

LES VAGABONDS
présentent

The background is a dark blue night sky filled with yellow stars and a large yellow sun or moon. In the center, a small, round, grey planet with a few small flowers and a single tree stands on a rocky outcrop. A young boy with a golden crown and a green tunic stands on the planet, looking towards the viewer. A yellow scarf is blowing in the wind behind him. The overall style is whimsical and illustrative.

LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre de
ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

SOMMAIRE

La pièce

3

La note d'intention

4

L'intérêt pédagogique

6

L'auteur

7

Les acteurs / Metteurs en scène

8

La compagnie

9

La critique

10

Fiche de projet

11

Contact

12



LA PIÈCE

LE PETIT PRINCE

Le Résumé

L'aviateur nous raconte de quelle façon sa vie a changé lors d'une panne dans le désert où il fit la rencontre du Petit Prince. En faisant appel à ses souvenirs et à notre imagination il nous fait vivre un fabuleux voyage. Le Petit Prince est un garçon qui ne répond pas aux questions qu'on lui pose mais ne renonce jamais à une question une fois qu'il l'a posée. Il habite sur une planète à peine plus grande que lui et possède une rose, née un matin en même temps que le soleil, dont il est amoureux. Un jour, il décide de partir visiter les planètes voisines. De rencontre en rencontre et de planète en planète, il arrive sur Terre et découvre l'amitié avec le renard. Il apprend avec lui que l'essentiel est invisible pour les yeux et réalise à quel point sa rose lui manque. Il est temps pour lui de retourner auprès d'elle et d'en prendre soin. Sur le chemin du retour, en plein désert, à mille milles de toute terre habitée, il rencontre un aviateur...

Une écriture poétique

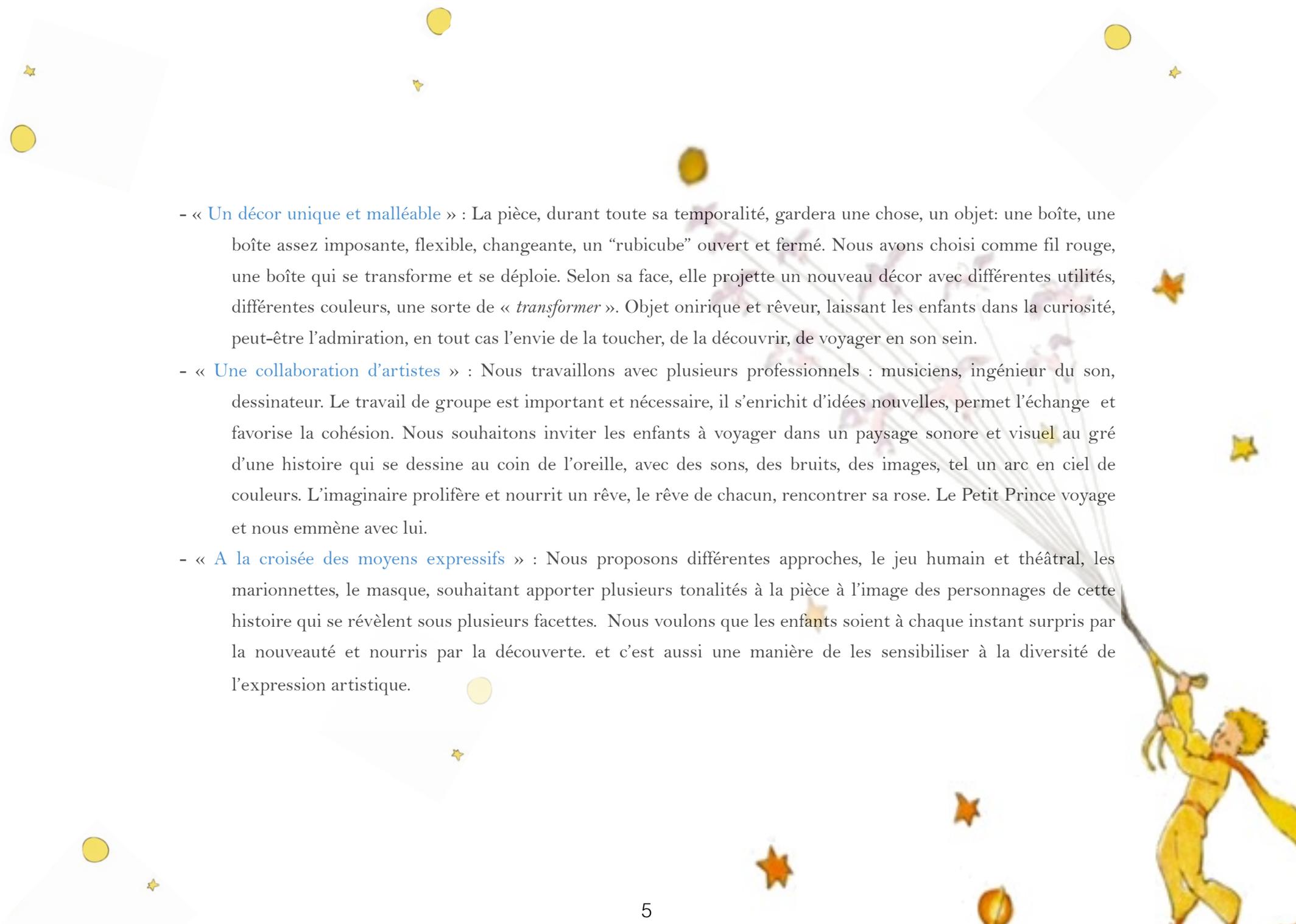
Saint Exupéry nous raconte, avec des mots simples et profonds, la naissance d'une amitié, la découverte d'un amour et la tristesse d'une séparation. Tant de thèmes qui touchent chaque homme, qui parlent à tous et surtout à l'enfant qui est en nous. Les différentes personnes rencontrées telles que le roi ou le vaniteux sont les symboles des vices humains. Personnifications des hommes dépourvus d'affects et d'empathie, ces « grandes personnes » spéculent sur le côté matériel, superficiel et vulgaire de l'existence. Tout comme le Renard et tant d'animaux, l'homme est un être sensible, à la recherche de sa fleur.

Un voyage initiatique

« L'essentiel est invisible pour les yeux ». Le Petit Prince quitte sa planète, se sépare de sa fleur. Des millions de fleurs lui ressemblent mais la sienne est unique. Elle est celle qui se vante, qui est coquette, qu'il a mise sous globe, qu'il a « apprivoisée ». Son voyage qui dura un an, lui fait prendre conscience de cette maxime. Après ses diverses rencontres, être séparé d'elle a nourri son amour pour elle. Nos seuls yeux ne peuvent nous rendre compte de la singularité d'une personne, d'un être. Par-delà les apparences, il faut écouter avec son cœur.

LA NOTE D'INTENTION

- « **Jouer pour des enfants** » ou des personnes ayant encore cette âme innocente et naïve, à la découverte des choses dans un style emprunt au comique de situation. Cela nous paraît nécessaire de rendre cette pièce amusante, de chercher le rire et l'humour à travers les différentes péripéties que vivent le Petit Prince et l'aviateur. Le Petit Prince rencontre des personnages hauts en couleur qui contrastent avec sa fraîcheur et mettent en évidence l'absurdité des comportements humains.
- « **Un conte philosophique pour enfants et grandes personnes** » : Le message de Saint Exupéry, si beau et si simple dans son vocabulaire et dans la manière de lier des rencontres, est un appel à la diversité des jeux théâtraux. Nous voulons parler à tout public : chacune des scènes interprétées peut être comprise et perçue différemment par les enfants comme par les adultes.
- « **Une approche singulière** » : Dès le début de l'histoire, nous sommes dans l'atelier de l'aviateur. Ce personnage fantasque, dessinateur et inventeur, excentrique et maniaque, cherche à chaque instant à nous faire revivre des histoires, son histoire, sa rencontre avec le Petit Prince. Toute la pièce se joue dans son atelier, il se rappelle et cherche à transmettre ses souvenirs au public. Il rejoue devant nous cette rencontre inoubliable. Il raconte et incarne tour à tour les différents personnages que le Petit Prince a pu croiser. Une magnifique invitation au voyage et à la rencontre!

- 
- « [Un décor unique et malléable](#) » : La pièce, durant toute sa temporalité, gardera une chose, un objet: une boîte, une boîte assez imposante, flexible, changeante, un “rubicube” ouvert et fermé. Nous avons choisi comme fil rouge, une boîte qui se transforme et se déploie. Selon sa face, elle projette un nouveau décor avec différentes utilités, différentes couleurs, une sorte de « *transformer* ». Objet onirique et rêveur, laissant les enfants dans la curiosité, peut-être l’admiration, en tout cas l’envie de la toucher, de la découvrir, de voyager en son sein.
 - « [Une collaboration d’artistes](#) » : Nous travaillons avec plusieurs professionnels : musiciens, ingénieur du son, dessinateur. Le travail de groupe est important et nécessaire, il s’enrichit d’idées nouvelles, permet l’échange et favorise la cohésion. Nous souhaitons inviter les enfants à voyager dans un paysage sonore et visuel au gré d’une histoire qui se dessine au coin de l’oreille, avec des sons, des bruits, des images, tel un arc en ciel de couleurs. L’imaginaire prolifère et nourrit un rêve, le rêve de chacun, rencontrer sa rose. Le Petit Prince voyage et nous emmène avec lui.
 - « [A la croisée des moyens expressifs](#) » : Nous proposons différentes approches, le jeu humain et théâtral, les marionnettes, le masque, souhaitant apporter plusieurs tonalités à la pièce à l’image des personnages de cette histoire qui se révèlent sous plusieurs facettes. Nous voulons que les enfants soient à chaque instant surpris par la nouveauté et nourris par la découverte. et c’est aussi une manière de les sensibiliser à la diversité de l’expression artistique.

L'INTERÊT PÉDAGOGIQUE

Le théâtre pour la jeunesse, en plus de favoriser la créativité des élèves à une vraie vocation pédagogique. Ce public scolaire est très peu initié au théâtre et à l'art en général. Dans nos créations, nous avons toujours à l'esprit le rôle que nous avons au niveau de la formation du jeune spectateur.

1/ Transmettre des valeurs fondamentales :

« Apprivoiser », c'est « créer des liens » : ouvrage initiatique, « Le Petit Prince » enseigne le voyage et la découverte de l'autre, l'ouverture d'esprit. Ses valeurs s'adressent à tous les âges et à toutes les cultures.

« Le Petit Prince » nous apprend à vivre, à aimer, à s'approprier le monde: on ne voit bien qu'avec le cœur, connaître c'est apprivoiser, apprivoiser c'est devenir responsable pour toujours de ce qu'on a apprivoisé. Chaque homme est responsable du sort de tous les autres et tous nous sommes responsables de notre planète.

« Le Petit Prince » est devenu, pour les gens du monde entier l'emblème de la générosité au service des autres, de l'amitié, de la solidarité et du souci d'un monde meilleur, plus juste, pour équitable, plus sain, plus propre.

Les enfants sont particulièrement sensibles à la préservation de la planète. Apprivoiser sa part d'enfance permet aux grandes personnes d'être plus vigilantes, plus respectueuses et plus responsables. « Le Petit Prince » offre un échange symbolique entre les générations et il nous convie à redécouvrir notre planète, dans sa complexité vivante, sa beauté et sa fragilité.

La présentation de «Le Petit Prince » sera l'occasion d'ouvrir le débat sur cette réflexion écologique et humaniste.

2/ Travailler sur la langue française:

La pièce de théâtre est apparemment simple, d'un esprit naïf et enfantin. Mais le texte est à la fois transparent et opaque. On pressent très vite que ce récit recèle en réalité des trésors de la langue. C'est pour cette raison qu'il peut être très intéressant de l'étudier en classe. Voici quelques exemples d'exploitation :

-Pour le cycle 2 : ce livre contient un récit clair qui peut être utilisé pour travailler les notions clés grammaticales telles que les types et formes de phrases (exemple : le Petit Prince, personnage curieux ne cesse de questionner, d'utiliser des phrases interrogatives. Il pourrait être un moteur, une clé pour aborder cette notion en classe.) De manière générale, la pièce pourra être utilisée pour travailler la compréhension d'un récit.

-Pour le cycle 3 : les changements temporels récurrents dans la pièce sont une belle opportunité pour réviser les conjugaisons (présent simple, imparfait, passé simple).

De plus, étudier « Le Petit Prince » avec des élèves du cycle 3, c'est leur faire travailler les différentes interprétations d'un récit, c'est également saisir la différence entre le sens propre et le sens figuré, et comprendre la notion d'allégorie et de métaphore.

Comprendre que la langue française est vivante, qu'elle se parle. L'intérêt de créer un pont entre les notions vues en classe et le texte joué par les comédiens. Le théâtre est au service de la langue française, au service des enfants pour apprendre en s'amusant.

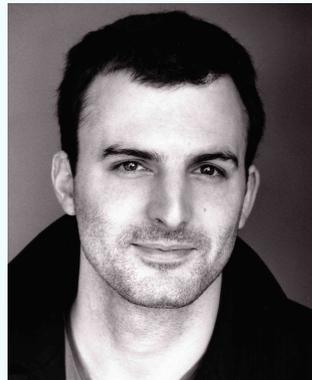
L'AUTEUR

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon, le 29 juin 1900. Il fait ses études au collège Sainte-Croix au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris où il échoue au concours d'entrée de Navale et de Centrale : il décide alors de suivre les cours de l'École des Beaux-Arts. En 1921, il fait son service militaire à Strasbourg, dans l'armée de l'air. Il apprend à piloter, et dès lors, sa carrière est tracée. Au sortir de l'armée, en 1923, il fait différents métiers. Il publie en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de l'aviation. La même année, Antoine de Saint-Exupéry entre comme pilote chez Latécoère, société d'aviation qui assure le transport du courrier de Toulouse à Dakar. Puis il est nommé chef d'escale de Cap Juby, dans le sud marocain, C'est à cette époque qu'il écrit *Courrier Sud* (1929). En compagnie de Mermoz et Guillaumet, il part pour Buenos Aires comme directeur de la compagnie Aeroposta Argentina. À son retour à Paris en 1931, il publie « Vol de nuit » (prix Femina 1931), dont le succès est considérable. En liquidation judiciaire, la société qui l'emploie doit fermer. Attaché à Air France en 1935, Antoine de Saint-Exupéry essaie de battre le record Paris-Saïgon : son avion s'écrase dans le désert. En 1938, il tente de relier New York à la Terre de Feu : blessé au cours de sa tentative, il passe une longue convalescence à New York. Il publie alors « Terre des hommes », grand prix du roman de l'Académie française et National Book Award aux États-Unis (1939). Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est pilote de reconnaissance au groupe 2/33 (1939-1940), puis se fixe à New York. Il tire de son expérience de guerre « Pilote de guerre » (1942) et publie « Lettre à un otage », puis « Le Petit Prince » (1943), son grand succès. Il gagne alors l'Afrique du Nord et réintègre le groupe 2/33 malgré de nombreuses blessures et l'interdiction de voler. Cependant, Saint-Exupéry insiste pour obtenir des missions : le 31 juillet 1944, il s'envole de Borgo, en Corse. Il ne reviendra jamais.

LES ACTEURS / METTEURS EN SCÈNE



BENJAMIN BOUZY
Le Petit Prince

Né à Versailles en 1989, Benjamin est depuis son plus jeune âge passionné par le théâtre. Après avoir fait du théâtre amateur, il décide d'entrer dans le monde professionnel. En 2011, il intègre l'école Acting International. Pendant trois ans, il y découvre différentes méthodes et différents genres. En 2012, il entre au conservatoire d'art dramatique du 18ème arrondissement pour y parfaire sa formation. Pendant ces années, il jouera plusieurs pièces comme Caligula, Le suicide, Love and money... Soucieux du rôle social du théâtre, Benjamin s'engage dans le théâtre forum avec la compagnie du Réactif Théâtre. En 2013, il intègre la compagnie des Vagabonds où il joue le rôle de Lev dans Deux Frères, met en scène Le Monde Ouka et adapte et joue Le Petit Prince. En 2016 Benjamin met en scène "Contes pour enfants pas sages" de J. Prévert et "So Long", de Marion Subtil.

GUILLAUME REITZ
L'aviateur

Né à Clermont Ferrand en 1984, Guillaume grandit à Bordeaux. Le jeu et l'humour sont pour lui vitaux, rire est son oxygène. Durant ses années universitaires, il obtient une licence de philosophie à Bordeaux (en 2006), ainsi qu'une licence de cinéma à l'ESAV de Toulouse (en 2008). Puis il part à Paris suivre une école professionnelle de théâtre : Acting International. Il apprend la diction et les différentes techniques théâtrales, l'improvisation, les textes classiques, le clown, le bouffon... A la suite de cela, il suit un stage avec l'association "Demain le Printemps" à Minsk en 2012. Un travail approfondi sur la méthode Stanislavsky et Michael Tchekhov. Après sa formation, il joue dans Caligula et La Cerisaie. Depuis 2013, il travaille au Théâtre de la Clarté où il enseigne, met en scène et transmet l'amour du jeu théâtral aux enfants.

FABIEN FLORIS
L'aviateur (alternance)

Issu des Cours Florent, Fabien Floris s'est illustré dans les rôles de Ruy Blas de Victor Hugo, mise en scène de Manuel Olinger ; d'Alceste (prix d'interprétation masculine, prix du public Avignon Off 2005) ou Coelio dans Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset, mis en scène par Philippe Réache. Dans Brûlons Voltaire de Labiche, il travaille sous la direction de Cyril Le Grix. Il travaille pour le cinéma, le théâtre classique et contemporain, dans des créations comme Deux frères de Fausto Paravidino au Théâtre du Gymnase, mis en scène par Jean-Romain Vesperini, ou Fais moi une place d'Anthony Michineau au Théâtre d'Edgar, etc. Avec Les Vagabonds, Fabien joue en alternance dans "Le Petit Prince", incarnant le rôle de l'Aviateur.

VINCENT MARGUET
Le Petit Prince (alternance)

Vincent Marguet, comédien et metteur en scène. Vincent est formé à l'école Acting International dirigée par Robert Cordier à Paris. C'est dans cette école qu'il rencontre Oleg Liptsin, ancien disciple d'Anatoli Vassiliev, qui l'invite alors à suivre le Master de Mise en scène qu'il dirige à l'Université de Kiev. En Ukraine, ses rencontres l'amèneront à jouer dans des projets internationaux. De retour en France, Il joue et met en scène de nombreuses pièces. Actuellement, Vincent joue dans « Les Bienfaisants » de Raphaël Thet, « Chaos ou l'étincelle de Prométhée » avec la compagnie Les Enfants du Paradis, « La Rage » avec la compagnie M42 et « Le petit Prince » avec la compagnie des Vagabonds. Vincent est également comédien dans des pièces de théâtre forum qui se jouent dans des collèges, lycées et maisons d'arrêt.

KÉVIN POLI
L'aviateur (alternance)

Né à Lyon, il a passé une grande partie de sa vie sur l'île de beauté où naît un appétit théâtral qu'il décide de satisfaire en rejoignant Paris. Il s'est formé chez Acting International, où il a d'ailleurs rencontré ses compères Vagabonds, et au Laboratoire de l'Acteur coaché par Hélène Zidi. Après plusieurs scènes ouvertes et représentations avec le collectif les Humorisks, il intègre la compagnie Idyl'hic avec laquelle il part pour le festival d'Avignon en 2013, où il interprètera plusieurs personnages dans une adaptation du roman "Un privé à Babylone". Il fait maintenant partie de la compagnie Les Vagabonds avec laquelle il joue le rôle de Boris dans "Deux frères", le rôle du Grand Sage dans "Le Monde Ouka" et, en alternance, l'Aviateur dans "Le Petit Prince". En 2016 il s'installe à Avignon où il travaille sur des nouvelles créations avec des compagnies locales. En 2017 il part en tournée en Italie et en Roumanie avec la pièce "Les yeux fermés".



LA COMPAGNIE

« Les Vagabonds » est une compagnie professionnelle de théâtre, créée fin 2012 à Paris, qui met en scène et promeut des spectacles vivants.

Nous nous sommes rencontrés à Paris, avec nos valises pleines d'ambitions et une conception commune du théâtre nous a réunis et nous a donné envie de progresser ensemble : engagement, idéalisme, rêves et expressions artistiques. Cette compagnie nous semble être la manière idéale de nous exprimer librement, à travers le choix de pièces et de projets à notre image, qui portent en eux la vision d'un théâtre libre de codes et de conventions. Un théâtre ouvert à un public vaste et varié et qui résonne avec le cœur et l'esprit des hommes et femmes de tous âges.

Nous sommes intéressés par le processus d'apprentissage qui se révèle à chaque étape d'un nouveau projet, de son commencement à son aboutissement.

“Le Petit Prince” est la deuxième pièce de la compagnie. Après une première expérience réussie où nous nous adressions à des adultes avec la pièce Deux Frères, nous avons souhaité continuer à partager notre passion avec des enfants. Nous voulions une oeuvre poétique et comique. Nous voulions une oeuvre délivrant un message actuel, engagé et accessible aux enfants. Nous voulions une oeuvre qui contribue à rendre notre monde meilleur. Adapter “Le Petit Prince” nous est apparu alors comme une évidence.

LES
VAGABONDS

LA CRITIQUE

PARISCOPE

« Echarpe jaune, pyjama vert, la tête dans les étoiles et le cœur épris d'une rose... Vous le reconnaissez ? Le Petit Prince, évidemment ! Publié en 1943, le roman d'Antoine de Saint Exupéry s'offre une nouvelle jeunesse dans une formidable adaptation signée de la compagnie Les Vagabonds. L'histoire, forcément, ne vous est pas inconnue. Un aviateur, perdu en plein désert du Sahara, fait la rencontre d'un petit garçon rêveur et curieux qui exige qu'on lui dessine un mouton. Ce Petit Prince ne répond pas aux questions qu'on lui pose mais ne renonce jamais à une question une fois qu'il l'a posée. La suite ? Elle se savoure sur les planches de la Manufacture des Abbesses avec Benjamin Bouzy (gracile et sautillant Petit Prince) et Guillaume Reitz (acteur caméléon bourré d'énergie), les deux jeunes auteurs et interprètes de ce spectacle poétique, sensible et intelligent. Tout ce que l'on peut vous dévoiler, c'est que le magnifique texte de Saint-Exupéry est servi avec talent et humour dans une mise en scène pleine de fantaisie et de trouvailles. Au cours de son fabuleux voyage dans l'espace, le garçonnet aux cheveux d'or croise ainsi une rose anglaise capricieuse, un roi ventru, un vaniteux musclé, un businessman trop pressé ou un allumeur de réverbères dur de la feuille... D'astéroïde en astéroïde, volant avec les oiseaux sauvages, il arrive sur Terre et découvre l'amitié avec un renard. Autant d'aventures qui sont l'occasion de faire comprendre aux enfants les notions de justice, d'orgueil, de cupidité ou la valeur de l'amitié. Bravo ! »

LE PARIS DES LARDONS

« Le célèbre conte d'Antoine de Saint-Exupéry, tout le monde connaît ! Sur les planches du théâtre de l'Aktéon, cette histoire d'amitié entre un aviateur en rade dans le désert et un Petit Prince espiègle reprend des couleurs, portée par l'énergie contagieuse des deux acteurs* de la Compagnie les Vagabonds dont l'un est la presque réincarnation du garçon blond amoureux de sa fleur. Les dialogues sont poétiques, loufoques, philosophiques, le rythme suffisamment soutenu pour captiver les enfants et les faire voyager. Une pièce que je recommande chaudement pour les mercredi et week-end en famille. »

MAMAN ON BOUGE

« Le Petit Prince au théâtre, une merveille ! Un spectacle coup de cœur pour nous car nous avons passé une heure hors du temps pleine de poésie, de rire et d'émotion. Ce qui nous a séduit : une magnifique pièce qui tout en gardant le texte de base, nous en met plein les yeux grâce à une mise en scène bluffante et une interprétation de qualité. Les acteurs sont libres dans leurs jeux offrant ainsi aux spectateurs une pièce drôle, poétique et émouvante. De l'interaction, des acteurs proches du public et avec du répondant face à nos chères têtes blondes, une musique magnifique qui vous séduira quelque soit votre âge. Un vrai moment théâtral à partager en famille de 4 à 77 ans ! Un seul conseil à vous donner, foncez-y vite, en plus une belle surprise attend vos enfants à la sortie. »

LA FICHE DE PROJET

Titre : *Le Petit Prince*

Durée : 1h

Catégorie : jeune public (à partir de 5 ans)

Compagnie : Les Vagabonds

Auteur : adaptation de l'oeuvre d'Antoine de Saint Exupéry

Metteurs en scène : Guillaume Reitz et Benjamin Bouzy

Acteurs : Guillaume Reitz, Benjamin Bouzy, Fabien Floris, Vincent Marguet et Kévin Poli

Musique : Tom Carrière & Gabriel Mathé

Visuel : Lino Signorato

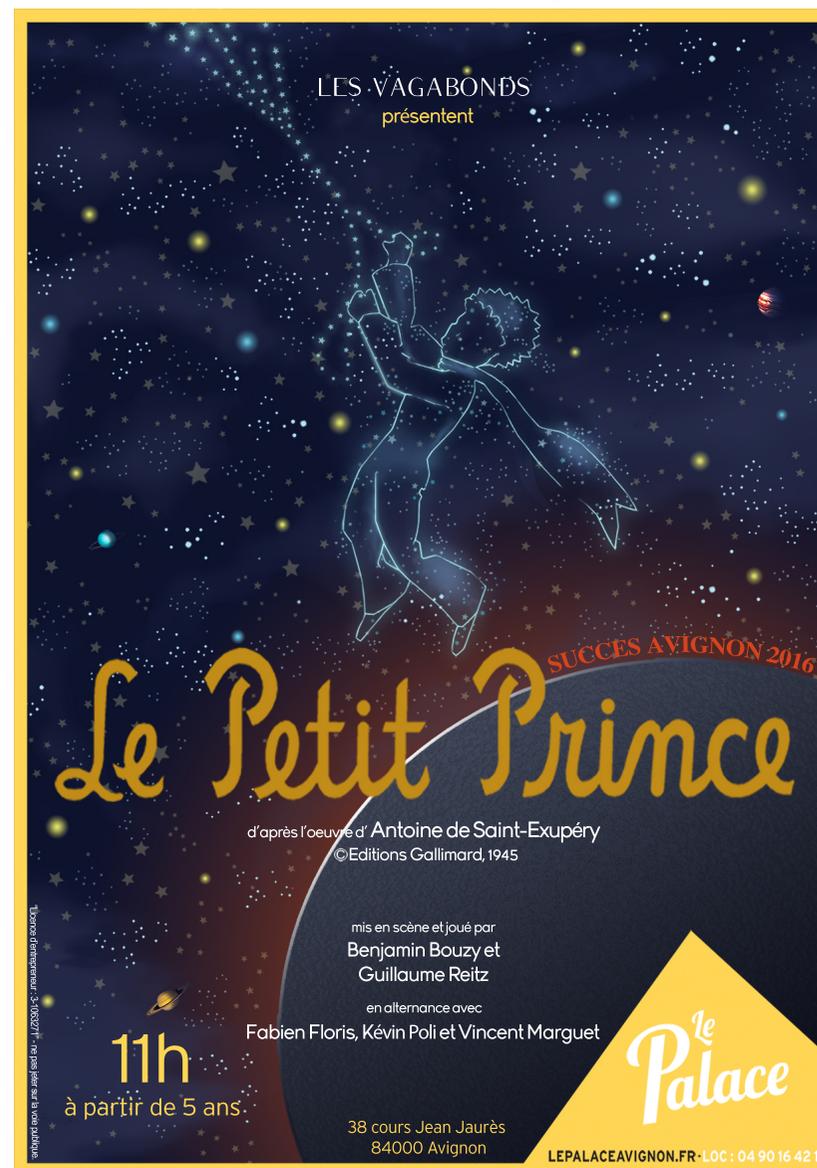
Création lumières : Clément Medjroubi

Costumes : Cecilia Galli et Les Vagabonds

Décors : Les Vagabonds

Programmations : Aktéon Théâtre, 2015 ; Manufacture des Abbesses, 2016 ; Théâtre des Brunes, (Festival d'Avignon OFF 2016) ; Jardin Shakespeare, 2016 ; Comédie Saint-Michel, 2016/2017 ; Théâtre de la Clarté, Mars - Mai 2017 ; Le Palace, Avignon (Festival d'Avignon OFF 2017, 2018) ; Théâtre de l'Essaïon, janvier 2018. Plusieurs tournées en France, au Liban, au Maroc et à Dubai.

Avec le soutien du Jeune Théâtre National



CONTACT

LES
VAGABONDS
17 rue de l'Avre
75015 Paris



Joana Cartocci

06 84 40 60 61

Benjamin Bouzy

06 30 03 40 60

Email

encompagniedesvagabonds@gmail.com

Site

cielesvagabonds.com

Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Les-Vagabonds/419165344850690>