

La Compagnie La Petite Porte présente

Lave l'îlot



Comédie musicale Jeune public à partir de 2 ans



Création collective

Mise en scène Martine Midoux

Interprétation Anne Marquot et Maria Portelli

Musiques Anne Froissart et Lisa Portelli

Décors et costumes Sylvie Skinazi

Lumière Georges Portelli

Son Lucas Doyen et Yannick Herbert

Contacts

La Compagnie La Petite Porte

Maison des Associations du 18^e

15 passage Ramey

75018 Paris

06 98 57 01 08

cie@lapetiteporte.fr

www.lapetiteporte.fr

Chargée de diffusion : Caroline Sitruk

06 09 75 66 80

jeunepublic.parcoursenscenes@gmail.com

Administratrice de production - comptable : Catherine Forêt

06 26 85 14 68

lacalculette@yahoo.fr



Lien vidéo du teaser du spectacle :

<https://vimeo.com/297684275>

Note d'intention

Lave l'îlot est né du désir de transmettre des chansons et des musiques originales des spectacles de La Compagnie La Petite Porte. Ces spectacles en série sont spécialement adaptés aux très jeunes enfants. Les textes et musiques sont écrits par Anne Froissart et harmonisés par Lisa Portelli pour le CD **Laveli Lavelo**, qui a été produit par La Compagnie La Petite Porte en 2016.

Le souhait de transmettre ces textes à un plus large public et dans une forme théâtrale destinée à la scène, nous a amené à la création d'un spectacle musical. La collaboration artistique des comédiennes-chanteuses, Anne Marquot et Maria Portelli, de la metteure en scène Martine Midoux et de la décoratrice Sylvie Skinazi a permis de donner le jour à une création singulière où le mouvement, la marionnette, la musique et le chant s'articulent dans un espace onirique, hors du temps, laissant place aux projections de l'enfant. De cette alliance artistique est né un lieu : une chambre qui se transforme en îlot, une sorte de refuge où des enfants jouent en toute liberté, à l'abri des regards des parents.

Dans un premier temps, la metteure en scène a orienté le jeu théâtral de façon à faire jaillir l'énergie et la spontanéité des comédiennes. Ainsi, les comédiennes ne jouent pas l'enfant. C'est par le biais de l'énergie et de la jubilation des comédiennes que la relation avec le jeune public se construit. Une grande importance a été donnée à l'animation du singe-marionnette, considéré comme un point de rencontre avec les enfants. Martine Midoux a



également apporté un grand soin à la fluidité du passage entre la voix parlée et la voix chantée et à la simplicité de la mise en scène afin que l'émotion puisse s'exprimer pleinement.

La décoratrice-costumière a conçu un décor à deux facettes : une chambre aux tons froids et neutres qui illustrent l'ennui ; une jungle luxuriante, à l'image des tableaux de Le Douanier Rousseau. Ainsi, les objets du quotidien sont mis au service du rêve et du voyage intérieur des personnages : un tapis de jeu devient une île, une malle : un bateau, un plumeau : une longue vue... Cet espace très coloré est délimité par une toile de fond, un tapis et une malle, pour encourager l'immersion des spectateurs dans l'île rêvée. Les « costumes-pyjamas » ont été conçus de façon à ce que les comédiennes-chanteuses puissent s'exprimer très librement avec leur corps. La couleur jaune fluo permet de distinguer les comédiennes-chanteuses du décor. Par contre, le singe-marionnette est dans les tons bleus et verts de la jungle, car il est associé à l'imaginaire des enfants.



L'éclairagiste, Georges Portelli, s'est appliqué à magnifier les différents espaces de jeu : la chambre, la jungle luxuriante, la mer en mouvement et le "bateau-valise". Ainsi, la lumière se met au service du rêve et de la poésie du quotidien.

Les régisseurs son, Lucas Doyen, Yannick Herbert, ainsi qu'un conseiller en ingénierie sonore, Hermes Le Cour Du Béru, ont travaillé aux tuilages des morceaux enregistrés sur le texte parlé. Ils ont adapté l'installation sonore afin que les comédiennes-chanteuses puissent jouer et chanter dans une grande liberté gestuelle.

Résumé

Loustic et Mastoc s'ennuient à la maison et décident de rejoindre l'îlot de leurs rêves. Malgré les dangers, tous deux, avec l'aide de leur singe, vont réussir à collaborer pour habiter l'îlot, conjurer leurs peurs et aider la mer à "laver l'îlot". Ils feront connaissance avec les animaux de l'île et s'émerveilleront devant la beauté des coquillages, des plantes exotiques et des plages. C'est en chantant qu'ils vont faire le ménage, se laver, aller sur le pot, s'habiller et compter les herbes avant de rentrer plus forts, joyeux et en paix "à la maison". Là, jamais ils n'oublieront les comptines et les chansons improvisées au cours de leurs aventures.

Thèmes

Ce spectacle aborde les thèmes de l'amitié, de la créativité, de la purification du corps et de l'esprit. Loustic et Mastoc ne sont pas toujours d'accord sur tout, mais ils prennent le risque de perdre quelques fois leurs idées, pour rester en relation. Cette relation d'amitié est un pilier pour pouvoir créer ensemble et se libérer du monde des adultes. Ils peuvent ainsi comprendre par eux-mêmes l'intérêt de toutes ces activités imposées par la société, nettoyer leur esprit, ranger leurs pensées, devenir des êtres libres et autonomes qui s'aiment et se respectent.

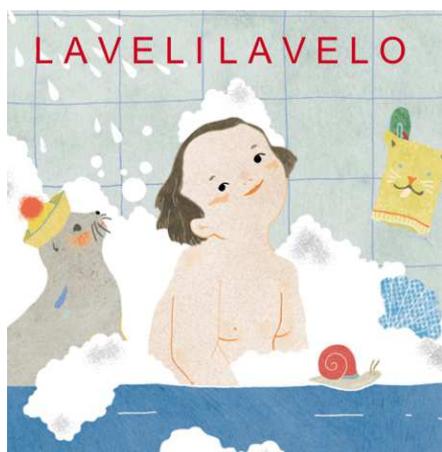


Origine et genèse du projet

La Compagnie La Petite Porte

Depuis 2010, La Compagnie La Petite Porte a créé une vingtaine de formes théâtrales en série à destination des très jeunes enfants. Ces spectacles présentent un regard positif et « enchanté » sur les différents aspects de la vie quotidienne des enfants : rituels et jeux autour de l'endormissement, de la promenade, du goûter, du bain...

Les textes et musiques d'Anne Froissart ont déjà prouvé leur efficacité auprès des très jeunes enfants, grâce à un langage simple et épuré à la portée de tous, aux chansons et comptines, aux personnages héros attachants qui reviennent à chaque spectacle, à des objets sous forme de marionnettes ludiques. Ils sont le fruit d'une recherche autour du sens des mots et de leur musicalité permettant une meilleure acquisition du langage. A ce jour, plus de 700 spectacles ont été joués dans des établissements petite enfance et scolaires, bibliothèques et festivals, en Île-de-France ainsi que dans d'autres régions.



Le livre CD Laveli Lavelo

A la demande du public, et pour faciliter la transmission des chansons de nos spectacles, la conception d'un livre CD s'est imposée.

De l'eau, de l'eau ! Retirer sa capuche sous la pluie avec les escargots, clapoter dans le ruisseau avec les canards, se laisser caresser par l'écume des vagues avec les coquillages, patauger avec l'éponge dans le seau pour tout frotter, plonger tout nu dans la baignoire comme un

phoque, se débarbouiller avec des gants de toilette chahuteurs pour enfin, presque sec, s'habiller sans se tromper de trou, c'est ce à quoi vous convie, en musique, la Compagnie La Petite Porte.

Ces chansons toutes mouillées ont été choisies parmi celles d'une vingtaine de spectacles que la compagnie joue pour les tout petits, où elle fait couler la merveilleuse poésie de leur quotidien. Elle n'a pas résisté au plaisir de vous en éclabousser, vous aussi, pour que vous puissiez partager les mots et la musique de l'eau avec vos jeunes enfants.

Nous avons demandé à Yann Fery, de prendre en charge la réalisation du CD. Lisa Portelli, chanteuse, guitariste et compositrice s'est chargée de l'harmonisation des mélodies et a mis

ses talents de chanteuse et de “coach vocal” au service du projet. Anne Marquot et Maria Portelli, comédiennes et chanteuses des spectacles de la compagnie, ont prêté leur voix. Julia Spiers, illustratrice, a conçu un livret avec textes et illustrations à l’image de l’univers de nos spectacles : souci du détail, fraîcheur, tendresse et raffinement sont au rendez-vous.

Biographies

Anne FROISSART, auteure

Membre fondateur de l’association, Anne FROISSART a travaillé dans les domaines de l’éducation et de la littérature enfantine ; elle est bien connue pour son disque *Les Choses ont des pattes*, (Nathan 1988). Elle collabore avec la Compagnie La Petite Porte comme auteure du concept et des textes, comme pédagogue et metteuse en scène.

Maria PORTELLI, Comédienne



Maria PORTELLI s’est formée au conservatoire du Val Maubuée (77) et aux cours Florent.

Elle a pu enrichir sa pratique de l’art dramatique dans des stages en jouant sous la direction de Jeanne VITEZ, François CLAVIER, Adel HAKIM, Philippe CALVARIO, Laurence CÔTE... et compléter son apprentissage en abordant le clown avec Serge PONCELET, la marionnette avec Luc LAPORTE, Pierre BLAISE et le chant lyrique avec Véronique HAZAN.

Elle travaille pour différentes compagnies de théâtre et productions cinématographiques en tant que comédienne ; ainsi qu’avec les metteuses en scène Agathe ALEXIS, Marie-

Christine MAZZOLA et Fanny SYDNEY.

Elle élabore avec Anne FROISSART, un concept artistique et pédagogique adapté aux établissements de la petite enfance. Elles invitent Anne MARQUOT-PICASSO à les rejoindre pour créer la Compagnie La Petite Porte. Maria en est la chargée de production et la metteuse en scène associée. Elle y est également comédienne, chanteuse et formatrice des stages « Théâtre et Pédagogie » proposés aux professionnels de la direction de la famille et de la petite enfance de Paris.

En 2018, elle met en scène une farce tragique *Mes Mères Courage*, une création de La Compagnie Bille en tête.

Anne MARQUOT-PICASSO, Comédienne



Anne MARQUOT-PICASSO a suivi différents cours d'art dramatique en France et en Angleterre, puis s'est formée au clown et au masque avec Serge PONCELET, Philippe VELA, Elodie COTIN, Luis Jaime CORTES et Guy FREIXE. Elle joue des pièces classiques sous la direction de Philippe FERRAN de L'European Theatre Company et des pièces contemporaines sous la direction d'Alicia LE BRETON, Elvire DU CHAFFAUT, Orit MIZRAHI, Gérard DESSALLES... Elle découvre la marionnette avec Emilie VALENTIN qui fait

partie du Fust théâtre et la Compagnie Banal Molotov. Elle expérimente la marionnette dans plusieurs spectacles jeune public de la Compagnie Le Poulailier.

Elle est auteure et comédienne marionnettiste des créations jeune public de la Compagnie Bille en Tête avec les créations *Sidonie au pays des Lettres*, *L'Orphelin* et *Mère Nature*.

Elle collabore depuis 9 ans au projet artistique et pédagogique de la Compagnie La Petite Porte en tant que comédienne, chanteuse et formatrice. Elle vient de créer et joue avec la Clown Christelle FRIGOUT *Fée Gudule*, la pièce *Mes Mères Courage*, mise en scène par Maria PORTELLI.

Martine MIDOUX, metteure en scène



Martine MIDOUX, qui débuta sa carrière comme danseuse contemporaine, est soprano lyrique, actrice et metteure en scène.

Licenciée en musicologie, elle a étudié le piano et le chant et a obtenu un 1^{er} prix de comédie musicale, d'opérette classique et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle interprète de nombreux rôles d'opérette classique et d'opéra dont celui de *Papagena* dans *Une Flûte Enchantée*, libre adaptation de l'opéra de W. A. Mozart mise en scène par Peter Brook. Elle entreprend, avec sa Compagnie MUSICARTHEA, des créations qui relient l'art

lyrique, la danse et le texte. Elle fut artiste associée à la Compagnie du Théâtre du Lierre de Farid Paya et participa à de nombreuses créations comme actrice chanteuse.

Elle est également professeur de chant au Conservatoire du Perreux-sur-Marne et développe des ateliers vocaux à l'intention des amateurs et des professionnels.

Sylvie SKINAZI, créatrice décors et accessoires

Après une formation de designer plasticien surface, Sylvie SKINAZI travaille en tant que première assistante du studio haute-couture Jean PATOU puis Christian LACROIX, avant d'exercer en free-lance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de costumes et de décors : danse, théâtre, opéra, événementiel, ainsi que pour le design textile mode et ameublement.

Ayant une prédilection pour la recherche du « *mouvement textile* » en danse contemporaine avec Elisabeth SCHWARTZ, Daniel LARRIEU, Lionel HOICHE, Dominique BOIVIN, Dominique REBAUD, Quatuor KNUST, le Shlemil Théâtre Cécile ROUSSAT, Julien LUBEK, Caroline GAUTIER (*Chat Perché*). Elle travaille aussi en tant que designer-costumes pour la création *La Petite Danseuse de DEGAS*, à l'Opéra de PARIS, approche scénographique à « grande échelle », tout en se passionnant aussi pour les recherches en « miniature » telle sa création scénographique espace-personnages pour la Compagnie La Petite Porte *le long chemin* à destination d'un très jeune public.

Ces collaborations artistiques, très diversifiées, ont permis un passage vers la transmission par des cours, stages, conférences, soit au sein d'Ecoles d'Art soit en tant qu'intervenante en scénographie à l'Université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, ou encore au sein de l'Académie de l'Opéra de PARIS.

Georges PORTELLI, scénographe en lumière

Diplômé de l'E.N.S.A.T.T. en régie, lumière et son, Georges PORTELLI est aujourd'hui travailleur indépendant pour la scénographie et la lumière. Il a été responsable technique et administratif de l'association Abysse/Cie La Petite Porte, comme scénographe, concepteur lumière, prestataire de service et maître d'œuvre.

Il a été directeur technique du Parc de matériel scénique d'Île-de-France et a travaillé en tant qu'éclairagiste et régisseur général auprès de la Compagnie de théâtre forain en Belgique « Les Baladins du Miroir », à l'Opéra de Paris, au Centre Culturel du Marais, sous la direction de Jacqueline et Maurice GUILLAUD... Il a participé à de nombreuses créations théâtrales : *La conférence des oiseaux* avec Peter BROOK, *Barbe bleue* avec la Compagnie Hublot, *L'Ecume des jours* avec le collectif La Bouée...

Il a réalisé et collaboré à la scénographie de nombreuses expositions au Centre Georges Pompidou, pour Christian LACROIX, Gérard GAROUSTE, au CAUE 75 et 92, au Salon du Livre, au stade Pierre de Coubertin et pour des revues de mode (Yumi KATSUTRA).

Il est un grand soutien pour la Compagnie La Petite Porte, en apportant toutes ses compétences techniques et artistiques au service des créations et en lui offrant un local pour entreposer ses décors.

Parcours du spectacle

Le spectacle "Lave L'îlot" a déjà fait ses preuves au théâtre de Ménilmontant, du 24 octobre au 2 novembre 2018, ainsi qu'à l'école Chaptal du 9^e arrondissement de Paris, le 19 décembre 2018. Il sera joué en mars 2019 à l'auditorium du Perreux-Sur-Marne, et entre juillet et octobre 2019 pour 39 dates de représentations au théâtre de l'Essaïon (75004 Paris).

Partenaires

La Compagnie La Petite Porte est soutenue par l'association Santé et Progrès, la mairie du 18^e arrondissement de Paris et par les donateurs Michèle Duval, Hélène et Anne Froissart.



www.lapetiteporte.fr