

COUP DE CŒUR !
LA MUSE

SPECTACLE ENTHOUSIASMANT.
DE LA COUR AU JARDIN

UNE BELLE RÉUSSITE !
THÉÂTRES

CHANSONS ORIGINALES
TÉLÉRAMA

MÉLODIES ENTRAÎNANTES.
LE PARISIEN

QU'IL A COUPÉ L'EAU ?

Spectacle « zéro déchet »,
musical, écologique
et aquatique
À partir de 4 ans

Avec Angélique Fridblatt
et Romain Lefrançois
Mise en scène Aneta Szykiel

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE...

Kimo est une petite fille intrépide et très curieuse. Un matin, elle découvre qu'il n'y a plus d'eau dans les robinets, et que cela touche le monde entier. Avec l'aide de son voisin, le professeur Sam Harchepas, un grand scientifique, elle part mener l'enquête...

Des canalisations des villes jusqu'à la banquise en passant par les sources souterraines, les rivières et même l'Himalaya, Kimo parcourt le monde. Elle rencontre un « ingénieur des eaux », un poisson ou encore un ours polaire qui, tous à leur échelle, témoignent d'une situation alarmante : il y a de moins en moins d'eau potable sur la planète !
Que faire pour y remédier ?

Qui a coupé l'eau ?, spectacle interactif et éducatif, propose une véritable enquête écologique pleine de rebondissements au rythme de chansons poétiques et engagées. Ludique, il permet aux enfants de découvrir les principales thématiques et les enjeux majeurs de l'eau :
Pourquoi l'eau est-elle précieuse ?
D'où vient-elle ?
Comment et pourquoi l'économiser ?
Quels sont les dangers pour la planète ?



Un spectacle musical

Qui a coupé l'eau ? est une création musicale originale comprenant une dizaine de chansons écrites en français.

Au-delà de son aspect pédagogique, d'un ton léger et ludique, parfois fantastique, ce spectacle mêle théâtre et chansons, danse et percussions corporelles.

Le spectateur/auditeur y découvre de multiples instruments – ukulélé, samples, guitare, piano... – qui le font voyager à travers différents genres musicaux.

Un spectacle écologique

Comme le feu, la terre ou l'air, rien de plus naturel et « normal » que l'eau. Pourtant, cette fragile molécule, source de vie, est aujourd'hui en danger. Présente chez les animaux (elle constitue plus de 60 % du corps humain) comme chez les végétaux, l'eau circule en tous points du globe. Peut-on imaginer un instant un monde dans lequel cette « banale » molécule ne pourrait plus être consommée dans la vie de tous les jours ? C'est par ce constat que commence notre spectacle.

Cette enquête éco-aquatique de Kimo est un prétexte pour que jeunes et moins jeunes prennent conscience des valeurs universelles de cet or bleu qu'ont en partage tous les êtres vivants. Mais il y est question également de la préservation de la nature, du tri de nos déchets, de nos modes de consommation.



Un spectacle éducatif

D'un point de vue pédagogique, derrière l'enquête, ce spectacle propose aux enfants une véritable initiation à l'écologie.

Ainsi, le spectateur suit Kimo dans son aventure et recueille avec elle des indices alarmants. Dans la station d'eau potable, l'ingénieur évoque une surconsommation d'eau potable. Dans la nappe phréatique, la bactérie fait le constat d'une diminution du niveau de l'eau.

Dans la rivière, une mystérieuse allergie fait éternuer le poisson...

Derrière les personnages et les lieux, il est question du réchauffement climatique, du fléau que représentent les déchets plastiques dans le milieu aquatique, du danger que courent la faune et la flore. Le spectacle a pour but de sensibiliser le public aux enjeux planétaires de l'eau afin qu'il s'inscrive dans une démarche écocitoyenne tournée vers l'avenir, en étant par exemple attentif à ses gestes quotidiens : prendre une douche rapide plutôt qu'un bain, trier ses déchets, boire l'eau du robinet plutôt que celle des bouteilles en plastique...

Angélique Fridblatt

Chanteuse, comédienne

Après une formation complète (chant, théâtre et danse) au conservatoire Nadia et Lili Boulanger, elle poursuit son travail vocal auprès de Pierre-Yves Duchesne et Pierre Babolat.

Artiste pluridisciplinaire, on a pu la voir dans les spectacles musicaux *Un violon sur le toit* (nomination aux Molières, meilleur spectacle musical), *La Nouvelle Lédà* (dont elle signe les chorégraphies) d'après Alfred Jarry, ou encore *Coups de foudre*. Comédienne au sein de la compagnie Parciparlà, elle alterne spectacles jeune public (*Les Aventures de Tom Sawyer*, *La Petite Sirène*), classiques (*Les Vivacités du capitaine Tic* d'Eugène Labiche) et contemporains (*Dard Dard*, comédie insecticide ! de Freddy Viau). Membre cofondatrice des Divalala, trio vocal déjanté a cappella qui connaît depuis six ans un vif succès, on la retrouvera dans leur prochain spectacle, *C'est Lalamour !*

Romain Lefrançois

Chanteur, comédien, auteur-compositeur

Après le conservatoire de piano classique, il se forme au chant à La Manufacture Chanson. Porteur du projet SOLLEX, il enregistre deux albums, *Chansons en roue libre...* (2015) et *Yes You Can* (2017). À partir de 2018, SOLLEX prend la forme d'un duo qu'il partage avec Olivier Le Gall. Il développe sa plume grâce à Claude Lemesle, dont il suit les ateliers à partir de 2014, et aux rencontres d'Astaffort (parrainage d'Oldelaf). On a pu le croiser au sein de la compagnie Sans Léopard dans *Splendeur et misère de la vie parisienne*, *Au chœur des femmes* ou *Le Cabaret du Poilu*, mis en scène par Laurence Causse, spectacle labellisé Mission Centenaire qui rencontre un succès au festival d'Avignon 2018. Quand il n'est pas sur les planches, il encadre des projets de médiation culturelle en milieu scolaire et auprès de détenus de maisons d'arrêt.

Aneta Szykiel

Metteure en scène

Née en Pologne, Aneta Szykiel est titulaire d'un DEA d'arts du spectacle (université de Paris X), d'un DEUST de formation de formateurs aux métiers du théâtre (université de Bordeaux III), et a étudié au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux. Parallèlement à ses études, elle monte des textes de Slawomir Mrozek : *La Fête*, *Strip-tease* et *En pleine mer*. En 2003, elle fonde la compagnie Jeden et met notamment en scène *Il joue* de Christian Rullier, *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude, *Le Costume* de Can Themba, *Ta vie n'est pas rêvée* de Luce Colmant... Elle travaille à des spectacles pour enfants présentant des contes du monde entier, comme *La Mouche*, *La Soupe au caillou*, *Le Petit Poisson d'or...*

Revue de presse

La Muse

"**Coup de cœur** LAMUSE pour ce spectacle musical, joyeux, poétique et éducatif avec les 4 ans et plus ! Angélique Fridblatt et Romain Lefrançois sont deux jeunes comédiens qui incarnent parfaitement leurs personnages. Ils semblent s'amuser autant que nous et c'est un bonheur autant de les voir danser que de les écouter chanter. **La mise en scène et l'énergie de nos comédiens sont là pour nous donner l'illusion du voyage.**"

lamuse.fr, 26 janvier 2020

Théâtres

"On ne peut que saluer l'intelligence de ce spectacle puisque ce sont cette génération et les suivantes qui seront en charge de l'avenir de notre planète. Créé sous forme ludique avec force rires et chansons, **ce spectacle interactif et pédagogique** interroge et répond aux questions que se posent les enfants. Les comédiens se dépensent sans compter pour décrire une situation alarmante qui nous engage tous. Romain Lefrançois, chanteur, auteur et compositeur, et Angélique Fridblatt nous offrent une belle partition diablement intéressante pour nos chères petites têtes blondes qui donnent à leurs aînés la responsabilité de donner l'exemple à suivre. La mise en scène d'Aneta Szykiel est alerte et convaincante en proposant un parcours éducatif éclairé sur les questions qui animent actuellement notre société. **Une belle réussite !**"

Laurent Schteiner, theatres.com, 24 janvier 2020

Télérama

"Interprété par deux comédiens-chanteurs, ce spectacle écologique et musical, ponctué de **chansons originales**, est mené comme une enquête rigolote. Son propos pédagogique est de sensibiliser les plus petits à la protection de l'eau."

Françoise Sabatier-Morel, telerama.fr, février 2020

De la cour au jardin

"Je vous recommande très chaudement **ce spectacle enthousiasmant**, qui fait partie de ceux qu'il serait dommage de réserver aux seuls petits. Si vous n'avez pas d'enfant, empruntez-en un ou deux à votre belle-sœur ou à vos voisins afin d'aller découvrir cette formidable réussite."

Yves Poey, delacourajardin.over-blog.com, 30 janvier 2020

Le Parisien

« Dans *Qui a coupé l'eau ?*, chansons pleines de bon sens et **mélodies entraînantes** servent la cause écolo. »

Emeline Collet, leparisien.fr, 23 avril 2019

QUI A COUPÉ L'EAU ?

Avec Angélique Fridblatt et Romain Lefrançois
Mise en scène Aneta Szynkiel

Création collective M. Frydig , R. Lefrançois et A. Szynkiel
Paroles et musiques des chansons : R. Lefrançois
sauf *Laisse-toi porter*, *L'or au bout des doigts* et *Gimmick Sam* :
M. Frydig et R. Lefrançois

Scénographie, costumes : R. Lefrançois, A. Szynkiel et M. Frydig
Mise en mouvement : Sidonie Dève
Voix Off : Ségolène Lefrançois
Illustration et animation : Sonia Picard et Jean-Philippe Baert
Création lumière : Romain Mercuriol
Photographies : Gaëlle Daireaux
Vidéo : Damien Saugues
Relecture : Marie-Lô Sarret
Infographie : Peggy Baunay

Durée du spectacle : 50 minutes

Presse : Catherine Guizard - La Strada et Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
lastradaetcompagnies.com

Diffusion : Jean-Luc Bertin - La Boite à Talents
06 18 41 25 92 - laboitatalents@gmail.com
laboiteatalents.over-blog.com

La Cave de Disques - lacavededisques@gmail.com
2, rue Jean-Monnet - 94130 Nogent-sur-Marne
Siret : 531 445 468 00030 - Licences : 2-1048082 / 3-1048083