

# LE PAUVRE MECHANT LOUP



# INDEX

- 3 Le Pauvre Méchant Loup
- 4 Résumé
- 5 Les auteurs/compilateurs –contes/musique
- 6 L'adaptation et la Mise en Scène
- 7 On parle de nous... (Revue de Presse non exhaustive du spectacle)
- 8 La Troupe
- 9 Répertoire / Revue de Presse Troupe Lilliput
- 13 cv

# “LA PAUVRE MÉCHANT LOUP”

Adaptation et mise en scène Maritoñi Reyes



Avec ( en alternance) :  
Diana SIRU, David COULON, Maritoni REYES

Affiche :CESNO  
Bande Son : Ben REYES  
Photos : Teresa AYUSO

ESSAÏON THÉÂTRE  
6, rue Pierre au Lard 75004 Paris

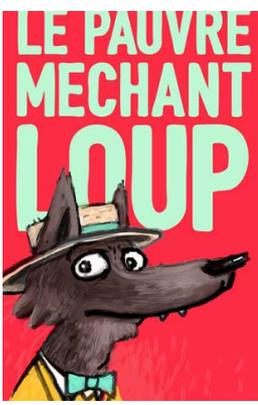
**RÉSERVATIONS :**  
**0142784642**  
**www.essaion.com**

Contact Lilliput  
Maritoñi REYES  
[lilliput\\_asso@yahoo.fr](mailto:lilliput_asso@yahoo.fr)  
0663630471  
0782645042

**Du 24 août au 20 novembre 2019**  
**Mercredi, samedi et dimanche à 16h**  
**Relâche 25 septembre**  
**Vacances scolaires tlj. A 14H30**  
**Sauf les jeudis 24 et 31 octobre à 14h**

**Lien spectacle :** <https://youtu.be/GafF-ctmtC8>

Troupe Lilliput :  
Tél. 0663630471  
FB : Troupe Lilliput  
FB page: Le Pauvre Méchant Loup  
Site : <http://assolilliput.wix.com/troupe-lilliput>



# “LE PAUVRE MÉCHANT LOUP”

## Résumé

Histoire adaptée de trois contes classiques ayant comme fil conducteur le Loup et ses contradictions.

Il voudrait avoir des amis, mais sa nature trahit ses sentiments.

Dans cette adaptation originale de contes de Perrault et des frères Grimm, le loup cherche à se faire des amis.

Réussira-t-il à résister à la faim, quand il croisera sur son chemin le Chaperon rouge, les sept chevreux ou les trois petits cochons ? Comment fera-t-il pour devenir gentil ?

Une comédie pour enfants qui mêle théâtre, marionnettes et ombres chinoises dans un spectacle plein d'humour et d'émotion.

C'est la réécriture des contes classiques et populaires qui ont fait leur preuve à travers les siècles. Ces histoires portent en elles une image de la réalité qui marque pour toujours l'esprit du jeune public.

« Le Pauvre Méchant Loup » essaye de se faire des amis mais, rapidement, la faim lui joue des tours, il entreprend alors de manger les trois petits cochons. Ces derniers veulent vivre leur vie, ils viennent de quitter le foyer familial pour tenter leur chance dans le monde. Le premier petit cochon construit une maison de paille. Le deuxième petit cochon érige une maison faite de bois. Le troisième petit cochon bâtit une maison de briques. Le Loup parvient à détruire les maisons des deux premiers petits cochons en soufflant dessus, mais ils parviennent à lui échapper en trouvant refuge chez le troisième frère. Le Loup est impuissant face à sa maison de briques et restera sur sa faim. Il essaye alors de s'attaquer aux chevreux, profitant de l'absence de leur mère. À l'aide d'une ruse, notre personnage enlève les chevreux, mais la Chèvre va les libérer, malgré tout. Malheureux et affamé le loup rencontre le Chaperon Rouge, lui demande ce que contient son panier et où elle va. Le loup se rend chez la grand-mère, et prend sa place dans le lit. Arrivée après le Loup à destination, le petit Chaperon Rouge est sur le point de se faire dépouiller, lorsque le bûcheron la sauve...

Le Pauvre Méchant Loup, réussira-t-il à rassasier sa faim et à se faire enfin des amis?

# Les Auteurs/ Compilateurs / Adaptateurs...

## ***Les Trois Petits Cochons/ Anonyme***

C'est un conte traditionnel européen datant du XVIII<sup>e</sup> siècle-bien que son origine semble remonter à plus loin - mettant en scène trois jeunes cochons et un loup. Ce conte a été rendu célèbre dans le monde par l'adaptation des studios Disney en 1933.

## ***Chaperon Rouge / CHARLES PERRAULT***

Publie ses "*Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités* » ou « *Contes de ma mère l'Oye* » pendant la période classique où les contes de fées sont particulièrement appréciés, car ils permettent une double lecture : celle destinée aux enfants afin de leur enseigner une morale et une autre pour les adultes, où l'on trouve beaucoup de passages ironiques et de sous-entendus. Cette oeuvre s'inscrit dans l'objet d'étude sur l'argumentation et plus précisément sur l'apologue. Les "contes" de Charles Perrault sont écrits en 1697. Dans cette période classique les auteurs doivent respecter certaines règles, notamment celles de la vraisemblance que l'on retrouve chez Perrault - bien qu'il écrive des contes de fées - et la bienséance.

## ***Le Loup et les sept Chevreaux / JACOB ET WILHELM GRIMM***

sont deux écrivains et érudits allemands.. Les frères Grimm travaillent ensemble sur de nombreux ouvrages. En 1852, ils contribuent notamment à la rédaction du premier volume du monumental et classique *Deutsches Wörterbuch* (Dictionnaire allemand), qui est achevé par d'autres érudits en 1958. La plupart des informateurs des frères Grimm étaient de la haute bourgeoisie et parlaient parfaitement le français. Ils pouvaient donc recueillir les contes dans les deux langues. Leur but : restituer de la manière la plus fidèle possible la langue et l'imaginaire d'un peuple, en l'annotant de manière critique, appliquant ainsi la méthode historique à leur travail littéraire, et sans se soucier d'un public enfantin.

## ***Le Carnaval des Animaux / CAMILLE SAINT-SAËNS***

Nous avons invité l'extraordinaire musique pittoresque du "Carnaval des Animaux" au montage de cette pièce . L'auteur est né à Paris en 1835 et est mort à Alger . C'est un pianiste, organiste et compositeur de l'époque post-romantique.

Camille Saint-Saëns composa cet oeuvre au début de l'année 1886 pour un concert de mardi gras, organisé chez le violoncelliste Charles Lebouc. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puérité, ce qui lui fut reproché car il était considéré comme un artiste « sérieux ». Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette oeuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'oeuvre soit rejouée intégralement en public. Seule la pièce intitulée *Le Cygne* était exclue de cette censure et fut si volontiers jouée qu'elle devint un « tube ». Cette oeuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière.

## L'adaptation et la Mise en scène

La scène est partagée par les personnages en chair et en os et ceux en mousse et en chiffon.

Notre identité, c'est le travail orienté vers le croisement de disciplines artistiques. On peut ainsi retrouver dans nos pièces, le théâtre d'acteurs, des marionnettes en taille naturelle, le théâtre noir, le théâtre d'ombres, des projections, de la musique et une écriture adaptée aux enfants, sans tomber dans les textes "bébêtes", mais en utilisant un langage construit. Tout cela a pour objectif d'éveiller la curiosité de l'enfant, de le sensibiliser, de le faire rêver, participer et de l'amuser.

Nous essayons de transmettre des valeurs aux enfants tout en leur montrant des images toutes en couleurs où se mêlent l'émotion et le rire. Nous cherchons à les faire rêver en utilisant des éléments du réalisme, du fantastique et du merveilleux.

L'enfant a besoin de puiser dans son imaginaire mais il doit y accéder sans danger. Les contes « promenade » comme « Les trois petits cochons » les rassurent avec les gestes répétés, car ils sont capables d'anticiper. L'imaginaire est un lieu étonnant de ressources créatives. Nous utilisons des mots pour nommer les émotions, tout en créant une distance, nous donnons pâture aux enfants, leur offrons la puissance et le pouvoir des mots. Également nous les sollicitons régulièrement pour qu'ils participent.

Les contes aident l'enfant à gérer sa peur, à grandir et à canaliser les émotions qu'ils ressentent. Les apports du conte et l'expérience théâtrale sont nombreux et les effets sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir partagé, l'inconscient de l'enfant, en éveillant leur sens critique. Voilà, la responsabilité des artistes qui travaillent pour le jeune public.

Dans ce récit, le Loup est un personnage contradictoire, tout aussi drôle que cruel, ridicule, tendre et malheureux.



# On parle de nous ...

- Télérama Sortir 2007 TT « Le loup affamé et malheureux, devient émouvant... Excellent »
- Le Parisien « Les petits sont émerveillés » 03/04/17
- LA MUSE « Parfait avec des petits très contents d'intervenir dès que l'occasion se présente. Drôle et poétique » 15/03/17



**TT** Avec la générosité et la surabondance qui caractérise les spectacles de cette compagnie, tous les moyens possibles sont mis au service d'un récit où le loup affamé et malheureux dévient émouvant.

Son lamento sur l'air du « « Lac de cygnes » fend le cœur. Mais il fait rire aussi, quand il réclame l'amitié des trois petits cochons, des chevreux et du Petit Chaperon rouge, alors qu'il s'apprête à les manger( ce qu'il n'arrive jamais à faire)

On est toujours entre comique et peur, avec des jeux d'ombres, des marionnettes de taille humaine, des papillons lumineux qui volettent ça et là, et un rythme de récit bien ajusté sur l'«Le Carnaval des animaux ». Excellent. Henriette Bichonnier.



## Loup y es-tu ? \*\*\*\*

Ce pauvre méchant loup, si mal aimé, si seul, tellement affamé aussi... En quête d'amis, la bête aborde amicalement trois petits cochons : «Peut-être vont-ils m'inviter à prendre du chocolat chaud..», se dit-il. Ils le rejettent, alors il tente de les manger, en vain. Pour le petit Chaperon rouge, c'est différent, c'est au poulet rôti destiné à mère-grand qu'il en veut... On se prend d'affection pour ce loup souffrant du rejet des autres dans cette comédie mêlant théâtre, marionnettes et ombres chinoises. Les petits sont tout émerveillés de voir en chair, en os, en chiffons et en carton des histoires qu'on leur raconte le soir.



Drôle et poétique, à savourer dès 3 ans.

Un pauvre loup se lamente. Bien que pacifique, il a du mal à se faire des amis. Ses bonnes intentions ne suffisent malheureusement pas, sa nature et surtout la faim prennent à chaque fois le dessus. Les tentations sont nombreuses sur son chemin : trois petits cochons, 7 chevreux et un joli petit chaperon rouge. La faim devient intenable, notre loup perd ses forces, comment faire ?

Une adaptation originale de 3 contes de Perrault qui mêle théâtre, marionnettes et ombres chinoises. On aime les nombreuses petites trouvailles scéniques comme les maisons sur porte-manteaux. Parfait avec des petits très contents d'intervenir dès que l'occasion se présente. Et que tout le monde se rassure, notre pauvre méchant loup va finir par trouver LA solution !

Durée : 50mn. Isabelle D'Erceville

# La Troupe Lilliput

Lilliput est une association de loi 1901.

Fondée en 1996, elle travaille dans le but de promouvoir l'art dans son universalité et en particulier le théâtre avec marionnettes et ceux qui le font.

Nous agissons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

Nous travaillons également, dans la recherche de l'écriture et de la marionnette et le théâtre d'objets contemporains.

Dès lors, il se devait d'être à la fois un lieu de création et de pédagogie. C'est pour cela que nos activités se divisent en deux grandes catégories : le spectacle et la formation.

Nous avons monté une quinzaine de pièces de théâtre pour tout public, qui ont reçu bon accueil des spectateurs et de la presse spécialisée.

Nous sommes marionnettistes, animateurs, formateurs, mais aussi comédiens issus du théâtre traditionnel, graphistes, artistes, etc.



# Répertoire / Revue de Presse Troupe Lilliput

(non exhaustif)

## NOUVELLE CRÉATION : PROMÉTHÉE, CRÉATION PRÉDATRICE



Création fin 2018, issue d'une écriture contemporaine, dans l'air du temps. Elle propose une danse incessante de marionnettes et d'objets phosphorescents, baignés par des lumières UV (théâtre noir) et "future mood led".

Une riche bande son et des images luxuriantes surgissant du noir, sont mises en avant dans cette pièce. Avare de texte. Le thème (ambitieux, certes) : l'évolution néfaste de l'humanité, après tant d'efforts et des sacrifices engagés pour sa défense...

Voyage sensoriel, inspiré dans l'épopée de Prométhée d'après la mythologie. Après la création de l'univers, Prométhée crée les hommes. Il sera leur protecteur car ses créatures sont nées fragiles. Afin de leur donner l'intelligence et la sagesse, il affronte "Le Pouvoir". Cela lui fait endurer des siècles de souffrance. Quand Prométhée rejoint les hommes, ce qu'il trouve est bouleversant... Les hommes sont devenus les êtres plus puissants et déprédateurs de la terre. Ils se placent désormais, en haut de la chaîne alimentaire et dévastent la planète.

## VOYAGE À LA MER

Écriture et Mise en scène Maritoni Reyes



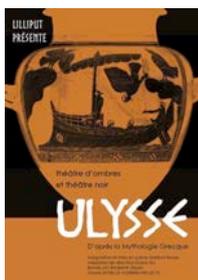
### LaMuse mars 2018

Un conte marin où marionnettes, lumières bleutées et comptines sont à l'honneur. Idéal avec le tout-petits. Martin part à la pêche avec son chien Sardine. Il en revient les filets chargés de poissons, une pêche miraculeuse, fruit de sa gentillesse ; mais surtout émerveillé par ses incroyables rencontres : un poisson magique, des petits pirates rigolos, une sirène, et surtout une muette aux pouvoirs extraordinaires ! Un conte marin tout doux où l'on chante, on tape de ses mains et on souffle dans les voiles. Parents et enfants reprennent ensemble les comptines bien connues de tous et s'émerveillent devant la multitude de marionnettes. Mention spécial aux poissons fluorescents

## « ULYSSE »

Écriture et mise en scène Maritoni Reyes

### El Comercio 25 novembre 2015



Ce n'est pas un jeu d'enfants  
Un surprenant spectacle d'ombres pour  
« Ulysse » l'histoire du héros. Cela vient de la mythologie Grecque. Le centre Britanique présente la quatrième édition d'un festival pour adultes. De France vient la compagnie Lilliput de Maritoni Reyes et Diana Siru avec son montage « Ulysse » qui donne vie à l'un des héros le plus célèbres de la mythologie grecque.

## Revue VOCES décembre 2015

Le 4<sup>e</sup> Festival International de Marionnettes pour adultes organisé par le Centre Culturel Britannique a eu un succès extraordinaire....Maritoni Reyes et Diana Siru ont présenté en ombres, avec un art dépuré, la traversée d'Ulysse, héros de la mythologie grecque, en rentrant chez lui... Impressionnants les nombreux décors et silhouettes peints de chaque scène et la musique qu'accompagne les différents moments de la trame...Mention spéciale à Maritoni Reyes de Lilliput qui représente la France dans le festival. Elle est diplômée de l'Ecole d'Art Dramatique de Trujillo et elle a débuté sa carrière de marionnettiste dans l'un des plus remarquables collectifs de cet art du pays « Los Juglares » avec la direction de Walter Zambrano...Elle est une art-éducatrice exemplaire.

### « À LA RECHERCHE DE L'OISEAU DE PARADIS »

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

#### Paiscope 10/06/09 Caroline Munsch

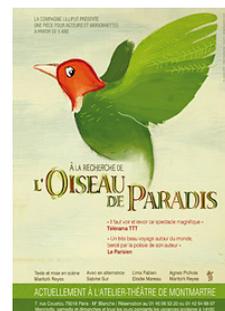
« . Ce spectacle, signé Maritoñi Reyes est une petite merveille. Comédiens et marionnettes partagent la scène avec habilité. L'ingéniosité de la mise en scène est à souligner. Avec peu des moyens techniques mais inventifs, le résultat est tout simplement génial. Maritoñi Reyes et Alix Valroff nous offrent une prestation de qualité par leur jeu et leur complicité. A voir ».

#### Le Parisien sep 2007 Carène Verdon

« Petits moyens, pièce magnifique, voici le défi relevé par l'épatante Maritoñi Reyes. La nouvelle création de la Compagnie Lilliput, « A la recherche de l'oiseau de paradis' est un spectacle d'une infinie richesse et d'une grande générosité. Marionnettes, ombres chinoises et objets miniatures jouent avec les comédiennes »... « Un très beau voyage autour du monde, bercé par la poésie de son auteur »

#### Télérama (septembre 2007)H.B.

TTT... « C'est une de plus belles constructions de Maritoñi Reyes, aussi bien du point de vu du récit que des inventions scénographiques où défilent les apparitions d'objets animés, de structures lumineuses, de personnages gigantesques ou de marionnettes. »... « Il faut voir et revoir ce spectacle magnifique. »



### « CHOLITO AU PAYS DES INCAS »

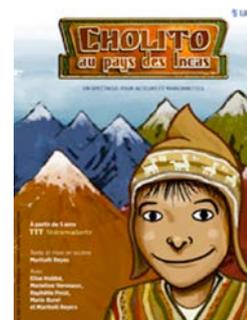
Ecrite et Mise en scène :Maritoñi Reyes

#### Télérama Sortir 2005 H. B.

TTT « Merveilleuse légende sur fond de musique des Andes »... « Les enfants on adoré ce spectacle l'année dernière. Ils retrouvent avec plaisir ces deux excellentes actrices qui alternent objets, chansons et marionnettes pour doser surprises et rebondissements avec un talent fou. »

#### Parisien 2006 Corine Nèves

... « Péripiéties et rencontres se suivent, formidablement joués par deux comédiennes, tandis que Maritoñi Reyes a encore fait des merveilles d'inventivité en créant ses marionnettes » « Un netit hiiou à voir des 5 ans »



## « QUAND DRACULA ÉTAIT PETIT »

Ecrit et Mise en scène par Maritoñi Reyes

### Télérama Sortir.H.B.

TT... « le style Maritoñi Reyes est toujours aussi percutant, riche et généreux. »

Le Parisien Le coin des enfants Corine Nèves,  
...« Toujours aussi inventive, Maritoñi Reyes »...



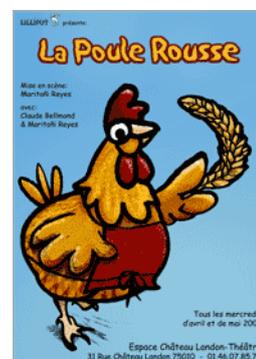
## “LA POULE ROUSSE”

Écriture et mise en scène

Spectacle pour les tout-petits

Durée : 30 mn

L'histoire : Madame la Poule trouve un grain de blé dans la basse-cour. Il a l'air exquis, mais si elle le mange, elle ne pourra pas le partager avec ses poussins. Alors si elle le plantait ? Elle pourrait en faire un délicieux pain. Au boulot ! Un voyage coloré dans le petit monde de la basse-cour, tiré du célèbre conte classique.



## « LES VOYAGES DE GULLIVER »

Écriture et Mise en scène Maritoñi Reyes

### Le journal du 18<sup>e</sup> Jacqueline Gamblin AVRIL 2014

« ...la mise en scène fait la part belle au texte. Elle accentue le côté magique de l'intervention de marionnettes... » « ... Empreinte de poésie, cette version des Voyages de Gulliver mêlent le fantastique à la raison, étonne et ravit. » Jacqueline Gamblin

## « LUNE, SES COPTINES ET SES RÊVES »

Conception et mise en scène par Maritoñi Reyes

### Figaro Scope – Kid Scope Valérie Saportas 24/10/2012

« Avec « Luna ses comptines et ses rêves » les tout-petits découvrent l'art de la scène à travers le théâtre d'objet, l'univers poétique et musical de la Péruvienne Maritoni Reyes, de l'association Lilliput. Des chansons ponctuent ce spectacle joué par deux marionnettistes de part et d'autre du castelet et entre les lumières où fixent le regard des enfants. »

**« LIAN, FILLE DU DRAGON »**

Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

**Pariscope Caroline Munsch 18/01/2012**

« A travers ce spectacle, transportez-vous dans l'univers extraordinaire de la Chine éternelle ...»

**Le Parisien S. Guerrin 18/02/2012 :**

« Un spectacle étonnant, plein d'ingéniosité... »

**www.lamuse.fr - I. d'Erceville 20/02/2012**

"C'est la magie du théâtre... A voir avec tous ceux qui aiment les belles histoires.. »

**T Télérama Françoise Sabatier Morel 13/06/2012**

"...Maritoni Reyes utilise une nouvelle fois un ensemble de procédés où se mêlent marionnettes, comédiens, théâtre d'ombres et lumière noire (...) de bons épisodes qui mettent en avant le courage et les valeurs humaines de l'héroïne."

**« SITA, VOYAGE AU COEUR DE L'INDE »**

Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

**TT Télérama F.S.M. 07/09/2011**

« Ce récit initiatique,... fait la part belle aux légendes et à l'imaginaire. ... c'est un joli spectacle, tendre et inventif.

**Pariscope C.M. 21/09/2011**

« Le spectacle porte un regard plein de fantaisie et d'imagination... Un moment poétique à partager sans tarder... »

**« CHAT BOTTÉ »**

Écriture de mise en scène Maritoni Reyes

**\* Le journal du 18e décembre 2010**

« ...L'adaptation de Maritoni Reyes est très fidèle au célèbre conte de Perrault et a tout pour séduire les enfants. C'est elle déjà qui avait mis en scène Cholito, qui avait connu un très grand succès auprès des enfants dans ce même théâtre. Deux comédiennes sont sur scène et jouent tous les personnages, manipulent les marionnettes, actionnent les silhouettes du théâtre d'ombres. Les formes d'expression alternant avec les tableaux et la musique est adaptée aussi aux différents tableaux. La scène de l'ogre que le Chat botté va dépouiller au profit du marquis de Carabas est jouée en lumière noire et couleurs fluo pour faire comprendre que l'on est bien dans le domaine de l'imaginaire. Les marionnettes, costumes, masques sont colorés et lumineux. C'est exquis. A voir sans hésiter. »Michel Cyprien

## « AU CHANT DE SIRÈNES »

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

### **Pariscope 09/09/2009 Caroline Munsch**

... « l'histoire représentée par de marionnettes toutes plus inventives les unes que les autres, créées par Maritoni Reyes... » « Saluons le talent de la compagnie Lilliput qui nous offre à chacun de ces spectacles, une petite leçon de vie à travers de textes intelligents et, soulignons-le, un travail visuel épatant. Une invitation au voyage à apprécier sans attendre. »

### **Télérama Sortir 09/09/2009 Françoise Sabatier-Morel**

**TT** « La compagnie Lilliput réussit, avec peu de moyens et beaucoup d'ingéniosité, à monter un charmant spectacle. » ... « Du merveilleux, d'humour, une mise en scène inventive et deux comédiennes qui portent la pièce avec une belle énergie »

## « LE BISOU DE LA SORCIÈRE »

Conte d'Henriette Bichonnier

Adaptation et Mise en scène par Maritoni Reyes

### **Télérama Sortir 3/09, 23/09, 8/10 2008 Carene Verdon**

TTT... « Musique, marionnettes, masques, projections sur toile et jeux d'ombres constituent l'arsenal de Maritoñi Reyes. On salue l'énorme travail réalisé sur les costumes et les accessoires et le ballet époustouflant des deux comédiennes, qui incarnent les six personnages. Le résultat est enchanteur.

### **Pariscope 10/09/2008 Caroline Munsch**

... « L'histoire pleine de rebondissements, mise en scène par Maritoñi Reyes et jouée par la compagnie Lilliput, fait mouche auprès du public. Coup de chapeau pour les costumes hauts en couleurs, quant aux marionnettes-mégères dans leur immeuble, elles n'ont pas fini nous faire sourire ! Un seul mot : Bravo ! »

## « LES AMOURS DE DON PERLIMPLIN ET BELISE DANS SON JARDIN »

Écrite par Garcia Lorca et mise en scène M. R

Spectacle 04/04/2008 P.G. « ...étonnante et original mélange d'acteurs et marionnettes ... »

## « LE PAUVRE MÉCHANT LOUP »

Adaptation et Mise en scène par Maritoni Reyes

### **Télérama Sortir 2007 H. B.**

**TT** « Avec la générosité et la surabondance qui caractérisent les spectacles de cette compagnie, tous les moyens possibles sont mis au service d'un récit où le loup affamé et malheureux dévient émouvant ». ... « Excellent. »

# CV

## *Maria ( Maritoni) Reyes*

Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, auteur, formatrice.

Membre de la SACD

13 rue Bouchardon 75010 Paris

Mail : maritoni.perez@hotmail.fr - Tél 0033(0)66363047

Entretien télévisé en espagnol : [http://youtu.be/\\_DpFSHp5M5M](http://youtu.be/_DpFSHp5M5M)

FORMATION :

1972 École Supérieur de Journalisme C. Uceda. (Trujillo Péru)

1973 Études à l'École Supérieur de Beaux Arts. (Trujillo Péru)

1973/1975 Études École Supérieur d'Art Dramatique. (Trujillo Péru)

1973-1975 Stages de fabrication et manipulation de marionnettes et de mime avec le maître Walter Zambrano (Pérou) et Jaime Gozales Portal (Colombie )

1975 Petit Stage de théâtre social avec l'uruguayen Atahualpa del Cioppo, directeur du Galpon de Montevideo à l'École d'Art Dramatique de Trujillo.

1999 Stage de formation professionnelle de 300 heures conventionnée par l'AFDAS et par la D.D.T.E. « PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET AU LYCÉE » (Creteil-Paris)

2001 Stage AFDAS, de formation théâtre d'ombres avec l'a association Mélusine avec Jean Pierre Cournouille (Paris)

2004 Stage AFDAS de théâtre d'ombres traditionnelles ( Karaghiozis) au théâtre de « Mains nues » avec le Maître grecque Eugenios Spatharis. (Paris)

2012 Stage AGESSF- AFDAS « Diffusion et vente de spectacles »

2015 Stage Expression théâtrale sourds et entendants organisé par MARIONNETTSSIMO à Toulouse.

2016 Stage fabrication de marionnettes hybrides mêles avec le manipulateur avec bouche mobile. Organisé par MARIONNETTSSIMO et par NATACHA BELOVA

2018 Stage ARKETAL POP-UP avec Damien Schoevaert-Brossault



## THÉÂTRE, MARIONNETTES :

1973 - 1987 Au Pérou : Elle a joué un grand nombre de pièces du répertoire international, avec différentes compagnies théâtrales, et dans des salles de spectacles diverses à Trujillo et à Lima

1990- Elle s'installe à Paris

1997-2014- En France : Elle écrit, monte et joue plusieurs spectacles qu'ont été joués dans plusieurs salles avec la Cie Lilliput et qu'ont obtenue des bonnes critiques de la presse spécialisée, ainsi que du public : « Benjamin le Vaillant », « Les amours de don Perlimplin et Belise en leur jardin » de Federico Garcia Lorca, « Le pauvre méchant loup », « La poule Rousse », « Cholito aux pays des Incas », « Quand Dracula était petit », « A la recherche de l'oiseau de Paradis » ,

« Au chant de Sirènes », « Le Chat Botté », « Sita Voyage au coeur de l'Inde », « Lian , Fille du Dragon » , « Luna , ses comptines et ses rêves », « Les Voyages de Gulliver » . « Ulysse » « Voyage à la mer », « Prométhée, création prédatrice »

## CINÉMA, TÉLÉVISION :

1973- 1989 Au Pérou, des rôles dans la plus part co-protagonistes dans des films pour le cinéma, des miniséries Télé et des feuilletons Télé : Film "Saison d'amour" d'Oscar Kantor, Feuilleton "Jazmin" Prod.Télécentro, télévision nationale, Film "Ojos de perro" d'Alberto (Chicho)Durand Coproduction ICAIC, présenté dans les Festivals Internationaux de Biarritz, Leipzig et la Habana. 1983-1984 Série Police T.V. "Gamboa". Prod et Transmission Panamericana Télévision, feuilleton "Pages de la Vie » Panamericana Télévision (Lima Pérou). 1985-1986 Avec la Cie de Production Bruma Films : téléfilm "Balthazar", Prix au festival de La Habana.. Mini-Série "El Procès" par Amérique TV Pérou et Télémundo USA 1987 , Mini-Série "Nazca, le Mystère" , le téléfilm "Le Tribunal" diffusé par America TV Pérou et Telemundo USA 1988-1989 feuilleton "Maleherbe » production de Francisco Lombardi (Lima Pérou) 1989 Productrice du documentaire canadien "SD" de German Gutierrez 1989 Productrice la Cie Prod Bruma Films du documentaire "La Plaza de Toros de Acho » de RTVE , Radiotélévision Espagnole.

En France : 2011 Idée originale et interviews Prod. Pentafilms/ documentaire « Art et Handicap» à Paris/France, Braga/Portugal et Valencia.

## ENSEIGNEMENT :

Depuis 1998 Formatrice dans le cadre de Modules d'expression pour écoles de formation pour éducateurs de jeunes enfants, à l'EFPP, l'IRTS de Paris-Parmentier, dernièrement à L'Horizon. Chargée pendant dix ans des ateliers du mercredi du Sénat pour l'association familiale du Sénat. Responsable artistique des Ateliers Bleus de marionnettes Lilliput à la Ville de Paris depuis 1996 et depuis 2013 des ARE de la Ville de Paris par compte de l'association Lilliput. Formatrice des intervenants des ateliers de la Ville de Paris. Animatrice et formatrice dispensant régulièrement des cours de théâtre de marionnettes pour enfants et adultes dans différentes structures et communes d'Ile de France et de l'étranger

## **Sirumal Zurita Diana**

dianasiru@gmail.com

06 35 57 46 41

3 janvier 1983, Espagne

8 avenue de la porte des lilas

75020 Paris



### **DIPLÔMES OBTENUS ET D'AUTRES FORMATIONS**

Juillet 2014, stage des marionnettes type bunraku, Cie Contre Ciel avec Louis Laporte  
Septembre 2011- juin 2012-*Formation Professionnelle à l'acteur marionnettiste* aux  
Théâtre aux Mains

Nues

Octobre 2011- *Marion'Halles*, Maison du geste et du l'image

Juin 2011 - Stage : *Le Jeu Masqué vers l'autonomie de l'acteur*, Luis Jaime Cortés

Octobre 2009- « *Le jeu masqué* », Patrick Pezin

Octobre 2008- Stage de Kathakali avec la compagnie Tellem Chao, Paris

2003-2007-Licence d'Art Dramatique, interprétation textuelle, École d'Acteurs d'Îles  
Canaries

### **AUTRES INFORMATIONS**

Depuis Juin 2015 : **conteuse- marionnettiste** avec la compagnie Les Enfants de la  
Sardine Janvier 2014 -Juin 2015: **conteuse** dans différents crèches de la Maison  
Bleu avec la Cie Mots de Passe Depuis Septembre 2013 : **Animatrice théâtre  
d'ombres** avec Lilliput

Octobre 2011-février 2012- Animatrice, **Ateliers Bleus**, dans différents  
établissements du

20eme arrondissement, Association Lilliput

Octobre 2011- Bénévolat : « Festival Intergénérationnel », Association Lilliput

« Festival à gain » aux Théâtre aux Mains Nues

### **SPECTACLE VIVANT**

-2018 **Voyage à la Mer** mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput  
Théâtre La Boussole.

- 2017-18-19

**Le pauvre méchant Loup**, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

À la Folie Théâtre

-août 2016- nov 2016 à la comédie St Michel,

**Cholito au pays des Incas**, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

**Quand dracula était petit**, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

-Juin 2016

**Le cirque Torticolis** avec Les enfants de la Sardine dans différentes crèches de la ville de Paris

-sept 2015- Mai 2016 (tournée en France, Pérou et Argentine)

**Ulysse**, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

-Juin 2015

**Voyage à la Mer** avec Les Enfants de la Sardine, dans différentes crèches de la ville de Paris

-Décembre 2014

**Le peluche de Noël** avec la Cie Mots de passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

-Janvier 2014

**Les voyages de Gulliver** à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

-Décembre 2013

**L'arbre Géant** création avec la Cie Mots de Passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

-Mars 2012- Juin 2013

« **A la recherche de l'oiseau de Paradis** » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni

Reyes

-Septembre 2012-Juin 2013

« **Luna, ses comptines et ses rêves** » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

-2010-2011

« **La Zapatera Prodigiosa** » ; « **El Retablillo de Don Cristóbal** » de Garcia Lorca, mise en scène A. Diaz

Florian, Théâtre de l'Epée de Bois

-2009-2010

« **La Celestina** » de Fernando de Rojas, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Epée de Bois (avec de poupées en osier)

-2009

« **Les Suppliantes** » d'Eschyle avec INDA fondation (Istituto Nazionale del drama antico), chorographie d'Aurelio Gati. En tournée par toute la Sicile et aussi l'Italie (Teano et Tuscolo)

-2006-2007

« **Nuit de Rois** », William Shakespeare, mise en scène par Patrick Pezin, Atelier de fin de carrière (rôle de María)

## **David COULON**

Mail :coulon.d@hotmail.fr

Tél :06.66.86.20.37

29/05/89

29 rue de la Colonie

75013 Paris



### • **Formation**

Juin 2012: Diplômé des Cours Florent avec mention.

### • **Expériences**

2017,2018,2019 **Comédien/ Manipulateur** dans « Le Pauvre Méchant Loup » À la Folie Théâtre

Août/Décembre 2016 **Comédien/ Manipulateur** dans les pièces « Quand Dracula était petit » et « Cholito au pays des Incas » écrit et mis en scène Maritoni Reyes à la Comédie Saint Michel (Paris)

Novembre 2015 « Insensé Cyrano » adaptation de la pièce D'Edmond Rostand **dans le rôle de Christian**. Cie les francs menteurs (Paris)

Septembre 2016 **Professeur** de théâtre à l'Atelier du Quartier(Paris 15ièm)

Janvier 2016 **Animateur** de goûter d'anniversaire (Partytime et Atelier du Quartier)

Septembre 2015 à Juin2016 **Animateur** de théâtre dans les écoles (Paris18ièm/19ièm)

Novembre 2014 à août 2015 **Auteur/Metteur en scène** d'un spectacle pour enfant « Une histoire sans princesse » **dans le rôle de Archibald le magnifique** (remplaçant) à L'atelier de Montmartre (Paris)

Septembre 2014 à juin 2015 **Animateur** de théâtre dans deux écoles parisiennes (Paris18ièm/19ièm)

Janvier à Juin 2014 « Les voyages de Gulliver » écrit et mis en scène Maritoni Reyes. **Rôle Gulliver** à l'atelier Montmartre (Paris)

Janvier/Juin 2014 **Animateur** de théâtre dans deux écoles parisiennes (Paris13iém/19iém)

Novembre 2013 **Assistant metteur en scène** de l'One-Woman show d'Alexandra Pardo à l'Instant théâtre (Paris)

Octobre 2013 **Metteur en scène** « Léonie est en avance » de George Feydeau, **rôle de Mr Toudoux** à Cosne Cours sur Loire (Nièvre)

Octobre 2013 à Juin 2014: **Animateur** dans les classes d'une école primaire à Montigny-lès-Cormeilles. (Région parisienne)

Janvier 2013 à Août 2013: Mise en place d'atelier de théâtre avec des adolescents au Foyer Saint Vincent de Paul (protection de l'enfance) Paris 75014.

Juin 2013: Création de la compagnie Artkitetisse.

Mai 2013: **Assistant metteur en scène** dans la pièce « Trouble » de Jean Marie Galey au théâtre de la Tempête (Paris)

Mars 2013: Joue dans la pièce « les Grenouilles » d'Aristophane, **dans le rôle d'Hercule et de Charon** à l'espace Beaujon (Paris)

Février 2013: **Auteur/Metteur en scène** de « Dorian(e) » au théâtre des deux rêves (Paris).

A intégré durant 3 ans la troupe «Le Grenier du Nohain» de Cosne Cours sur Loire (Nièvre).

**Pièces jouées** à travers toute la Nièvre :

Fric Frac (Edouard Bourdet) **dans le rôle de Dédé** 2005

Un chapeau de paille d'Italie **dans le rôle de Bobin** (Eugène Labiche) 2006

Assassin associés **dans le rôle de Paul Pitard** (Robert Thomas) 2007

• **Loisirs**

Jonglerie, lecture, spectacles, cinéma, danse