

La Compagnie ORNITHORYNQUE

Présente

**A LA**  
**MANIERE**  
**DE**

Conférence **burlesque**  
Sur l'histoire du **Théâtre**



[compagnieornithorynque.wifeo.com](http://compagnieornithorynque.wifeo.com)

# Le SPECTACLE

Le Docteur Philippe Hubert Gillard Pomporot Folnet de Roinsec vous présente sa **conférence sur le théâtre**, en France, du XVIIème siècle à nos jours.

Mais il n'est pas venu seul... Malheureusement !...

Il est venu accompagné de deux collègues facétieux et d'une dizaine de "**pastiches**".

Ces trois personnages aborderont ainsi les œuvres de **Molière, Racine, Marivaux, Beaumarchais, Rousseau, Hugo, Musset, Feydeau, Sartre et Beckett...**



**Auteur** : François Lis

**Mise en scène** : Stéphanie Wurtz

**Distribution** :

Delphine Guillaud, Olivier Banse et François Lis

**Costumes** : Aline Gobert

**Durée du spectacle** : 70 minutes

# NOTE de MISE en SCENE

D'où venons-nous ?

Voilà la question que nous nous sommes posée, nous autres ornithorynques.

Retracer nos origines.

Pas celles des monotrèmes (mammifères ovipares improbables et pourtant bien vivants)...

Mais celles des comédiens.

Faire le point sur nos ancêtres, nos prédécesseurs, nos inspireurs.

Enumérer les grands auteurs de théâtre qui ont fait notre nid, les placer dans leurs siècles respectifs et les rappeler à la mémoire du public.

Mais le faire **A LA MANIERE DES** ornithorynques.

C'est-à-dire avec une dose d'humour conséquente et audacieuse.

Leur rendre hommage irrespectueusement mais tendrement. Donc, les **PASTICHER** !

Pour cela nous avons adjoint à un clown blanc belge, deux Augustes de tailles opposées. Nous les avons costumés historiquement grâce aux talents d'Aline Gobert. Nous avons mélangé ces précipités dans le cadre d'une conférence loufoque et nous avons regardé le résultat...

Une suite d'explosions (de rire principalement), de chocs (électriques et éclectiques) de cultures...

Et quand la fumée s'est dissipée, nous avons devant nous une solution théâtre-active à consommer sans modération. Une pépite étoilée. Une pierre philosophale qui transformait la mémoire en festival des sens. Une révision vive et énergisante de nos connaissances passées.

Quant aux auteurs dont nous parlons : **Molière, Racine, Marivaux, Beaumarchais, Rousseau, Hugo, Musset, Feydeau, Sartre et Beckett**, nul doute qu'ils ne nous tiendront pas rigueur de nos clins d'yeux à leurs œuvres.

Ils nous accompagnent et seront toujours là.

A guetter.

**Stéphanie Wurtz**

# Les AUTEUR PASTICHÉS



## EXTRAIT :

**Dr Gilou :** Car c'est bien de cela dont il va être question dans cette conférence : de pastiches et de références !... Qu'est-ce qu'un pastiche ?

**Eléonore :** Un pastiche...

**Jacky :** de l'italien *pasticcio*, « pâte ».

**Eléonore :** Oh, ça donne faim !

**Dr Gilou :** Un pastiche est une imitation du style d'un auteur en vue de lui rendre hommage avec humour... Mais pour goûter la saveur d'un pastiche, il faut connaître l'œuvre à laquelle il fait référence. Et, comme je vous le disais dans mon discours de bienvenue, d'après vos chers enseignants, vu que vous n'avez aucune culture, aucune mémoire et que vous êtes des coquilles vides, ça va pas être de la tarte !... Mais ce challenge nous intéresse !

**Jacky :** Moi, pas trop, en fait.

**Eléonore :** Et moi, Je fais du cheval normalement, à cette heure-ci...

**Jacky :** Du poney, plutôt.

**Dr Gilou :** Et afin de vous instruire, nous allons habilement utiliser l'anecdote racontée par nos amis handicapés mentaux ici présents, afin de justifier maladroitement leur retard... J'ai nommé : l'Hallucinante péripétie de Monsieur Molineux, laissant partir son train !!!..

# La METTEUR en SCENE

## Stéphanie WURTZ

Comédienne de formation et sur scène depuis une quinzaine d'années, elle a goûté au théâtre classique et contemporain avec des créations mêlant différents arts, différentes langues (Langue des Signes Française, tango argentin, chant lyrique, slam...).

Passionnée par l'audiovisuel, elle a travaillé avec le coach Patricia Sterlin, et tourné dans de nombreux courts métrages et publicités.

En parallèle, la direction d'acteur a très vite éveillé sa curiosité. Et c'est ainsi qu'elle a glissé, avec évidence, vers la mise en scène. C'est sa huitième collaboration avec François Lis (après *Le Monte-plats*, *Ca n'est pas un drame...*, *Duo pour Dom Juan*, *Cyrano 1897*, *Le Mauvais passant*, *Les amours de Jacques le Fataliste* et *Un vers de Cid* ).



## Les COMEDIENS



### Delphine GUILLAUD

Comédienne et chanteuse, Delphine Guillaud débute sa carrière en jouant aussi bien les petites filles que les jeunes premières du répertoire classique, puis aborde le drame avec Koltès et la tragédie antique avec *Euripide*. Elle donne également sa voix au petit écran en réalisant des doublages de dessins animés et de téléfilms.

C'est sa sixième participation aux spectacles de la compagnie Ornithorynque, après *Comme un Roman*, *La Dispute*, *Les trois Fourbes rient de Scapin*, *Un vers de Cid* et *L'Eventreur*.

### Olivier BANSE

Comédien atypique et passionné, Olivier Banse s'est formé sur les planches avec *Le voyage de Monsieur Berrichon* de Labiche, ou encore *Les physiciens* de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Boso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma : attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi, *Trash*. Puis dans des courts-métrages ambitieux : *Fin de vie* de Stéphane Esse, *Sons of Chaos* de Mathieu Turi, ou encore *L'Épouvanté* des frères Lafargue.

Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party. Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : Des pièces classiques comme *Volpone* ou *Les mystères de Paris*, des spectacles jeunes publics tels que *Les fables de la Fontaine* ou *Pinocchio*. C'est sa troisième participation aux spectacles de la Compagnie ornithorynque, après *Les trois Fourbes rient de Scapin* et *Un Vers de Cid*.



### François LIS

Comédien depuis 25 ans, adaptateur d'une dizaine de pièces classiques, metteur en scène de quelques-unes, il aime à jouer et à faire jouer les comédiens avec le public, à passer d'un personnage à l'autre, à entraîner les spectateurs sur le prisme étendu des émotions contradictoires. Directeur artistique des Ornithorynques depuis la création, il joue dans toutes les pièces de la compagnie et a réuni autour de lui les talents d'une demi-douzaine de comédiens avec qui il défend sa conception d'un théâtre énergique et enthousiasmant.



# La COMPAGNIE ORNITHORYNQUE

Après dix ans d'existence, la Compagnie **ORNITHORYNQUE**

(« **Animal improbable et pourtant bien vivant** »)

contient déjà en son **œuf** une quinzaine de spectacles,

plusieurs programmations parisiennes (Au Théâtre Essai : Le **Chandelier** en 2009, **Le Mauvais Passant** en 2010 et 2011, **Les Erinyes** en 2012, **Fureur, Les amours de Jacques** et **Duo pour Dom Juan** en 2014 et 2015, **l'Eventreur** en 2018.

Au Montmartre Galabru : **L'Homme de Riom 1 et 2** de 2016 à 2018.

Au Théâtre des Déchargeurs : Le **Monte-plats** en 2013), deux festivals d'Avignon et des millions de fans à travers le monde (Australie incluse).

Elle articule son action autour de principes simples mais efficaces :

- Des adaptations d'œuvres **classiques** « revisités »
- Un **nombre réduit** de comédiens sur le plateau
  - Une **énergie** de jeu à toute épreuve
- Un contact **direct** et généreux avec le **public**

Ces **quatre éléments** sont les parties complémentaires de l'animal en question :

Son bec de canard, sa fourrure de loutre, sa queue de castor et son aiguillon venimeux.



**L'ornithorynque, ce sont les grands hommes qui en parlent le mieux :**

« L'existence de cet être prouve que Dieu, s'il existe, a le sens de l'humour »

**VOLTAIRE**, sur son lit de mort le 30 mai 1778.

«- En plus il pond des œufs ?!

- Même qu'avant il avait des ailes de géant qui l'empêchaient de marcher ! »

Conversation entre **VERLAINE** et **BAUDELAIRE**, le 13 juillet 1866.

« Avec un nom pareil et la tête que ça a,  
jamais cette chose n'apparaîtra dans mon Encyclopédie !!! »

Denis **DIDEROT** le 12 juin 1772.

« Un bon ornithorynque est un ornithorynque mort. »

Lieutenant-colonel George Armstrong **CUSTER**, le 25 juin 1876.

« C'est un canard ! C'est un castor ! C'est une loutre !  
Que dis-je, c'est une loutre ? C'est un ornithorynque !!! »

**Edmond Rostand**, 13 janvier 1897, *Cyrano* (première mouture)