

Bzzz! le miel de lili

Une fable écologique dès 1 an
Cie Matikalo



Une fable écologique
Par la Compagnie Matikalo

Théâtre tout public dès 1 an



Conception, Jeu et Scénographie :
Catherine Favre et Mathieu Loth
www.matikalo.com

Durée : 30 minutes

Contact : cie.matikalo@gmail.com
06 63 65 26 34 et 06 63 44 55 90

SYNOPSIS

Lili aime le miel. Elle VEUT du miel. Mais les abeilles sont en train de disparaître. Lili part alors pour un fabuleux voyage à travers lequel elle va découvrir l'importance des abeilles et comment elle peut, à son échelle de petite fille, les protéger.

Voyage initiatique

Lili, petite fille joviale et exigeante, ne comprend pas pourquoi elle ne peut plus avoir de miel. Pour obtenir ce qu'elle veut par-dessus tout, elle va apprendre d'où vient le miel et que les abeilles servent à autre chose qu'à piquer. Pendant son voyage, Lili va rencontrer son ami l'épicier, un ours qui cherche aussi du miel et un serpent philosophe qui l'aideront à trouver la prairie fleurie, là où il y a encore des abeilles. Lili découvre le rôle pollinisateur de l'abeille et devient son amie.

À ce moment, un avion arrive et fait tomber une pluie rouge qui paralyse les ailes de l'abeille. Lili va aider l'abeille à rentrer à la ruche. L'apiculteur explique à Lili que la pluie rouge est du pesticide qui pourrait tuer l'abeille, mais que grâce à Lili, il va pouvoir la soigner à temps. Pour la remercier, l'apiculteur donne un petit pot de miel à Lili, qu'elle partagera avec l'ours. L'abeille reprend des forces, mais elle a peur, elle ne sait pas si elle pourra encore faire du miel. Lili a une idée, elle propose à l'abeille de venir avec toute sa famille vivre au-dessus de son immeuble et promet de prendre soin d'elles. C'est ainsi que ville et nature se rapprochent et que Lili savoure différemment son petit pot de miel.





Intentions de mise en scène

La disparition des abeilles nous préoccupe. Actuellement et partout dans le monde, on constate que de plus en plus d'abeilles dépérissent. Plusieurs facteurs sont en jeu : parasites, monocultures, changements climatiques, pesticides,... Devant une situation si complexe, comment pouvons-nous agir et comment en parler? Et surtout que peut faire un tout petit enfant à son échelle ?

Comme dans la légende amérindienne du colibri, même les plus petits, peuvent faire leur part. « Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire,

lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! » Et le colibri lui répondit : « Je le sais, mais je fais ma part. »

A travers la fable de «Bzzz ! le miel de lili», nous souhaitons apprendre aux tout petits que l'abeille est une grande pollinisatrice qui joue un rôle primordial dans notre écosystème, que son espèce est menacée et que nous avons tous un rôle à jouer pour la préserver. Il est donc urgent d'en parler et d'agir avant qu'il ne soit trop tard.

L'abeille, à elle seule, est responsable à 80% de la pollinisation et « la mortalité hivernale est passée de 5% il y a trente ans à plus de 20% en moyenne actuellement. Entre les années 1995 et 2001, la baisse de production de miel a été estimée à 22%...La disparition de l'abeille serait une véritable catastrophe. Sa protection est une nécessité pour l'apiculture, l'agriculture, l'écologie, mais aussi pour l'humanité toute entière. » *Abeilles et pollinisation en danger*, A. et G. Lazarin, F. Couplan, Editions du Belvédère, 2014



Lili est une petite fille à qui les enfants peuvent s'identifier et qui a soif d'apprendre. Nous nous sommes inspirés du langage des enfants pour construire nos dialogues, les échanges sont sans cesse interrompus de « c'est quoi ça ? », de « pourquoi ? » l'écriture est pensée de façon ludique et musicale. Conscients qu'un tel message pourrait être moralisateur ou donneur de leçon, nous nous sommes placés du côté des enfants. Nous avons travaillé sur la légèreté et l'enthousiasme débordant des enfants, capables de déplacer des montagnes, et n'ayant aucun doute sur leur capacité à sauver les abeilles. Ce qui est un bon exemple pour les adultes, et non le contraire.



Extraits de **BZZZ!** le miel de lili

Lili : Hé Ho Ha toi !

L'abeille : Quoi Hé Ho Ha moi ?

Lili : Oui Hé Ho Ha toi, Pars !

L'abeille : Ah oui Hé Ho Ha moi pars ?

Lili : Ah Oui Hé Ho ha toi piques alors pars.

L'abeille : Ah oui Hé Ho Ha moi piques ? Alors, départ !

SCÉNOGRAPHIE

Nous avons travaillé la scénographie à partir d'un module en carton, matière biodégradable, en couches de carton alvéolé appelé « nid d'abeille » car naturellement sa structure fait penser au travail des abeilles.

Composé de huit plaques de carton solidarisées par des charnières en tissu, ce module se déplie, s'ouvre et se déploie, donnant en quelques instants l'illusion d'une ruche, d'un immeuble, d'une prairie ou d'une montagne.

Notre esthétique reste dans des tons naturels sobres, le brun ou le blanc, avec des tâches de couleurs, la robe de la petite fille, l'abeille ou d'autres éléments de décor.

Nous avons travaillé sur une scénographie volontairement petite, une sorte de rubic's cube de 120cm par 120cm au maximum pour créer une proximité avec les spectateurs, et pour que les enfants les plus jeunes puissent se sentir proches de nous.





LA COMPAGNIE

Catherine Favre et Mathieu Loth fondent la compagnie Matikalo à Paris, en 2015.

«**Bzzz ! le miel de lili**», leur première création jeune public dès 1 an, parle de la disparition des abeilles et s'est joué plus de 100 fois à Paris, en Ile de France et en Suisse.

«**Hector & Lola**», spectacle tout public dès 3 ans, parle de tolérance à travers la rencontre d'une femme sans-abri et d'un marchand d'art. Il s'est déjà joué à Paris avec une cinquantaine de représentations.

«**Le champ des rêves**», leur troisième création, parle de l'importance des lombrics dans l'écosystème.

La compagnie a créé ses spectacles en résidence à Courant d'Art Frais-Paris 13.



Catherine Favre – comédienne et auteure

Née en 1978, comédienne et danseuse de formation.

Elle travaille comme comédienne et metteuse en scène en Suisse romande puis à Paris où elle vit actuellement.

En 2013, elle est lauréate du Prix Studer Ganz pour l'écriture.

En 2014, elle obtient le certificat de Dramaturgie et Performance du texte de l'Université de Lausanne.

Elle fait également partie du collectif d'auteurs Caractères mobiles.

Mathieu Loth – comédien et scénographe

Né en 1973, diplômé en sciences politiques et du Théâtre-école du Mirier en 1996. Après un travail de clown et des collaborations à la Radio Suisse Romande, il travaille en tant que comédien en Suisse Romande et en France, sous la direction de Philippe Faure, Benno Besson, Christophe Rauck, Sandro Palese, Dorian Rossel, Didier Carrier, Fred Ozier et Fred Polier, notamment. Depuis toujours passionné par la construction, la réflexion sur l'espace et les matières, il développe de plus en plus un travail de scénographie et de mise en scène.

Françoise Sabatier-Morel pour **Télérama, octobre 2015**

«Lili est gourmande et particulièrement quand il s'agit de miel. Mais voilà, le pot terminé, elle n'en trouve nulle part et apprend que les abeilles disparaissent. Elle suit alors la route des abeilles pour en trouver... De chansons en petites scènes, avec une structure modulable et des marionnettes, le spectacle sensibilise les enfants à la sauvegarde des abeilles et aborde par petites touches comment elles font du miel et pourquoi elles disparaissent. Deux comédiens qui, de l'onomatopée au récit, arrivent à composer »

Florence Sage pour **Pariscope, novembre 2015**

«Je cherche du miel, je cherche une abeille...» Lili adore le miel mais elle n'en a plus! La faute aux butineuses qui ont disparu. La petite fille va comprendre leur importance au cours de sa quête et au fil de ses rencontres avec un ours gourmand ou un serpent philosophe... De chansons en onomatopées, les deux comédiens, Catherine Favre et Mathieu Loth, également auteurs et metteurs en scènes (compagnie Matikalo), captivent les tout-petits. Leur scénographie autour d'un module de carton alvéolé qui se déplie s'avère très habile, servant tour à tour de montagne, de ruche, de prairie... Cette fable ludique et musicale est une belle sensibilisation à l'écologie dès le plus jeune âge. A partir de 1 an.»

Isabelle d'Erceville pour **LaMuse, juin 2016**

«Une fable écologique rigolote tout à fait adaptée aux plus petits.

La réussite de ce spectacle, qui capte les enfants, tient à la qualité de l'histoire et à la manière dont elle est racontée. Sans copier le langage des petits, il y a ici une association d'onomatopées et de sons, des répétitions phonétiques, des chansons et des rythmes qui permettent d'avancer dans le récit.

Sur le plan visuel, deux comédiens utilisent un décor sobre, fait de cartons alvéolés, en analogie avec les rayons de la ruche. Ces cartons se transforment pour servir de cachette, de montagne, de table, un mouvement judicieux qui sollicite les enfants.

Si cette fable a un objectif pédagogique évident, cela n'empêche pas les plus jeunes de s'amuser franchement de diverses situations, ce dont personne ne se plaindra !»

Valentine Bourrat pour **POLLINIS, mai 2017**

«Ludique et poétique. On a adoré...»