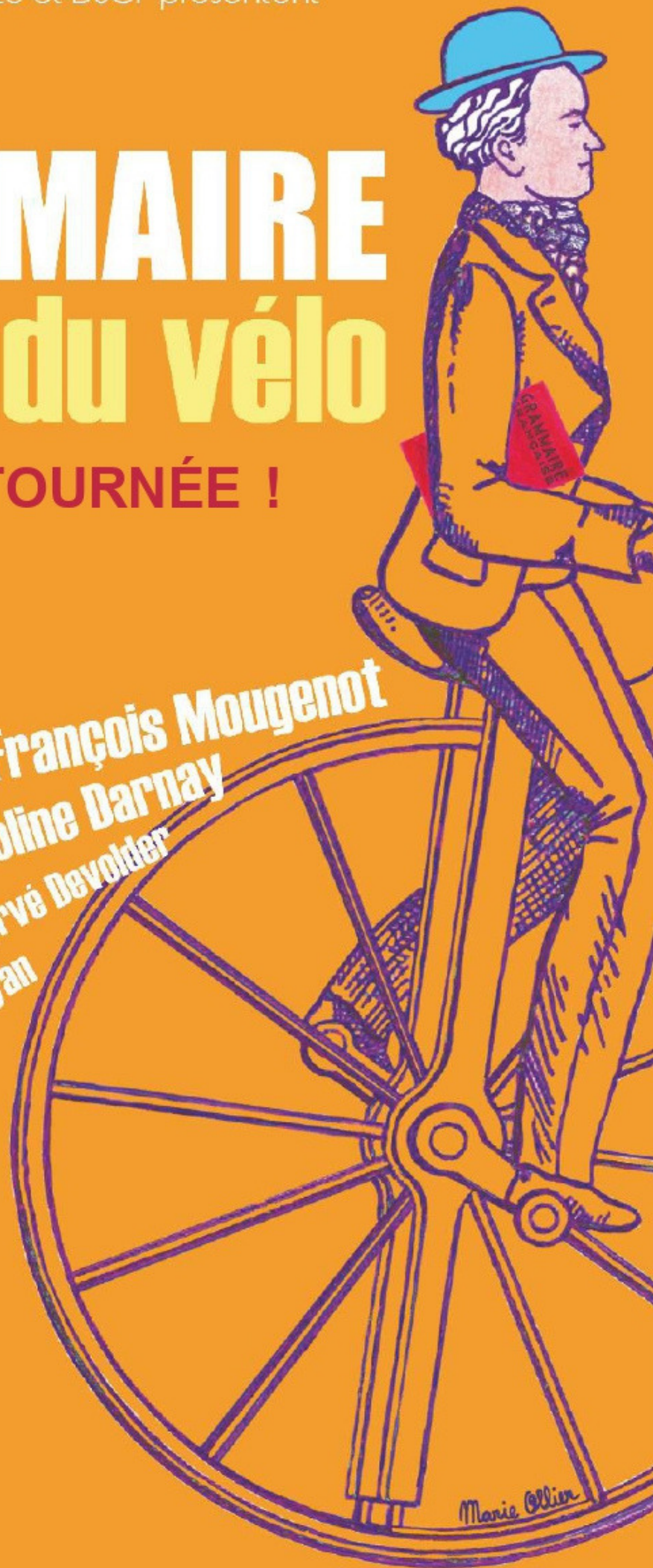


L'Impertinente et DSCP présentent

Ma GRAMMAIRE fait du vélo

EN TOURNÉE !

de et par François Mougenot
Mise en scène Caroline Darnay
Arrangements musicaux Hervé Devolter
Lumières Anne Gayan





François Mougenot tourne seul en scène au- tour du thème, pour lui incontournable, de la langue française. De leçons de rattrapage en conférences au sommet, avec acrobaties de langage, déra- pages dans le non-sens, escalades verbales mettant vos côtes à rude épreuve, passages en chansons, doublage en français et final sur tous les modes: l'auteur-comédien se dépasse, la langue caracole et l'humour est gagnant!

FINALISTE DU CONCOURS SACD-PERFORMANCE D'AUTEURS

« Mougenot n'en finit pas de renverser à nos oreilles son petit sac à malice. Le « je », le « tu » et même le « on » ont de bien souriantes choses à nous dire. De même, il eut été dommage que nous manquassions le texte virtuose sur l'emploi du subjonctif. Avec lui, la grammaire ressemble à une sensuelle danseuse de samba et Devos n'est jamais loin. »

Pierre Vavasseur, Le Parisien

« On adore... A la manière de Devos au plus haut de son art, François Mougenot jongle avec la langue française... Un prétexte étonnamment inépuisable, à la base de toutes les digressions comiques. »

Geneviève Gioana, LA PROVENCE

« Un "You Koun-Koun" humoristique pour oreilles averties et attentives placé sous le signe d'un roboratif humour au second degré et à double voire triple détente. »

Martine Piazzon, Froggy Delight

«Mougenot aime les mots et les jeux qui vont avec. Il ne se prive pas de les accumuler pour démontrer par l'absurde comment fonctionne notre langue, ses contradictions et ses embrouillaminis, ses chausse-trappes et ses subtilités, sa musicalité et ses absurdités.»

Michel Voiturier, RUE DU THEATRE

« Il déchire grave le Mougenot !... Un spectacle pour tous, et pour apprécier la langue française avec humour et simplicité. »

Anne Delaleu, Théâtre Passion



Seul en scène

Durée : 1h10

Tout public à partir de 9 ans

Mise en scène : Caroline Darnay

Production : L'Impertinente

Co-production : Pierre Delavène (DSCP)

Arrangements musicaux : Hervé Devolder

Lumières : Anne Gayan

Le spectacle a été créé à Paris à l'Auguste Théâtre puis au Studio Hébertot ainsi qu'à Bruxelles chez Hippolyte Wouters. Après ses succès au Festival Off d'Avignon en 2017 et 2018, il y sera pour la troisième fois en juillet 2019, au Théâtre des Corps-Saints. On pourra le voir aussi à Paris au Théâtre de l'Essaion à partir de Février 2019 et pour une vingtaine de dates déjà, en tournée en France. Le sketch «La leçon de Grammaire» qui figure dans le spectacle a valu à son auteur François Mougenot de figurer parmi les finalistes du concours Performance d'Auteur-SACD au Théâtre des Variétés à Paris.

NOTE D'INTENTION :

**François Mougenot est un artiste qui rend heureux.
C'est la meilleure raison pour le mettre en scène.**

Il entre, pose sa valise sur une table et déjà, le public sourit. Son explication du fonctionnement des pronoms personnels fait rire aux éclats, ses exemples de concordance des temps rendent hilare, tout ce qui nous rebutait le plus à l'école quand nous étions petits devient sujet de joie. Il ne critique pas, ne dénonce pas, ne déplore pas ; il observe et s'en amuse. Et nous en rions avec lui.

Et nous nous apercevons plus tard qu'il nous a tendu un miroir bienveillant dans lequel se reflètent notre société, nos habitudes, nos travers et toute notre histoire depuis l'Antiquité Grecque jusqu'aux derniers tweets qui font le buzz.

François Mougenot est un gentleman vocabulacteur qui vous dépouille, sans douleur de vos tournures de phrases, un Phileas Fogg qui fait le tour de la langue française en chantant sur son vélocipède. Il est toujours délicat, toujours bien élevé ; il ne met pas ses tripes sur la scène, il ne crie ni ne se roule par terre. Ce qu'il fait est bien plus difficile : il nous parle. On a pu comparer sa verve à celle de Raymond Devos, sa dégaine à celle de Jacques Tati et ses chansons à celles des frères Jacques mais il reste unique, intarissable, indescriptible et incomparable.

Face à un artiste aussi original, le devoir d'un metteur en scène est de le soutenir ; de l'encadrer afin qu'il puisse exécuter ses tours avec toute la virtuosité dont il est capable et surtout, de lui donner les moyens de s'adresser directement à vous. Il vous suffira de vous asseoir, de vous détendre et de vous laisser faire.

AUTEUR ET INTERPRÈTE

C'est au Cours Jean-Laurent Cochet que **François MOUGENOT** a appris le métier de comédien et développé son goût de l'écriture, puis en jouant au théâtre, par exemple dans *Corot de Jacques Mougenot*, mise en scène de Jean-Laurent Cochet, *La Carpe du Duc de Brienne* de et mis en scène par Jacques Mougenot, ainsi que «*La Cantatrice Chauve*» d'Eugène Ionesco et «*Ce qui arrive et ce qu'on attend*» de Jean-Marie Besset, dans des mises en scène d'Arnaud Denis.



Il a aussi écrit «*La Fourmi et la Cigale*» pièce créée au Théâtre du Petit Hébertot, où il jouait la Fourmi, face à son Frère Jacques Mougenot dans le rôle de la Cigale et à la mise en scène. Cet authentique numéro de «transformisme verbal» raconte, avec cocasserie ou impertinence, la célèbre fable «en variant le style», à la manière de Molière, Racine, Shakespeare, Hugo, Feydeau et bien d'autres, sans oublier les classiques du cinéma (Audiard, Pagnol), et de la télévision - autant de pastiches (parus aux éditions EDITE) qui témoignent déjà du goût immodéré de l'auteur pour les jeux de langage.

MISE EN SCÈNE

Caroline DARNAY s'est tournée vers le théâtre après des débuts dans la danse et la comédie musicale. Elle a étudié la danse au Studio Paris Centre à Paris ainsi qu'au Broadway Dance Center et à l'Alvin Ailey's American Dance Center à New York et a chorégraphié de nombreux spectacles. Comme comédienne, elle a joué G.B. Shaw, Molière, Shakespeare et Ionesco ainsi que plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Mario Monicelli, Olivier Assayas et Lars Blumers. Formée chez Jean-Laurent Cochet, elle a mis en scène *La Répétition d'Anouilh*, «*L'Heureux Stratagème*» de Marivaux où elle jouait la Comtesse, «*Le Demi-Monde*» de Dumas fils où elle jouait la Baronne d'Ange, «*La Paix du Ménage*» de Maupassant, «*L'invitation à la Valse*» de Dumas et a joué dans «*Tartuffe*» et «*Le Malade Imaginaire*» aux côtés de René Camoin. Elle est l'auteur de «*BASILE*» où elle tient le rôle de la Duchesse de Châtillon sous la direction de Rémi Préchac, avec lequel elle a collaboré à la mise en scène des opéras bouffes d'Offenbach «*La Princesse de Trébizonde*» «*La Périchole*» et «*Le Pont des Soupirs*». Actuellement, elle joue le rôle de Madame Deforges dans l'adaptation par Florence Camoin d'«*Au Bonheur des Dames*» de Zola et vient de mettre en scène «*Suivez le Guide !*» «*Opus Cœur*» d'Israël Horovitz et l'adaptation d'«*Amok*» de Stefan Zweig avec Alexis Moncorgé. (Molière 2016 de la Révélation Masculine).



L'Impertinente est une jeune production qui aime, crée et diffuse de la comédie !
En 2016, elle crée **Le Village est à 12 kilomètres...environ!**, de Stéphanie Gesnel et Maud Heywang, coup de cœur du journal Le Parisien et de Paris Match, mise en scène Alain Cerrer, au Petit Gymnase.

Puis **L'Impertinente** s'attaque à **Ma Grammaire fait du vélo** de et avec François Mougenot, finaliste du concours SACD Performance d'Auteurs, au Festival d'Avignon 2017. Le spectacle refait Avignon en 2018 avec succès et continue actuellement sa route en tournée et à Paris, au théâtre Essaïon une fois par semaine.

En janvier 2019, la compagnie La Petite Vadrouille intègre **L'Impertinente** en lui confiant la diffusion de leur création, **A ces idiots qui osent rêver**, de Céline Devalan, avec Céline Devalan et Thibault Amorfini qui se jouera au théâtre Essaïon à partir de septembre 2019.

L'Impertinente sera à nouveau présente au Festival d'Avignon 2019 avec **Ma Grammaire fait du vélo** au Théâtre des Corps Saints. Elle gèrera également la production exécutive d'une comédie **Off, Off, Off !!!**, d'Isabelle Moisan, mise en scène Jean-Philippe Azéma, qui se jouera au Collège de la Salle et la diffusion du spectacle **Piaf, Fréhel, Damia et moi**, de Livane, à la Maison de la Parole.



L'impertinente

CONTACT

Production / Diffusion :
Stéphanie Gesnel - 06 11 01 74 97
steph_ges@hotmail.com

