



ABIML
PRODUCTIONS

présente

OPÉRA PIÉCÉ

Les grands tubes classiques raccommodés
avec la variété : **UNE PIÈCE UNIQUE !**



Ne pas chanter à froid
Plier en accordéon avant repassage
Mélanger les couleurs

Un spectacle d'humour musical d'Aurore Bouston et Marion Lépine

Mise en scène : **William Mesguich**

Avec **Aurore Bouston, Marion Lépine et Marion Buisset** à l'accordéon

Direction musicale : **Louis Dunoyer**

Costumes : **BlackBaroque** by Marie-Caroline Béhue

Chorégraphies : **Barbara Silvestre**

OPÉRA PIÉCÉ



Dans un théâtre, la veille d'une audition, deux chanteuses s'apprêtent à répéter l'œuvre qui y sera programmée si le directeur est séduit.

L'orchestre qu'elles attendent se transforme en une seule musicienne, accordéoniste.

Les deux chanteuses, un peu déroutées mais en mal de contrats répètent néanmoins pour dévoiler un livret qui met en scène la rencontre d'une jeune artiste conquérante et d'un personnage plus mystérieux, animé par des sentiments ambivalents...

Les airs chantés dans Opérapiécé sont écrits sur les thèmes très connus de la musique classique instrumentale : Vivaldi, Grieg, Strauss, Tchaïkovski, Mendelssohn, Debussy, Ravel, Fauré, Albinoni, Schubert, Brahms, Beethoven, Verdi... Ils sont venus, ils sont tous là et on en fait un opéra !

Les trois interprètes revisitent avec malice les grands tubes classiques en leur ajoutant des paroles et en les mêlant au registre plus inattendu du répertoire de la variété française. Le tout est agencé avec cohérence en un livret d'opéra : une mélodie de Françoise Hardy succède à un thème de Ravel, un air signé William Scheller s'enchaîne au Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine trouve des accointances avec la 40ème de Mozart...

Un Opéra d'un nouveau genre un peu canaille, un Opérapiécé où liberté de style, fraîcheur, mais aussi rigueur musicale et inventivité s'allient pour offrir à des thèmes classiques illustres un rôle inédit à jouer !

Un spectacle d'humour musical d'Aurore Bouston et Marion Lépine

Mise en scène : William Mesguich

Avec Aurore Bouston, Marion Lépine et Marion Buisset à l'accordéon

Direction musicale : Louis Dunoyer

Costumes : BlackBaroque by Marie-Caroline Béhue

Chorégraphies : Barbara Silvestre

Création graphique : Madeline Peirsman

OPÉRA PIÉCÉ



C'EST 78 COMPOSITEURS

3 anciens : Charpentier, Bach, Vivaldi

5 classiques : Boccherini, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini

11 romantiques : Mendelssohn, Chopin, Liszt, Gounod, Verdi, Brahms, Tchaïkovsky, Moussorgsky, Smetana, Grieg, Mahler

6 modernes : Fauré, Debussy, Ravel, Barber, R. Strauss, Stravinsky
et **53 compositeurs** de musiques populaires d'hier et d'aujourd'hui, parmi lesquels : Waldteufel, Trenet, Ferré, Bécaud, Brassens, Brel, Gainsbourg, Aznavour, Legrand, Ferrat, Souchon, Fugain, Sheller, Dutronc, Van Parys, Sarde, Morricone, Piazzolla...

LE MOT DES CRÉATRICES

De formation d'abord classique, après avoir exploré d'autres univers musicaux et vocaux, la plupart du temps sur scène, nous avons eu envie de chanter les thèmes de la musique classique instrumentale qui nous accompagnent depuis toujours, comme un retour aux sources. L'idée est venue de leur offrir un socle commun à travers un Opérapiécé de notre cru.

À partir de ce mot-valise de notre invention, nous confectionnons un opéra à notre façon, en rendant hommage à la musique tant classique que pop, à la voix, aux mots et à ce qui pour nous fait l'étoffe d'un spectacle : assembler des univers souvent perçus comme diamétralement opposés, mêler nos différentes expériences artistiques sans hiérarchiser les styles musicaux ni les diverses pratiques artistiques, partager nos audaces musicales et théâtrales avec le public !

L'Opéra brasse à la fois de grands thèmes universels et offre un cadre idéal à la créativité car il est aussi le lieu d'excès de l'âme spectaculaires, il offre un effet loupe infiniment théâtral et permet beaucoup de fantaisie.



Nous avons voulu, comme dans un opéra classique, proposer des tableaux et nous sommes amusées à décliner dans le livret notre thématique d'un opéra « rapiécé », c'est à dire composé de pièces rapportées disparates (grands thèmes classiques d'époques diverses et airs de variété notamment) en intitulant ces différents tableaux : « Opéramitié » (air composite qui scelle la relation des deux personnages principaux), « Opéramour » (tant il est vrai qu'il est bien rare qu'un opéra ne comporte pas sa grande scène de duo amoureux !), « OpéraParis » (qui raconte l'arrivée pleine de promesses de notre jeune première à la capitale), « Métropera » (ou les affres de la vie d'artiste toujours sur la route entre deux représentations ou deux auditions...).

Tout en jouant avec les codes de l'Opéra, nous avons eu à cœur de faciliter la lisibilité de l'intrigue, ce qui la rend abordable aussi pour le jeune public.

Ceci étant, l'intrigue première qui met en présence deux chanteuses venues jouer des personnages, tout en se livrant entre deux tableaux à une certaine introspection, résonne avec le sujet du livret : l'ambition frémissante d'une jeune artiste qui tente sa chance à Paris...

Nous avons voulu parler du métier que nous pratiquons en adoptant deux points de vue, et même trois, car nous jouons des chanteuses qui s'interrogent sur leur condition artistique, nous jouons aussi des personnages inventés qui font le même métier mais nous jouons aussi les chanteuses jouant ces personnages !

Cette mise en abyme crée un écho entre les moments où l'histoire se raconte et ceux où nos alter egos, les chanteuses, se confient sur leur vocation, jusqu'à brouiller un peu les frontières entre l'histoire des personnages, celles des artistes qui les incarnent et notre propre expérience. C'est un terrain de jeu créatif que nous nous offrons et offrons au public, une écriture riche de plusieurs niveaux de lecture et styles musicaux pour le plaisir toujours renouvelé du spectacle.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Aurore Bouston

Mezzo-soprano, conceptrice d'Opéropiéécé et interprète de Svetlana.

Admise enfant à la Maîtrise de Radio France, elle chante notamment sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Charles Dutoit...

Plus tard elle découvre la comédie musicale avec Anne Denieul, Vincent Vittoz et Manon Landowski et le jazz vocal avec Viviane Ginapé.

Elle crée en 2001 le Trio Voix Liées - deux voix de femmes et piano. Il a pour vocation de faire découvrir ou redécouvrir les mélodies françaises et étrangères à deux voix, peu connues et peu chantées aujourd'hui. Leur programmation très diverse s'ouvre aussi bien à la musique sacrée que profane, à l'opéra et au lied. En 2008, elle co-écrit et co-produit le spectacle **Sexe, mensonges et Opérette** qui sera joué à Paris au Tambour Royal et au Théâtre de l'île Saint-Louis.

En 2005, elle entre aux Cris de Paris, chœur dirigé par Geofroy Jourdain et joue dans **LALALA Opéra en chansons, CA-CHAFAZ tragédie barbare** d'après Copi, **KARAOKE histoire d'amour musicale à écouter et à chanter**, toutes trois mises en scène par Benjamin Lazar.

Plus récemment elle chante l'oratorio de Thierry Escaich, **CRIS**, primé aux Victoires de la Musique en 2017.

En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical **Do Ré Mi Fashion** aux côtés de Marion Lépine et d'Isa Fleur, avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène. Spectacle salué par la presse en 2016, joué plusieurs mois dans des théâtres parisiens et actuellement encore en tournée.

Aurore se produit aussi régulièrement dans le chœur de l'Opéra de Massy (Aïda de Verdi, Faust de Gounod...).





Marion Lépine

Soprano, conceptrice d'Opéropiéécé et interprète de Morgane.

Marion découvre le chant et la scène à la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon où elle passe de longues années à chanter les chœurs d'enfants dans divers opéras à Avignon et aux Chorégies d'Orange mais aussi dans des productions du Festival d'Avignon.

Elle met en scène très tôt ses camarades dans diverses pièces musicales.

Elle étudie le violon et l'art dramatique au Conservatoire d'Avignon, écrit et présente sa première pièce au Festival Avignon en 1996.

À Paris elle travaille le chant lyrique avec Anne-Marie Rodde et la comédie musicale avec Manon Landowski et crée un spectacle musical Jeune Public **Le Château Do** en 2005, joué à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.

Elle joue au Théâtre Antoine et en tournée **La Vie Parisienne** d'Offenbach, adaptation et mise en scène d'Alain Sachs de 2009 à 2011 - nomination au Molière du spectacle musical en 2010 - et avec la même équipe **Tout Offenbach ou Presque** au Théâtre de Paris et en tournée de 2012 à 2014.

Elle fait partie depuis 2011 du trio vocal à cappella Les Divalala qui a créé deux spectacles joués à Paris plusieurs saisons et toujours en tournée actuellement, **Chansons d'Amour Traficotées** et **Femme Femme Femme**.

En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical **Do Ré Mi Fashion** aux côtés d'Aurore Bouston et d'Isa Fleur, avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène. Spectacle salué par la presse en 2016, joué plusieurs mois dans des théâtres parisiens et actuellement encore en tournée.

Après une Maîtrise d'Etudes théâtrales à l'Université Louis Lumière Lyon 2, Marion a également obtenu un DEA Esthétiques, Technologies & Créations artistiques à l'Université Paris 8.





William Mesguich

Metteur en scène

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danel. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, François Bourcier... Et sous sa propre direction.

Il joue notamment dans «Le Roman de Renart», «Athalie» de Racine, «Marie Tudor» de Victor Hugo, «Tartuffe» et «L'Avare» de Molière, «Le Roi se meurt» de Ionesco, «La Périchole» d'Offenbach, «La Seconde surprise de l'amour» et «Le Prince Travesti» de Marivaux, «L'Echange» de Paul Claudel, «Le Prince de Hombourg» de Heinrich Von Kleist, «L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune» et «Le Souper» de Jean-Claude Brisville, «Les Mémoires d'un fou» de Flaubert, «Al-Zir Hamlet» de Ramzi Choukair, «Pompiers» de Jean-Benoit Patricot, «Chagrin pour soi» de Virginie Lemoine et Sophie Forte et le «Dernier jour d'un condamné» de Victor Hugo.

En tant que récitant, il participe à de nombreux opéras et spectacles musicaux sous la direction de prestigieux compositeurs et chefs (Kurt Masur, Laurent Petigirard...).

Au cinéma, il joue, notamment, dans «Faits d'hiver» de Robert Enrico, La «Fidélité» d'Andrzej Zulawski. A la télévision, il se produit sous la direction de nombreux réalisateurs dont Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux Fictions Dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est le metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte de plus d'une vingtaine de pièces dans lesquelles il joue aussi pour la plupart.

En 2016, il met en scène «Olympia ou la mécanique des sentiments» de Vanessa Callico, (Cie Coïncidences vocales). Il met aussi en scène Gauthier Fourcade dans «Liberté ! (avec un point d'exclamation)», «Cyclone» de Michèle Césaire et «Fluides» d'Esteban Perroy.



Marion Buisset

commence l'accordéon dans le milieu des musiques traditionnelles de sa région, les Hauts-de-France. Cherchant à s'ouvrir toujours plus au répertoire des musiques traditionnelles du monde, elle explore plus particulièrement le répertoire Klezmer ainsi que celui des musiques des Balkans au sein du groupe Kleznot et au travers de résidences d'artistes et de stages.

Parallèlement à ce milieu de traditions orales, Marion poursuit une formation plus classique au Pôle Supérieur d'Enseignement de la musique de Seine Saint-Denis dans la classe de Frédéric Guérouet. Elle y obtient son diplôme d'interprète ainsi que son diplôme d'État de professeur d'accordéon en 2015. Elle se produit dans différentes formations de musique de chambre comme par exemple avec l'ensemble 2e2m (Mélodrame « 100 miniatures » de Bruno Gillet et Philippe Minyana), ou encore en accompagnant le chanteur Claudio Giova sur le spectacle de musique napolitaine « Napolitango ».

Elle aime également se produire en dehors des salles de concerts afin de toucher tous les publics (hôpitaux, musées, écoles...). Passionnée par l'enseignement de l'accordéon, elle enseigne actuellement au CRD de Saint-Omer (62).

Louis Dunoyer de Segonzac

<http://louis-dunoyer-de-segonzac.com>

Louis Dunoyer de Segonzac a collaboré une première fois avec les conceptrices du projet, en composant le morceau d'ouverture de leur premier spectacle *Do Ré Mi Fashion*. Pour *Opérapiécé*, il assure cette fois la direction musicale de l'ensemble du spectacle.

Né en 1959, il fait ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dont il sort avec deux Premiers Prix.

En 1981, il fonde avec Maurice Jacquemont la compagnie Les Musicomédiens puis, en 1985, la Compagnie Fracasse avec Jean-Marie Lecoq. Prix Maurice Yvain 1991, il a composé et dirigé la musique d'une vingtaine de spectacles musicaux dont *Le Capitaine Fracasse*, *Le Tour du Monde en 80 jours* et *Christophe Colomb* (Molière 1991 du meilleur spectacle musical).

Il est également le compositeur de la musique d'une vingtaine de livres-disques chez Gallimard et Actes Sud.

Par ailleurs, il a dirigé, composé et/ou orchestré la musique de plus de trente téléfilms, collaborant avec des réalisateurs tels que Claude Chabrol, Laurent Heynemann, Christian de Chalonge, Denis Malleval, Gérard Jourd'hui, Jacques Santamaria, Philippe Monnier, Philippe Bérenger, Olivier Schatzky et Jean-Daniel Verhaeghe. Il a assuré la direction musicale des séries *Chez Maupassant* et *Contes et nouvelles du XIX^e siècle*, sur France Télévisions.





Marie-Caroline Béhue Guetteville

blackbaroque.fr

Pour *Opéropiécé*, Marie-Caroline crée costumes, coiffes et maquillage. Sa créativité et son inspiration à la fois féerique, fashion et pleine de fantaisie ont immédiatement séduit les conceptrices du projet.

Marie-Caroline est une artiste et une créatrice de mode polyvalente qui se plaît à mettre en relation la couture et les arts plastiques à travers la photographie et la vidéo.

Lors d'un stage au musée Christian Dior à Granville, elle imagine et réalise deux robes à partir des tickets de caisse du musée. Agrémentées de plexiglas et de papier de soie, ses créations originales lui valent une presse élogieuse.

Si le cosplay (qui consiste à jouer le rôle d'un personnage en imitant son costume et sa coiffure) et les costumes réalisés pour des reconstitutions historiques (Carnaval de Venise, Journée Grand Siècle de Vaux le Vicomte...) ont constitué pour elle une solide base d'apprentissage par l'imitation, elle imagine et réalise aussi des modèles originaux et crée en 2013 sa propre ligne : Black Baroque.

Sa vocation pour la création textile regroupe aujourd'hui les costumes d'époque, les tenues de scènes, les robes de mariées ainsi que le prêt à porter de luxe. Chaque modèle expérimente une nouvelle alliance entre forme et matière.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En s'adaptant à chaque demande spécifique et en concertation avec les responsables pédagogiques concernés, les conceptrices du projet proposent l'animation d'ateliers pédagogiques, de l'éveil musical (initiation musicale, découverte des instruments, expression corporelle, chant...) à une recherche plus approfondie autour des thématiques et des thèmes musicaux présents dans le spectacle (découverte de l'œuvre de certains compositeurs en particulier...).

L'objectif est de sensibiliser le jeune public à la musique classique et au chant en rendant plus accessibles des œuvres majeures, par une approche ludique et créative de grands thèmes connus du répertoire. De lui présenter la musique comme une matière à explorer et à s'approprier.

Ces ateliers peuvent prendre diverses formes selon l'âge des participants.

Un livret d'accompagnement adapté à chaque public concerné (comportant notamment un index des thèmes musicaux abordés et un lexique reprenant certains termes utilisés en musique...) est remis à chaque participant.

Dossier pédagogique complet sur demande.



CONTACT

abmlprod@gmail.com

06 10 34 24 95 / 06 18 06 10 84

 Opérapiécé

www.doremifashion.fr