



COMPAGNIE
Bacchus

Léo et Lui

Textes Léo Ferré
Adaptation Jean Pétrement

**"Enfin, un spectacle qui met en juste valeur
l'utopique rêve de mon père"** *Mathieu FERRÉ, fils de Léo*

Compagnie BACCHUS / Contact : Maria Vendola

Tel. 06 76 28 53 04 / 03 63 35 70 78

Mail : maria.vendola@gmail.com

www.compagnie-bacchus.org



COMPAGNIE
Bacchus

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=wERdPfl_4U



Un spectateur s'exprime :

«Le temps passe, et passe, et jamais ne m'en lasse...
On éprouve quelques fois pour une œuvre
un attachement très fort, un amour inexplicable
à force d'être simple et naturel, évident.
Cette pièce me tourne et tourneboule me retourne et
me met face à eux, le père et le fils, le créateur
et le créant, tellement-tellement face aux mystères
de la création, des influences et des filiations...
Face à eux, je suis devant un moi qui se révèle universel.
Le théâtre est un monde où se joue le monde,
un univers dont la poésie serait la genèse et l'enfant...
Et puis, il y a les mots de Léo et la voix de Jean,
des mots et une voix qui percutent et caressent,
une alchimie réussie du mélange des talents, la musique
des silences portant l'harmonie des mots...
Et le jeu de Léonard, virtuose insensément poétique aux
regards jetant de doux éclairs, au verbe si clair, aux notes
si légères qu'elles noient les âmes sous des monceaux
d'émotions... Et puis encore, la mise en scène sobre et
subtile de Lucile laisse l'entière liberté à la fureur
de ce chant charriant tant de tendresses...
Les mercis sont bien peu de choses en regard des joies et
de tout le reste que je leur dois, à toutes et tous...
Il faudra bien un jour que je trouve le moyen de témoigner
ma reconnaissance ... En attendant ce jour,
ou ce soir, je n'ai que de simples mais sincères
et fervents et tant nombreux mercis.»

Commentaire de Jean Hilaire
« Léo et Lui » Festival Avignon 2018



Léo et Lui



Mise en scène : Lucile Pétrement
Interprètes : Léonard Stéfania, Jean Pétrement
Lumière/ Son : Luc Degassart
Scénographie : Pascale Linderme
Communication / Diffusion : Maria Vendola- Compagnie Bacchus

D'après les chants de la fureur de Léo FERRÉ
Éditions Gallimard et La Mémoire et la Mer
Adaptation Jean Pétrement

Père et fils, poète et musicien, auteur et compositeur partagent une pièce, les textes de Ferré, les reproches de Léo. Ce sont les mots de Ferré qui portent l'intrigue, un antagonisme générationnel, un échange sur la création. Le fils compose, chante. Il manque d'inspiration. Son père s'est approprié le verbe de Ferré et lui propose la matrice du poète: Les chants de la fureur. Qu'en fera t-il ?

Création 2018

Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Léo Ferré

« Après le SUCCES de "Proudhon modèle Courbet", au sein de sa compagnie, Jean Pétrement a toujours souhaité "restituer le verbe de ceux qui sondent la nature de l'homme.»

L'espace d'une génération, elle n'est pas si grande la distance entre un père et un fils, elle est même bienvenue lorsqu'elle permet au père de jouer le rôle d'éclaireur sur les sentiers de la poésie perchée dans les étoiles.

Le père voudrait partager avec son fils la passion qu'il éprouve pour la poésie de Léo Ferré, il lui offre son cœur en vérité mais le fils musicien, debout sur son cheval fougueux, regarde les pierres qui se dressent sur son chemin. Il est découragé, il perçoit le gouffre entre son désir de création et le monde qui l'entoure. Il est prêt à lâcher les rênes, à renoncer. La voix de son père, trop lointaine, il l'associe à son désenchantement.

Étonnamment à partir des seuls textes de Léo FERRE, tirés principalement des Chants de la Fureur, Jean Pétrement réussit à instaurer le débat entre un père et un fils en quête de retrouvailles, la sensation du passé étant elle toujours à venir.



SPECTACLES EN DIFFUSION

Proudhon modèle Courbet Jean Pétrement
Mémoires d'Hadrien d'après Marguerite Yourcenar
Don Quichotte d'après Cervantes
Le dernier jour d'un condamné d'après Victor Hugo
Léo et Lui d'après les Chants de la fureur de Léo Ferré
Exil pour deux violons de Béla BARTOK

Maria VENDOLA
Compagnie BACCHUS
Maria.vendola@gmail.com
06 762 853 04 / 03 63 35 70 78
www.compagnie-bacchus.org

Léo et Lui



Plus qu'un grand chanteur, Léo Ferré, acclamé par Breton, Cioran... Et tant d'autres... «rend à la poésie un service dont on calcule mal encore la portée... Il faudrait récrire l'histoire littéraire un peu différemment à cause de Léo» reste l'un des plus importants poètes de XX^e siècle. Paradoxalement, son oeuvre et particulièrement son oeuvre poétique et littéraire reste mal connue du public et particulièrement du public jeune. Le spectacle ne sera pas un récital des chansons connues de Ferré. Jean Pétrement a fait un choix délibérément poétique et littéraire autour de textes comme «Et...basta», «Il n'y a plus rien», «Je parle à n'importe qui», longs monologues cryptiques en prose et en vers libres, des extraits inédits des «chants de la fureur», mais également les textes qu'il a mis en musique comme «la mémoire et la mer» et quelques réflexions, extraits d'entretiens, pour un dialogue à deux avec un comédien-musicien au service du «Poète». Jean Pétrement interprétera ce texte en dialoguant avec Léonard Stéfania comédien-musicien-chanteur qui interprétera et créera des chansons sur des musiques électro-acoustiques originales.

*« Pour la première fois cet été 2018 j'ai assisté à un spectacle théâtral en Avignon, **Léo et Lui** mis en scène par Lucile Pétrement, Adaptation de Jean Pétrement. Qui m'a plu énormément. Enfin un «spectacle» qui met en juste valeur la complexité, l'inventive, la recherche extrême de son vocabulaire et l'utopique rêve de mon père. Si Léo a foulé les scènes et les ondes migratrices, c'est dans son écriture que **Pétrement a été, tel un mineur du verbe gratter dans cet unique imaginaire que nous a laissé Léo.** C'est certainement «difficile» comme le sont d'ailleurs ses chansons et ses textes, qui ne sont pas à mettre dans toutes les oreilles. Pour s'aventurer dans le continent poétique de Léo il faut du courage, et une certaine science. Je suis convaincu que c'est pour cette raison que son oeuvre demeure pour la plupart tout à fait incompréhensible, **on est loin, très loin je dirais même à des années lumières du show biz et de la chanson gnan gnan.** Léo est UNIQUE, (malheureusement) dans le paysage où il est trop souvent relégué de la «chanson» il a par son écriture fortement voulu être dans le moins, dans la marge et j'en suis heureux pour lui. **Pétrement nous livre ainsi SA «lecture» de cette poésie ferréenne remplie d'amour et de liberté. Merci Jean pour l'emploi de ton énergie de vouloir partager son VERBE.**»*

Mathieu Ferré (fils de Léo)

Léo et Lui

En 1985, Jean PETREMENT, crée la Compagnie BACCHUS à Besançon, initiative appuyée par Denis LLORCA, alors directeur du Centre Dramatique National de Franche-Comté, à partir d'un projet de la jeune troupe professionnelle régionale.

En 1988, la Compagnie Bacchus, crée le Théâtre Bacchus qui sera entièrement rénové en 2005 et deviendra l'Espace Bacchus. Le projet artistique de la Compagnie BACCHUS s'articule autour de la création, de la formation et de la diffusion théâtrale. Depuis 1985, la Compagnie BACCHUS a créé plus de 50 spectacles diffusés en France et à l'étranger : Canada, Autriche, Italie, Hongrie, Maroc, Algérie, Tchad, Suisse, Etats-Unis ...



JEAN PÉTREMENT

Fondateur de la Compagnie Bacchus

Auteur / Metteur en scène / Comédien

Sociétaire de la SACD n° 252770

Direction artistique :

Créateur et Directeur Artistique de la Cie Bacchus depuis 1985

Création et Direction du Théâtre Bacchus à Besançon 1988-2013

Administration :

Directeur de la Cie de Franche-comté- G. Rétoré 1985-86.

Directeur du LUX à Besançon (Salle de 1000 places) 1986-1987



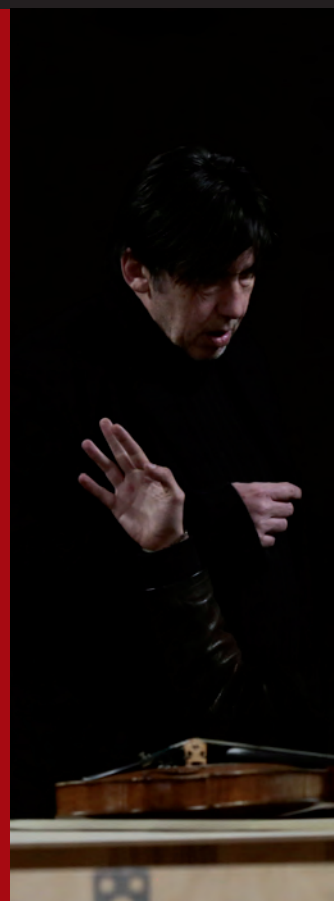
AUTEUR

- **Autour de l'Abbaye** 1992
- **S'en mêlent les pinceaux** 1994
- **Les Pieds Nickelés triplent la mise** 2000
- **Sur les traces de VAUBAN** 2001
- **Le tour du monde en 80 jours** adaptation 2003
- **Mr TRUC et Melle CHOSE** 2005
- **Promenades théâtralisées** 2007
- **A Dieu A l'Amour** 2009
- **Proudhon modèle Courbet** 2010
- **Don Quichotte** adaptation 2011
- **Mémoires d'Hadrien** adaptation 2014
- **L'Entreprise vide son sac** 2017
- **Léo et Lui** adaptation 2018
- **Exil pour 2 violons** 2019

PARCOURS ET EXPÉRIENCES DE JEAN PÉTREMENT

Jean PETREMENT Metteur en scène

- **Exil pour 2 violons** *J. Pétrement*
- **L'entreprise vide son sac** *J. Pétrement*
- **Mémoires d'Hadrien** d'après *M. Yourcenar* (adapt. *J. Pétrement*)
- **Arlequin Serviteur de deux maîtres**, *Goldoni (USA)*
- **Don Quichotte** d'après *CERVANTES* (adapt. *J. Pétrement*)
- **Proudhon modèle Courbet** *J. Pétrement* (**450 représentations**)
- **Dom Juan** *Molière*
- **Melle Constance et Melle Hélène** (*spect. musical*)
- **Feu la Mère de Madame** *G.Feydeau*
- **Promenades Théâtralisées autour de VAUBAN** *J. Pétrement*
- **La Nuit juste avant les forêts** *B.M. Koltes*
- **L'Île des Esclaves** *Marivaux*
- **M. de Pourceaugnac** *Molière – Lulli*
- **Hygiène de l'assassin** *A. Nothomb*
- **Mr Truc et Mlle Chose** *J.Pétrement*
- **Fils de l'eau** *B.Schick*
- **Le Tour du Monde en 80 jours** *J.Verne*
- **Fin de partie** *S.Beckett*
- **Sur les Traces de Vauban** *J.Pétrement*
- **Les Pieds Nickelés triplent la mise** (*comédie musicale*) *J.Laonna J.Pétrement*
- **L'Opéra de la Lune** *J. Prevert , J.Mayoud*
- **Larguez les amarres** (*spect. musical*), *S. Severson, J Laonna*
- **Rosel** *H.Müller*



Jean PETREMENT Comédien

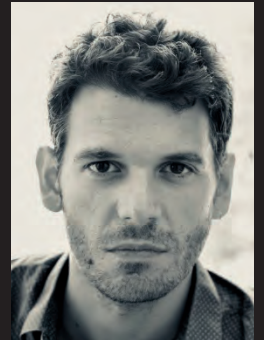
- **2019** Exil pour deux violons / musique *Bela Bartok*
- **2018** Léo et Lui d'après les chants de la fureur de *Léo Ferré*
- **2017** Mémoires d'Hadrien d'après *M. YOURCENAR* (adapt. *J. PETREMENT*) *Cie Bacchus*
- **2016** Don Quichotte d'après *CERVANTES* (adapt. *J. PETREMENT*) *Cie Bacchus*
- **2009-2018** Proudhon modèle Courbet de *J. PETREMENT* *Cie Bacchus* (**plus de 450 représentations**)
- **Hamm** *Fin de partie* de *S. Beckett* *Cie Bacchus*
- **Dom Juan** *Molière* *Cie Bacchus*
- **La cantatrice chauve** d'E. Ionesco. **Mise en sc.** : *M. Guignard. Théâtre du Pilier*
- **2006-2007** Trivelin - L'île des esclaves de *Marivaux* *Cie Bacchus*
- **Pilade, Phoenix- Andromaque** de *J.Racine. Mise en sc.* : *M.LOTZ Cie Capharnaum*
- **Krapp - La dernière bande** de *S. Beckett. Mise en sc.* : *J.J. Chep*
- **1993-2007** La comédie du langage de *J. Tardieu* *Cie Bacchus*
- **1986 - 1992** Monsieur Badin de *G.Courteline .Mise en sc.* : *G. Retore. Cie de FC - Cie Bacchus*
- **Roméo et Juliette** de *W. Shakespeare. Mise en sc.* : *J.Castang Cie Bacchus*
- **1987** Jean-Bernard, Corcovizo - **Le Candelio** de *G.Bruno. Adapt. J.N. Vuarnet. Mise en sc.:* *G.Retor Cie de FC*
- **Scapin - Les fourberies de Scapin** de *Molière. Mise en sc.* : *G.Retore Cie de FC*
- **Le baladin du monde occidental** de *G.B. Shaw. Mise en sc.* : *A.Mace CDN de FC*
- **1984** : **Cadet. gentilhomme. Cyrano** de *Bergerac d'E. Rostand. M/S.* : *D.Llorca CDN de FC.*
- **Bacchus** de *J.Cocteau Cie Bacchus*

Léo et Lui



LÉONARD STEFANICA

Léonard Stefanica est né d'un père flutiste et d'une mère musicothérapeute. Il commence le violon à l'âge de quatre ans et obtient par la suite un Master d'Interprétation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. En 2010, il suit les cours de « Commedia dell'arte » de Jocelyne Queloz, avant d'intégrer, en 2011, la formation d'art dramatique du Cours Myriade et les cours d'improvisation théâtrale de la LILYADE à Lyon.



Formations

2019 stage clown, compagnie du voyageurs debout, Lyon.
2018 stage Viewpoint, le CLA, Lyon.
2011-2012 formation improvisation théâtrale de la Lyliade, Lyon.
2011-2012 formation d'art dramatique cours Myriade, Lyon.
2010 cours de « Commedia dell'arte » avec Jocelyne Queloz.

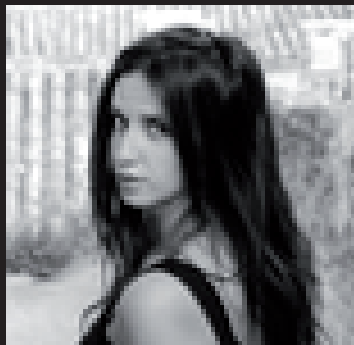
Théâtre

2019 Exil pour deux violons Cie Bacchus. Comédien, violoniste
2018-2019 Léo et lui, d'après Léo Ferré, adaptation Jean Petrement, création festival d'Avignon 2018. Comédien, musicien, chanteur
2018-2019 Finir à la nage, compagnie Fièvre. Comédien
2018-2019 Les Preux de Sassoun, Compagnie Sate-Atre. Comédien, Violoniste
2017-2018 Maison Fables et Fontaine, Compagne Myriade, Comédien
2015-2016 Aladin et la lampe merveilleuse, Compagnie Myriade. Comédien
2014-2015 Farces du Moyen-âge, Compagnie Myriade. Comédien
2014-2015 Qui si je crie, d'après Rainer Maria Rilke, Collectif What's the foc
2014-2015 Le masque des Matadors, Collectif What's the foc. comédien
2013-2014 Baxtala Drom, Le théâtre d'Anoukis. Comédien, violoniste
2012-2019 Don Quichotte, Cie Bacchus. Comédien, Violoniste
2012-2012 Adieu à L'amour, Cie Bacchus. Comédien
2012-2012 Tais toi et parle moi de David Thomas, Cie Myriade. Comédien
2010-2011 Les Cyprès d'Isabelle Megevand, Monique Decoster. Comédien, violoniste

Musique

2007-2011 Diplômés de la Haute école de musique de Genève en violon (Master)
-Tisiphone- groupe de musique « punk rock psyché » plus de 150 concerts en France et à l'étranger. Guitariste, clavieriste.
-La strada- trio classique destiné à l'événementiel, plus de 400 concerts. Violoniste
-Fusée- création en cours d'un spectacle pour violoniste, comédien.
Improvise régulièrement pour la danse (Ennio Sammarco, ramdam théâtre)
Compose également de la musique pour le théâtre et le cinéma

LUCILE PÉTREMENT



Comédienne / Metteuse en scène / Scénariste, Lucile a commencé le théâtre à 3 ans. A 15 ans elle interprète le rôle de Mademoiselle Chose dans le spectacle «Mr Truc et Mlle Chose», tournée en France - musicienne (clarinette) et comédienne.

Elle collabore aux mises en scène de Jean Pétrement « Fin de Partie » de S. Beckett,

« Don Quichotte » d'après Cervantes. En parallèle du théâtre elle a mené une formation en cinéma (écriture) Khâgneuse / Master 2 Recherche en Etudes Audiovisuelles et Cinématographiques, - ENS- EHESS / FEMIS Scénario (3° tour). Diplômée de l'INSAS à Bruxelles en écriture scénario.

Mise en scène

2018 - Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Léo Ferré-
Adaptation Jean Pétrement

2017- Don Quichotte d'après Cervantes – Adaptation Jean Pétrement –
Assistante mise en scène

2012- Fin de partie de Samuel Beckett – assistante mise en scène

Dernières expériences théâtrales / Comédienne

2019•Proudhon modèle Courbet- Rôle de Jenny
Création et M/S J. Pétrement

2017• Mémoires d'Hadrien d'après M. Yourcenar - Rôle d'Elixa
Adaptation et M/S J. Pétrement

2016• Don Quichotte d'après Cervantès -Festival d'Avignon-
Adaptation Jean Pétrement – spectacle en tournée

2015• La comédie du langage de Jean Tardieu (plus de 500 représentations)
M/S Jean Pétrement –Cie Bacchus

1995• Mr Truc et Mlle Chose de Jean Pétrement - Rôle de Mlle Chose

Cinéma

Ex-Assistante de production et chargée de développement pour les sociétés Diaphana (La loi du marché, Mommy, Divines...) et Indie Prod/Indie Sales (Ma vie de courgette, Victoria...), Lucile mène en parallèle une carrière de scénariste professionnelle.

Léo et Lui



LA PRESSE

Avignon 2018

Le Monde.fr

Création intense, originale, bouleversante, saisissante de profondeur ! Parler des larmes dans la poussière ! Talent de Léonard Stéfànica et Jean Pétrement. Nous voici en quelque sorte au coeur du bateau ivre de Rimbaud, dont la proue serait Léo FERRE lui-même.

Evelyne Tràn

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Tant d'amour sous l'écorchure et la colère ! La mise en scène de Lucile Pétrement est toute en notes délicates, noires, blanches et croches. Comme la mémoire, comme la mer, Ferré est à saisir en des vagues multiples. Léonard Stéfànica et Jean Pétrement s'y sont plongés et leurs deux souffles composent une fort belle traversée où les nageurs s'accordent à jouer parfaitement l'assemblage et la différence.

Gilles Costaz

CULTUREBOX
francetélévisions

Restituer le verbe de ceux qui sondent la nature de l'homme !

France Info Marie Herenstein/ Michel Buzon



Le père, le fils, et Léo Ferré... derrière le travail original d'écriture et le jeu de Jean Pétrement il y a les arrangements du comédien-violoniste Léonard Stéfànica donnant la réplique à son tuteur. Engouement et lyrisme, sur une mise en scène épurée de Lucile Pétrement. C'est un vrai travail de composition sans trahison aucune !

Didier Blons

Vaucluse matin
le douphine

Après Proudhon, Jean Pétrement se penche sur un autre anarchiste, Léo Ferré. Belle adaptation originale à travers un dialogue père-fils. Première mise en scène réussite de Lucile Pétrement valorisant le travail de « passeurs des acteurs » !

JD Rega



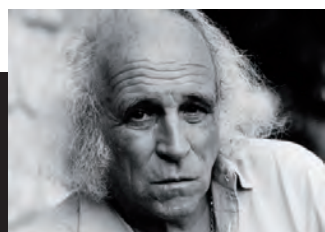
« L'archet touche la corde vocale avec émotion et création. »

Marc Maille



Le duo dédouble la personnalité de Ferré et la restitue avec beauté. « Le couteau, (...) entre les castagnettes figures », « S'immisce » encore en la profonde déchirure, et verse un sang de poésie à l'état pur faisant naître un rêve à travers le cauchemar.

Béatrice Chaland



Remerciements à

MATHIEU FERRE, à MARIE-CHRISTINE DIAZ FERRE et RICHARD MARTIN
(Théâtre TOURSKY Marseille)

L'espace d'une génération, elle n'est pas si grande la distance entre un père et un fils, elle est même bienvenue lorsqu'elle permet au père de jouer le rôle d'éclaireur sur les sentiers de la poésie perchée dans les étoiles.

Le père voudrait partager avec son fils la passion qu'il éprouve pour la poésie de Léo FERRE, il lui offre son cœur en vérité mais le fils musicien, debout sur son cheval fougueux, regarde les pierres qui se dressent sur son chemin. Il est découragé, il perçoit le gouffre entre son désir de création et le monde qui l'entoure. Il est prêt à lâcher les rênes, à renoncer. La voix de son père, trop lointaine, il l'associe à son désenchantement.

Mais le père, lui, sait bien que le doute fait partie du processus créatif de tout artiste et l'exhorte de plus belle à s'exprimer. Étonnamment à partir des seuls textes de Léo FERRE, tirés principalement des Chants de la fureur, Jean PETREMENT réussit à instaurer le débat entre un père et un fils en quête de retrouvailles, la sensation du passé étant elle toujours à venir.

D'ailleurs, le temps pour le poète est d'ordre musical et qu'importe les ritournelles, Léo FERRE n'a cessé de piaffer mais sous les sabots du cheval au galop, nous avons tellement entendu la terre soulevée, celle qui soupire, gémit, rote et soudain peut devenir élégiaque, lyrique, parler des larmes dans la poussière !

Le spectacle réellement intense permet de découvrir le talent de Léonard STEFANICA qui interprète des chansons de Léo sur des musiques électroacoustiques, Jean PETREMENT quant à lui dans le rôle du père, donne toute sa dimension intérieure aux poèmes qui se déploient sur le mode de la pensée, intemporelle. Mise en scène avec une belle sobriété par Lucile PETREMENT, cette création originale et bouleversante immerge le spectateur dans l'univers de Léo FERRE avec une saisissante profondeur. Nous voici en quelque sorte au cœur du bateau ivre de Rimbaud, dont la proue serait Léo FERRE lui-même

Paris, le 15 Juillet 2018

Evelyne Trân



Un poète et deux souffles

Si l'on aime Léo Ferré, on ne peut l'aimer de façon tiède et cela peut mener à des constructions d'hommage tout à fait inattendues, comme ce *Léo et Lui*, conçu par Jean Pétrement. Tous les textes, à quelques lignes près, et toute la musique sont de Ferré, mais ce qui est mis en place, ce qui se déroule devant nos yeux est un véritable scénario de Pétrement. Autour d'un bureau et d'un piano, un père et un fils suivent leurs pensées d'auteur et de musicien. Le premier a *La Mémoire et la Mer* dans la tête, le second cherche une inspiration qui le fuit. Le père met sur l'établi le génie de Ferré et tous deux s'envolent dans les créations du poète. L'homme qui n'est plus jeune dit des textes. Celui qui est en pleine jeunesse s'empare des chansons, leur donne des assonances d'aujourd'hui et les interprète. L'on n'est donc pas dans un récit mais un moment de théâtre où la chanson entre et se sent chez elle. Ce n'est pas le Ferré le plus connu qui est ici repris et transféré dans l'éclat d'aujourd'hui. Les oeuvres citées et chantées viennent des Chants de la fureur et de divers entretiens où le grand anarchiste flagellait tout ce qui l'insupportait. Mais l'ensemble reste plutôt tendre, avec tant d'amour sous l'écorchure et la colère ! Comme un éternel romantique en veste noire, Jean Pétrement est un acteur au jeu très sensible, à la diction musicale, un promeneur qui parcourt, comme en s'égarant et en s'émerveillant, la beauté du monde de Ferré. Léonard Stéfania, lui, ôte sa chemise et, en marcel, les épaules nues, livre un combat heureux avec les partitions de la douceur et de la rage : la voix et les arrangements sonnent fort, sonnent neuf. La mise en scène de Lucile Pétrement est toute en notes délicates, noires, blanches et croches. Comme la mémoire, comme la mer, Ferré est à saisir en des vagues multiples. Léonard Stéfania et Jean Pétrement s'y sont plongés et leurs deux souffles composent une fort belle traversée où les nageurs s'accordent à jouer parfaitement l'assemblage et la différence.

*Critique par
Gilles Costaz*

Léo et Lui



CULTUREBOX 
francetélévisions

Avignon Off 2018 : La Compagnie Bacchus plonge dans l'univers Léo Ferré

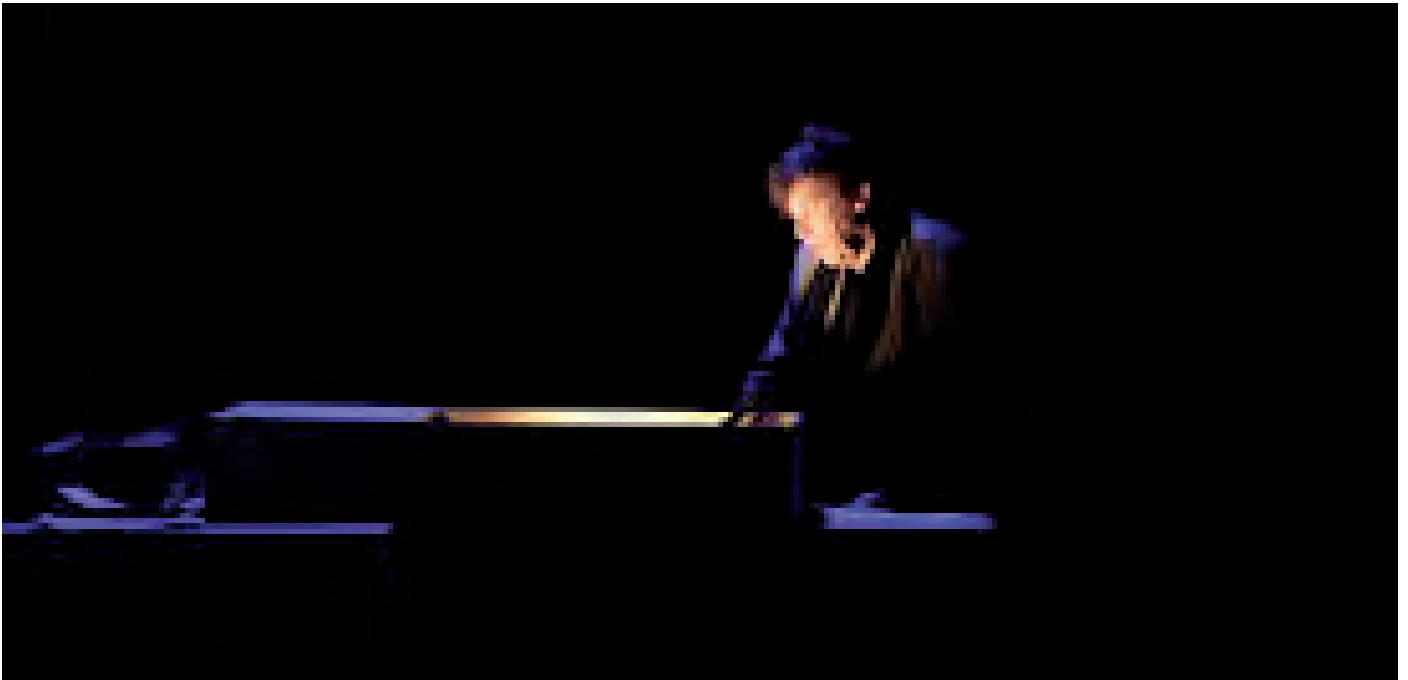
Il y a 25 ans disparaissait Léo Ferré. Le poète et musicien a inspiré la compagnie Bacchus pour sa dernière création. «Léo et lui», avec Jean Pétrement et Léonard Stéfania mise en scène Lucile Pétrement. a été présentée en exclusivité au Petit Kursaal de Besançon. La pièce sera sur la scène du Off d'Avignon cet été.

«Avec le temps va, tout s'en va...» Léo Ferré s'en est lui aussi allé, un jour de juillet 1993. Mais qu'en est-il de l'oeuvre de ce poète, chanteur et musicien dont l'univers est bien plus vaste que les succès qui l'ont fait connaître ? Jean Pétrement, créateur de la compagnie bisontine Bacchus, estime qu'elle est «fondamentale».

«Les chants de la fureur» «Léo et lui» s'inspire de l'anthologie posthume de Léo Ferré «Les chants de la fureur», coédité par Gallimard et La Mémoire et la Mer en 2013, pour les vingt ans de la disparition de l'artiste. Ce recueil de 1600 pages regroupe des poèmes et des chansons, le roman autobiographique «Benoît Misère», des essais, des lettres et des textes restés plus confidentiels.

Après PROUDHON MODELE COURBET , au sein de sa compagnie, Jean Pétrement a toujours souhaité «restituer le verbe de ceux qui sondent la nature de l'homme», qu'il s'inspire de Molière, de Beckett, de Yourcenar ou, comme aujourd'hui, de Ferré. A travers cette dernière création, il a voulu raconter une histoire de transmission et de génération, dans laquelle un père et un fils, poète et musicien, se confrontent, entre le passé et le présent, abordent la problématique de la création et de l'héritage. Dans ce spectacle, Léo Ferré est présent mais il n'est pas question d'un récital pour autant. Ce sont plutôt ses idées qui portent les échanges entre les deux personnages. Mais la musique est là, à travers le personnage interprété par Léonard Stéfania, comédien mais aussi chanteur et musicien.

Léo et Lui



«UN SPECTACLE À NE PAS MANQUER»

Les chants de la fureur, des textes qui vivent et vivront avec le temps. Un moteur perpétuel de jeunesse, d'échange et de diffusion. En héritier, en témoin un père ferréen et un fils biberonné Léo, futur ambassadeur nous transportent dans l'univers poétique et musical de Léo Ferré où l'archet touche la corde vocale avec émotion et création. Merci à la compagnie Bacchus d'avoir imaginé, adapté, mis en scène ce spectacle, un outil de plus dans la panoplie « chargée de futur » pour amener l'oeuvre de Léo Ferré « à l'oreille des gens »

*Marc Maille
Président des Rencontres Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries*



«Léo et Lui» Textes de Léo Ferré Adaptation Jean Pétrement

RADIO ALBATROS AVIGNON 2018

Léo et Lui

Texte de *Léo Ferré*

Adaptation *Jean Pétrement*

Mise en scène *Lucile Pétrement*

Avec, *Léonard Stéfania, Jean Pétrement*

Le père, le fils, et Léo Ferré...

Il ne s'agit pas d'un tour de chant consacré au poète, plutôt d'un dialogue théâtralisé entre un père et son fils. Le premier, habité par l'oeuvre de Ferré, voudrait éclairer, montrer la voie au jeune adulte ; l'autre, influencé malgré lui par l'aïeul et le Maître, tend à se rebiffer, confondu par leurs contradictions. A partir d'extraits des «Chants de la fureur» du poète anar, les deux générations échangent plus qu'ils ne s'affrontent, exprimant chacun sa vision de l'artiste, sa pensée, ses propositions comme ses paradoxes. Les amateurs du genre y retrouveront leurs petits : «Je suis d'une autre solitude», «Dans le cocktail Molotov, il faut mettre du Martini, mon petit», «Seule l'émotion compte», «Moi, si j'y tenais mal mon rôle, c'était de n'y comprendre rien». Difficile de se consacrer aux mots et d'échapper à la musique : derrière le travail original d'écriture et le jeu de Jean Pétrement (à l'origine de la Compagnie Bacchus située à Besançon), il y a les arrangements du comédien-violoniste donnant la réplique à son tuteur. Ses arpèges à l'archer évoquent ceux du piano qui accompagnaient le chant de «La mémoire et la mer» ou de «Avec le temps». C'est un vrai travail de composition. A lui seul, Léonard Stéfania, sorte de Hendrix du violon électro-acoustique, crée un univers électro-pop digne des années 70's quand Ferré se faisait accompagner du groupe Zoo. Il torture les sons de son instrument à coups d'effets et de loops, parvenant même à restituer ce chant de la baleine présent sur l'un des enregistrements du chanteur. Quelques arrangements contemporains interpellent parfois comme cette version de «C'est extra» en rap : curieux... Que les puristes cependant se rassurent : cette approche différente exprimée entre le jeune et l'aîné est digne et respectueuse, l'oeuvre originale est restituée dans le fond, sans trahison aucune, avec engouement et lyrisme, sur une mise en scène épurée de Lucile Pétrement. Ceux qui auraient manqué «Léo et Lui» donné au Théâtre des Corps Saints durant le Festival d'Avignon pourront se rattraper en suivant l'actualité de la Compagnie Bacchus sur le Net.

*Didier Blons,
Radio Albatros, Avignon 2018*

«Une belle adaptations des textes de Ferré à travers un dialogue père-fils»

Après Proudhon, la Cie Bacchus se penche sur un autre anarchiste, Léo Ferré, poète du 20^e siècle et référence incontournable qui paradoxalement laisse une oeuvre mal connue du jeune public. Il ne s'agit pas là d'un récital de chansons, mais d'une proposition théâtrale restituant le verbe de celui qui sonde la nature de l'homme. Pratiquement tous les mots sont de Ferré, extraits notamment de l'ouvrage «Les chants de la fureur» anthologie de ses textes.

À travers les échanges des deux personnages sur v scène c'est l'histoire d'une transmission entre un père (Jean Pétrement, comédien, récitant) qui veut donner en héritage une certaine compréhension du monde de Ferré, et son fils (Léonard Stefanica, comédien, violoniste) qui cherche à s'émanciper de cette hérédité trop lourde pour lui et créer en toute liberté. Au final ce dernier produira sous une forme originale sa propre création musicale en hommage à Ferré qu'il repoussait pourtant au départ. Première mise en scène réussi pour Lucile Pétrement avec une scénographie valorisant le travail de «passeurs» des acteurs.

Jean-Dominique RÉGAT



«Le duo dédouble la personnalité de Ferré et la restitue avec beauté.»

De la pénombre, sort un roulement de caisses
Qui capte l'attention pour que nos poils se dressent.
Un père et un fils confrontent leurs opinions
Dans un échange basé sur la création.

« Le couteau, (...) entre les castagnettes figures »,
« S'immisce » encore en la profonde déchirure
Et verse un sang de poésie à l'état pur
Sur notes de violon qui, notre coeur, fissure.
L'instrument se désespère ou entre en fureur
Avec une virtuosité sans erreur.
Le duo dédouble la personnalité
De Ferré et la restitue avec beauté.
La musique pianote, effleure notre peau
Et ruisselle sur elle en infinis sanglots.
« L'exhalaison qui monte des nuits de l'enfance »
Est interprétée en totale connivence.
« Entends le chant blessé qui monte des outrages »
Et libère les mots qui franchissent les cages.
« Chante la vie perdue où grogne le hasard »
Faisant naître un rêve à travers le cauchemar.
Des voix graves, profondes, expriment la substance
Et malaxent son jus dans un bain de jouvence.
Aux « Corps Saints », on se délecte de la puissance
Des textes dits dans un langage de jouissance
Poético-musicale tout en nuances.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge





DIFFUSION SPECTACLES

Compagnie BACCHUS

**Sont disponibles
en tournée**

**«Proudhon modèle Courbet»
JEAN PÉTREMENT**

**Léo et Lui
D'après les chants de la
fureur de Léo FERRÉ
adapt. JEAN PÉTREMENT**

**« EXIL POUR 2 VIOLONS
de Béla Bartok »**

**théâtre musical
JEAN PÉTREMENT**

**« La dernière Bande »
SAMUEL BECKETT**

**« Mémoires d'Hadrien »
d'après MARGUERITE YOURCENAR**

**« L'île des esclaves »
MARIVAUX**

**« La comédie du langage »
JEAN TARDIEU**

**« Don Quichotte »
d'après CERVANTES**

**« Le dernier jour
d'un condamné »
VICTOR HUGO**

CONTACT DIFFUSION

Maria Vendola

06 76 28 53 04

maria.vendola@gmail.com

www.compagnie-bacchus.org

La Compagnie Bacchus

Créée en 1985 par Jean PETREMENT

Principaux spectacles

1985 Bacchus de Jean Cocteau
1989 Une Saison d'Avance de M. Laude
1992 Autour de l'Abbaye de Jean Pétrement
1993 La Comédie du Langage de Jean Tardieu
1994 S'en Mêlent les Pinceaux de Jean Pétrement
1995 Rosel de H. Müller
1996 Le Libertin Monsieur de la Fontaine de Jean de La Fontaine
1997 Larguez les Amarres (spectacle musical)
1998 L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert
1998 La Dernière Bande de Samuel Beckett
2000 Les Pieds Nickelés Triplent la Mise (comédie musicale)
de J. Laonna, Jean Pétrement
2001 Sur les Traces de Vauban de Jean Pétrement
2002 L'Origine Comique de la Vie de Patrick Barbenoire
2004 Le Tour du Monde en 80 Jours de Jules Verne
2005 M. Truc et Mlle Chose de Jean Petrement
2006 L'île des Esclaves de Marivaux / Monsieur de Pourceaugnac
de Molière et Lully
2007 La Nuit Juste avant les Forêts de Bernard-Marie Koltès
Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau
2008 Dom Juan de Molière
2009 Proudhon modèle Courbet de Jean Pétrement
2010 Fin de partie de Samuel Beckett
2011 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement
pour théâtre de verdure
2012 Cabaret de la Bohème de Jean Pétrement
2013 Les 44 Duos pour violons, de B. Bartok
2014 Mémoires d'Hadrien d'après M. YOURCENAR Adaptation J. Pétrement
2016 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement
2018 Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Léo FERRÉ

Un peu d'histoire...

En 1985, Jean PETREMENT, crée la Compagnie BACCHUS à Besançon, initiative appuyée par Denis LLORCA, alors directeur du Centre Dramatique National de Franche-Comté, à partir d'un projet de la jeune troupe professionnelle régionale.

En 1988, la Compagnie Bacchus, crée le Théâtre Bacchus qui sera entièrement rénové en 2005 et deviendra l'Espace Bacchus.

Le projet artistique de la Compagnie BACCHUS s'articule autour de la création, de la formation et de la diffusion théâtrale. Depuis 1985, la Compagnie BACCHUS a créé plus de 50 spectacles diffusés en France et à l'étranger : Canada, Autriche, Italie, Hongrie, Maroc, Algérie, Tchad, Suisse, Etats-Unis