentation de Mots d'Elles.

Cristina Marino



Auteure et comédienne, Isabelle Lacordaire a conçu un spectacle sur la condition féminine ... pour que les paroles de femmes, ... connues ... ou anonymes, ... ne restent pas lettres mortes.

... un constat circonstancié qui n'œuvre ni dans le théâtre documentaire ni dans la pseudo-dialectique néo-féministe, même si elle comporte un juste manifeste pour le droit à la scolarisation pour les filles.

Des moments de vie de femmes sous différentes latitudes et surtout des voix de femmes à la parole confisquée, ... délivrés avec sobriété mais non sans émotion sensible dans une partition polyphonique dans laquelle la gravité tragique de certaines de ces histoires de la violence ordinaire alterne avec l'humour et le sens de l'autodérision ... une chanson fantaisiste sur la ménopause qui offre un moment de légèreté. Celle-ci se déploie en monologue, en duo ou en formation chorale sous la direction de Jean-Philippe Azéma qui a opté pour une mise en scène alerte et rythmée sur le mode des chaises musicales et la sobriété des interventions des officiantes.

MM. www.froggydelight.com



Mots DU PUBLIC

Je recommande vivement ce spectacle.
Les comédiennes au top, les témoignages sont superbes, c'est bien rythmé, et le sujet est traité intelligemment sans lourdeur. J'ai beaucoup aimé la mise en scène. Allez-y sans hésiter ;) *Miss KK*

En tant qu'homme, conjoint et père, votre spectacle m'a touché et je le trouve nécessaire !
Merci ! *Philippe*

On naît femme ; on devient féminine... Et c'est tout un chemin ! Trois actrices pétillantes en dévoilent ici quelques étapes ; on ne voit pas le temps passer, et on ressort plus forte... Les hommes sont bienvenus of course ! *Sabalex*

Bravo les trois drôles de dames. Soyons insoumises. *Béatrice*

Trois comédiennes dont l'auteur(e) pour faire vivre ces mots cueillis et recueillis au fil du temps et des rencontres.... Des témoignages vivants, excellemment bien mis en scène. *Hermione 92130*

Leur présentation du vécu des femmes ... apporte une note d'optimisme et d'espoir. Lumière bienvenue devant le sombre constat de tant de souffrance et de désespoir. *Bibihesbe59*

Époustouflant !!! Formidable... Merci pour les femmes et les hommes.
Ludmina

Très beau texte, réaliste et émouvant, servi par de superbes actrices.
À voir impérativement. *Ninon75*



Trois comédiennes incarnent toutes ces vies et avec presque rien, juste avec sincérité et vérité, elles vous font vibrer au féminin.
Julie



La Compagnie Verseurs d'Oubli

Tél : 06 60 83 14 55

E-mail : verseursdoubli@gmail.com

Suivez l'actualité de la compagnie :
www.lacompanieverseursdoubli.com

<https://www.facebook.com/lacompanieverseursdoubli>

Porteuse de projet / Directrice Artistique : Isabelle Lacordaire
Diffusion : Rachel Ruello ; **Administration :** Nelly Faure-Chappat

Porteurs d'Images :

Photos : Kimpo & Didier Noghero - **Affiche :** Isabelle Chech
Dossier de presse : Julie Cardoso

Remerciements à tous les acteurs de cette aventure :

Nelly Faure-Chappat, Marie-Agnès Boicherot, Rosa Cadima, Gianni Fussi, Rachel Ruello et Sylvaine Le Corre, sans oublier les précieux complices de La Cave à théâtre : Thierry Lorent, Bernadette Baratier, Pauline Grégory et Nichola Soudiere.

En coproduction avec
La Cave à Théâtre

En partenariat avec
La cie Mes Potes et moi

La Compagnie Verseurs d'Oubli
91 rue Gabriel Péri- Pte 31. 92700 Colombes

Date de création : 16 septembre 1996 / N° SIRET : 813 576 592 00014 - Code APE : 9001Z
Type de structure : association loi 1901