

TÉLÉRAMA TT

« Dans cette adaptation fine et moderne du roman de la Comtesse de Ségur, les caractères opposés des petits héros ne sont jamais prétexte à caricature. Les deux comédiens interprètent avec justesse ces jolies saynètes où l'enfant apprend par lui-même à grandir. »

LA MUSE ♥♥♥♥

« Excellente adaptation de La Comtesse de Ségur. (...) Les épisodes du célèbre roman sont ici bien choisis, les comédiens jouent juste, la mise en scène fourmille de bonnes idées. C'est un spectacle à voir sans hésiter ! »



### ➤ Extrait ➤

SOPHIE – Mais fais attention ! T'es insupportable ! Tu bouges la table et me fais tout rater !

PAUL – Oh pardon, mademoiselle l'artiste ! Je vous empêche de faire des chefs-d'œuvre ?

SOPHIE – Exactement ! Vous ne pouvez pas comprendre. Fais voir. C'est une tortue ou un cheval, ça ? Ce que c'est laid ! Allez, arrête avec tes jambes !

PAUL – Mes jambes n'aiment pas la tranquillité : elles bougent malgré moi. Elles sont automatiques. Regarde.

SOPHIE – Je vais les attacher avec une corde, tes jambes mécaniques, et si tu continues à les remuer, je te chasserai.

PAUL – Essaie donc un peu ; tu verras ce que savent faire les pieds qui sont au bout de mes jambes.

SOPHIE – Non ! Tu n'oserais pas donner des coups de pied à ta cousine adorée ?

– 2 –

# Les Malheurs de Sophie

6 nouvelles betises...

D'après la Comtesse de Ségur

Spectacle  
à partir de 4 ans

Adaptation & musique

Nicolas Saulais

Mise en scène

Mathieu Reverdy

Avec

Agathe Quelquejay  
& Rémi Goutalier



– 1 –

# Les Malheurs de Sophie

D'après la Comtesse de Ségur

Spectacle  
à partir de 4 ans

Adaptation & musique

Nicolas Saulais

Mise en scène

Mathieu Reverdy

Avec

Agathe Quelquejay  
& Rémi Goutalier





Un enfant, on dirait que c'est né pour faire des bêtises. Souvent, on pense aux garçons. Eh bien non. Cette fois-ci, c'est une fille. Son prénom : Sophie ! Espiègle, inventive et souvent malicieuse, elle emprunte des chemins interdits, seule ou accompagnée de son cousin Paul, véritable garçon modèle, parfois influençable mais souvent raisonnable.

Nous suivons les aventures de cette héroïne, passionnée de poissons rouges et d'écureuils, un jour tentée d'ouvrir un salon de thé, un autre jouant avec un loup comme on joue avec le feu.

Mais pourra-t-elle se sortir de tous les dangers ? Et son entourage supportera-t-il longtemps cette petite fille audacieuse ? Car désobéir, c'est parfois grandir. Pas facile d'explorer la vie... alors, accompagnons Sophie dans son enfance !

#### SCÉNOGRAPHIE

Le décor se composera d'un portique réglable en acier (2,15 m de hauteur et de 2,20 m de longueur) sur lequel viennent se suspendre deux balançoires ainsi que divers accessoires.



« Adapter ce roman relève de l'honneur et de l'acrobatie. Il convient de respecter l'esprit de la romancière dans son audace et de moderniser la réalité aristocratique peut-être un peu désuète. Paul et Sophie incarnent les deux facettes du "placere et docere", expression latine qui nous rappelle la mission d'une œuvre artistique : plaire et instruire. »

**NICOLAS SAULAIS**



« L'évolution de l'enfant à l'adulte ne se fait pas avec la disparition du premier. Bien au contraire. L'éducation de Sophie, durant le Second Empire, est intemporelle et d'une grande modernité. Sa mère, Madame de Réan, ne la punit jamais par des châtiments physiques et favorise toujours la discussion, afin d'enseigner à sa petite fille le sens moral. »

**MATHIEU REVERDY**

## - 1 - Les Malheurs de Sophie & - 2 - Les Malheurs de Sophie 6 nouvelles bêtises...

D'APRÈS  
*la Comtesse de Ségur*

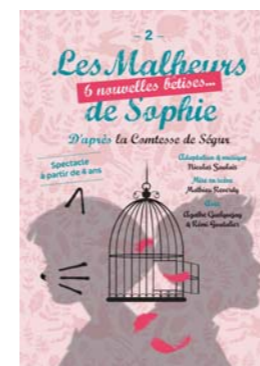
Les deux volets peuvent être vus indépendamment l'un de l'autre et dans n'importe quel ordre

ADAPTÉ PAR NICOLAS SAULAIS / MISE EN SCÈNE MATHIEU REVERDY  
COMÉDIENS AGATHE QUELQUEJAY ET RÉMI GOUTALIER  
MUSIQUES NICOLAS SAULAIS / DÉCOR JÉRÔME MEUNIER  
COSTUMES & MASQUES AYMELINE LESTRAT / LUMIÈRES PIERRE BLOSTIN

DURÉES 50/55 minutes



- 1 -  
La joue écorchée  
Les petits poissons  
Les fruits confits  
Le thé  
Les loups  
Le départ



- 2 -  
La poupée de cire  
L'enterrement  
L'abeille  
L'écureuil  
Le chat et le bouvreuil  
Les sourcils coupés

#### AGATHE QUELQUEJAY / Sophie

Elle se forme au métier de comédienne au Théâtre en Miettes (33), à l'école Claude Mathieu (75), ainsi qu'aux côtés de François Bourcier, durant une année de stages. Diplômée d'un master « arts du spectacle », Agathe crée sa propre compagnie au sein de laquelle elle joue et met en scène deux spectacles (*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de F. Melquiot et *Sacré silence* de P. Dorin). À deux reprises, elle joue en italien à l'occasion du Festival international de Montepulciano (Italie). Elle travaille également pour la TV et le cinéma, comme pour la série *Section de recherches*, tout récemment. Agathe participe régulièrement à des lectures publiques de poésie et de romans au Théâtre de l'Épée de Bois. Prochainement, elle participera au Festival d'Avignon Off, dans la dernière création d'Hervé Devolder : *Succès reprise*.



#### RÉMI GOUTALIER / Paul

Il débute au cours d'art dramatique de Janine Berdin dans *Poil de carotte* de J. Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon, dans *La Farce de Maître Pathelin*, mis en scène par J. Bœuf. Puis il réussit le concours de la Classe Libre de l'école Florent, où il joue et met en scène *Amadeus* de P. Schaffer. Il sera mis en scène par J.-M. Ribes, Charlotte Rondelez, Myron Meerson, entre autres. Il jouera Peter Pan dans l'adaptation symphonique de la pièce de James Barry, avec l'Orchestre National de Lille. Il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture.

#### NICOLAS SAULAIS

Certifié de lettres modernes, Nicolas partage son temps entre écriture et enseignement dans un lycée parisien. Chargé de cours à l'Université d'Artois en analyse de texte dramatique contemporain, il poursuit son exploration théâtrale en ouvrant un atelier théâtre aux élèves de 6°. Il monte une trilogie théâtrale présentée au Carreau du Temple : *Les Enfants de la colère*, *Ma ville est un château* et *Dimitri et les gens trop bizarres*. Pour Nathan, il a présenté trois ouvrages sur les contes, avant de composer cinq dossiers « Folioplus classiques » sur Queneau, La Fontaine, Anouilh, Dumas et Maupassant. Il s'est également consacré à des analyses théâtrales sur Ionesco et Tardieu, éditées chez Gallimard.



#### MATHIEU REVERDY

Après une carrière professionnelle dans le domaine du commerce, Mathieu suit une formation de comédien au Conservatoire d'Art dramatique de Cholet (49), puis intègre l'École Claude Mathieu (75), qu'il achève en novembre 2013. Il joue par la suite dans divers spectacles (et notamment dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de F. Melquiot). Il crée la Compagnie des Suricates et monte son propre spectacle dont il assure, à lui seul, l'écriture, le chant et l'interprétation.

CONTACT DIFFUSION PATRICK COURTOIS / 06 52 35 59 24 / essaiondiffusion@gmail.com