



LOUISE WEBER DITE LA COULUE

de Delphine GUSTAU
avec Delphine GRANDSART

Une sacrée performance d'actrice **TTT TÉLÉRAMA**
Une Couluë plus vraie que nature **LE PARISIEN**
Une incroyable énergie **LE FIGARO MAGAZINE**

SOMMAIRE

DESCRIPTIF DU PROJET

ORIGINE DU PROJET ET CONTEXTE

NOTE D'INTENTION

ÉQUIPE DU PROJET

PRESSE

LES PETITES VERTUS



« Moi, j'ai l'anarchie au bout du pied et du féminisme plein les cuisses! »

DESCRIPTIF DU PROJET

LOUISE WEBER DITE LA GOULUE

Qui était Louise Weber dite « La Goulue », icône du Paris de la Belle Époque, reine du French cancan et des cabarets de la fin du 19^e siècle?

Blanchisseuse, star du Moulin Rouge, dompteuse de fauves...

La Goulue était avant tout une insoumise et symbolise le féminisme bien avant qu'il ne devienne un enjeu politique.

De son enfance à ses grandes heures au Moulin Rouge et sa chute vertigineuse, Delphine Grandsart incarne une Goulue plus vraie que nature et entraîne le public avec gouaille et passion dans cette histoire méconnue. Elle raconte l'incroyable destin de celle qui a côtoyé Victor Hugo et a été la muse de Toulouse Lautrec, au son de l'accordéon qui jaillit parfois.

Le texte de Delphine Gustau est un hommage vibrant aux textes réalistes populaires et engagés.

texte Delphine GUSTAU

avec Delphine GRANDSART

composition musicale Matthieu MICHARD

mise en scène, scénographie Les petites vertus

création lumière Jacques ROUVEYROLLIS assisté de Jessica DUCLOS

régie Matthias BAURET

avec les voix de Slimane DAZII, Ramon PIPIN et Jean-Michel KAJDAN

CALENDRIER

Résidence

du 10 Avril au 10 mai 2017 - Résidence à la Villa Mais d'ici, Aubervilliers (93)

Création et Tournée

du 11 mai au 30 juin 2017- Théâtre Essaïon, Paris (75)

juillet 2017- Théâtre Les Barriques, Avignon (83)

du 2 mai au 26 Juin 2018- Théâtre Essaïon, Paris (75)

2 Juin 2018- Caverne du Pont d'ARC, journée du mariage, Vallon Pont d'Arc (07)

7 juin 2018- Théâtre Armande Béjart, Asnières (92)

du 1er Février au 30 juin 2019- Théâtre Essaïon, Paris (75)

juillet 2019- Les Roseaux Teinturiers, Avignon (83)

du 6 septembre au 11 janvier 2020- Théâtre Essaïon, Paris (75)

18 janvier 2020- BAZART, Fronsac (33)

7 et 8 mars 2020- La scène des quais, Auxerre (89)

du 5 avril au 28 juin 2020- théâtre Essaïon, Paris (75) ANNULÉ

du 21 Juin au 20 Août 2023- théâtre Le Lucernaire, Paris (75)

le 22 Mars 2024- C.N.S.C, Moulins

de novembre 2024 à mars 2025, théâtre Essaïon, Paris (75)

Production les petites vertus



ORIGINE DU PROJET ET CONTEXTE

C'est en 2016, que Delphine Gustau rencontre Delphine Grandsart et lui propose le rôle de La Goulue. Depuis plusieurs années, Delphine Gustau rêve d'un projet autour de cette figure féminine et de cette union va naître ce qui deviendra ce seul en scène.

« C'est à travers la peinture de Toulouse Lautrec que j'ai découvert La Goulue. Sa période faste du Moulin Rouge ne correspond en fait qu'à une infime partie de sa vie. Il m'est donc apparu évident que **c'était la femme qu'il fallait célébrer et pas seulement La Goulue, cancanneuse**. Ma rencontre avec la comédienne Delphine Grandsart a réveillé cette envie de faire revivre cette personnalité. J'ai retrouvé en elle, une liberté, une énergie, une gouaille, une audace et un esprit identiques à ceux de Louise Weber. »

Delphine Gustau



À partir d'une première mouture, déjà bien avancée, écrite par l'autrice, les deux femmes vont continuer les recherches. **Le Musée Montmartre leur permet d'accéder aux archives** et elles retrouvent des documents qui enrichiront encore le texte. Elles décident de rendre hommage également à la musique de la Belle Époque et demandent à Matthieu Michard de composer sur certains passages des musiques à l'accordéon, instrument populaire par excellence.

NOTE D'INTENTION

- **Une féministe populaire et libre.**

Il y a chez Louise Weber une volonté d'être libre qui résonne encore aujourd'hui. Elle revendiquait une forte liberté personnelle et sociale, contestait la loi et les autorités et n'avait pas peur du désordre pour défendre ses idéaux. À travers son parcours, **ce sont les femmes et l'émancipation que nous célébrons**.

- **Une écriture et une mise en scène : témoignage d'une époque.**

A l'instar de l'œuvre de Toulouse Lautrec, qui fut le compagnon de route de La Goulue, dont les accessoires, costumes et lumières du spectacle rendent hommage et parce que La Goulue n'est que ce qu'elle est sans artifice, insoumise et rebelle, **la mise en scène qui remonte le fil du temps**, où l'enfance qui clôt le spectacle fait écho à la vieillesse qui le commence, se devait de trancher dans le vif en étant **réaliste et simple**.

Parce qu'à la fin du 19e et au début du 20e siècle, le féminisme n'était pas encore un enjeu politique, il nous a semblé important de rester au plus près de cette époque qui confirme que **certaines sujets sont toujours d'une brûlante actualité et que la Goulue fait figure d'avant-gardiste**.

Assumer cette époque c'est aussi **célébrer la gouaille** si particulière de celle qui finissait les fonds de verre, qui levait la jambe comme on fait un grand bras d'honneur et a quitté le Moulin Rouge en pleine heure de gloire pour se mettre à son compte; c'est rendre hommage au réalisme poétique inspiré du quotidien de ceux qui, comme La Goulue, se moquaient de la bienséance au risque de finir dans la misère et la solitude.

Célébrer La Goulue, c'est célébrer toutes ces femmes du peuple, au déterminisme sans égal, qui lançaient leur jupon comme si elles agitaient le drapeau de leur liberté, qui dansaient pour obtenir leur indépendance financière au risque d'être condamnées pour outrage aux bonnes mœurs; c'est prendre conscience des acquis, des polémiques ayant permis l'accès à des formes essentielles d'égalité des sexes et de liberté des femmes. **C'est aussi mettre en avant des problématiques féministes de l'époque qui demeurent d'actualité.**

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Delphine GRANDSART- Artiste-interprète, metteuse-en scène et responsable artistique de l'association Les Petites Vertus.

Titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, d'un diplôme de chargée de production, 1er Prix de conservatoire et Prix d'honneur Classique et Moderne, Delphine Grandsart a surtout joué pour les auteurs vivants, alterne spectacle vivant et audiovisuel et intervient pour des actions culturelles depuis plus de 20 ans. Elle crée en 2017 avec d'autres membres, l'association les petites vertus afin d'élaborer des projets au plus près de l'humain et travailler avec ceux qui sont éloignés de la culture.

En savoir plus: [SITE INTERNET](#)



Delphine GUSTAU -Auteure, metteuse en scène

Membre des EAT, auteure, metteuse-en-scène, parolière, scénariste et intervenante en milieu scolaire. Elle a longtemps collaboré avec François Rollin et assisté le dessinateur Enki Bilal pour sa première mise en scène au Théâtre du Rond Point avec Evelyne Bouix. En 2016, elle devient librettiste d'opéra. Elle a publié un recueil de textes pour enfants (ABS éditions) et une pièce radiophonique Bzzz ou les confessions sincères d'un être nuisible mais repentant chez Livraphone.



Matthieu MICHARD- compositeur, musicien

Diplômé du CNSM de Paris classe d'Harmonie de Fabien Waksman (mention TB), classe de Contrepoint de Jean-Baptiste Courtois (mention TB), Classe d'Arrangement de Cyrille Lehn (mention TB), classes de Contrepoint Renaissance d'Olivier Trachier (mention B), Classe d'Orchestration SUP avec Marc André Dalbavie (Mention TB), Écriture XXème avec Alain Mabit, Analyse (mention TB), il a à son actif de nombreuses créations pour le Théâtre du Châtelet en passant par des festivals de cinéma, des collaborations régulières avec les Frolivités Parisiennes mais aussi pour la création de CD.



Jacques ROUYEYROLLIS -Créateur lumières

Eclairagiste majeur de la scène française, il a travaillé pour de nombreux artistes, comme Barbara, Léo Ferré, Juliette Gréco, Serge Gainsbourg... et de nombreuses pièces de théâtre et comédies musicales. Il a reçu deux fois le Molière du créateur lumières : en 2000 et 2002.

Jacques nous a fait l'amitié de créer la lumière pour cette première création.

Télérama

Louise Weber dite La Goulue

Les 9 et 10 nov., 21h30,
Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4°,
01 42 78 46 42. (15-25 €).

TTT Bourrue, gouailleuse, fantasque... Figure incontournable de la Butte Montmartre, proche de Bruant, modèle de Renoir, muse de Lautrec, et, plus que tout, reine emblématique du cancan, ce « grand bras d'honneur fait avec les jambes ». Magnifique incarnation que celle de Delphine Grandsart, qui rappelle avec ferveur à notre bon souvenir la si libre Goulue. Une force de la nature pour laquelle on se prend d'une infinie tendresse, à travers ce portrait d'époque criant de vérité, qui évoque notamment les violences conjugales. Et une sacrée performance d'actrice.

Le Parisien



Delphine Grandsart interprète une Goulue plus vraie de nature.

C'est l'histoire de la Goulue

ELLE A DU PLOMB dans l'aile, la Goulue, quand elle s'avance sous les voûtes en pierre du Théâtre de l'Essaïon. Ses belles années au Moulin rouge sont derrière elle. « Elle fait plus sa prétentieuse », lâche-t-elle en se tenant aux murs. Sous les traits de Delphine Grandsart, complètement habitée par le rôle, l'égérie de Toulouse-Lautrec raconte sa vie sans fausse pudeur. Revenue de tout, elle assène : « Si vous voulez pas tomber de haut, restez p'tits ! »

Elle a jamais su. Celle « qu'à toujours aimé sécher les fins de verre » crache son histoire dans un grand rire, pour cacher les coups de poing dans la guetle. Dompieuse, danseuse, blanchisseuse... Les pages de sa vie défilent à l'envers, au son de l'accordéon.

L'honneur ? La dignité ? Elle ne connaît pas et elle s'en fout : la Goulue veut juste sa part du rêve. À 23 ans, elle entre au Moulin rouge. « Ni un cabaret, ni un café, ni un bordel, c'était les trois à la fois », s'esclaffe-t-elle en roulant sa clope. « Le cancan, c'est comme un grand bras d'honneur que j'leur ai fait avec les jambes. »

Louise Weber à l'état civil n'est pas née dans la soie, elle s'est donné les moyens d'en porter. Avant de retomber dans la misère et d'y mourir à 63 ans. En filigrane, le spectacle égratigne l'image d'Épinal : cette gouaille vient de la rue et en porte les stigmates.

E.C.



LE FIGARO MAGAZINE

SPECTACLE GOÛTEZ LA GOULUE !

Elle a été la reine de Paris. À présent, c'est une femme déchue, alcoolique et démunie. La vie de Louise Weber dite « La Goulue » fut pourtant ébouriffante et l'audacieuse comédienne Delphine Grandsart, seule en scène, la retrace avec humour, douleur, nostalgie et une incroyable énergie. Immortalisée par son ami Toulouse-Lautrec à qui elle est restée fidèle jusqu'à la fin, la danseuse de French cancan a connu un destin aux mille visages que l'auteur Delphine Gustau a choisi de nous raconter à l'envers : de sa triste fin sur la butte Montmartre à sa carrière de dresseuse de fauves, de son triomphe au Moulin Rouge à son enfance de petite orpheline élevée chez les sœurs. Chaque fois, sa personnalité hors du commun, sa gouaille légendaire, fait d'elle un être à part, de ceux qui n'aspirent qu'au bonheur et à la liberté. Oui, La Goulue était libre, spirituelle, seule la mort de son jeune fils la laissa à jamais inconsolable et accéléra sa chute. Dans une mise en scène de la comédienne et de l'auteur, Delphine Grandsart s'amuse à faire interagir le public, l'invectivant parfois, l'encourageant surtout à devenir le complice consentant de cette scandaleuse plus complexe qu'il n'y paraît.



Laurence Caracalla

* Le Lucernaire. Paris 6e. Jusqu'au 20 août.

QUELQUES ARTICLES ET EXTRAITS DE PRESSE

“La Goulue, portrait charnel d'une femme libre.(...) une heure émouvante, sincère, passionnée. Bravo.” **L'HUMANITÉ**

“Delphine Grandsart est tour à tour piquante et émouvante. La Goulue, on y prend goût.” **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

“Une impertinence géniale” **L'EXPRESS**

“(…) une comédienne hors norme (...) La Goulue a trouvé en Delphine Grandsart l'interprète idéale, pleine de gouaille, de passion et d'énergie, à la fois femme fatale et femme enfant” **LE MONDE.FR**

“Du grand art” **LE POINT**

“Delphine Grandsart revisite avec brio la figure hors norme de la Goulue. Il fallait toute l'énergie et l'humanité d'une grande actrice pour redonner vie à une telle femme!” **MEDIAPART**

“seule en scène, Delphine Grandsart fait des étincelles et insuffle vie à une époque révolue dont les résonances dans l'actualité sont d'une rare acuité” **L'OEIL D'OLIVIER**

“Un one-woman-show ébouriffant” **GLAMOUR**

“Du mordant et du talent” **LA REVUE DU SPECTACLE**

“C'est fort et ça vous prend aux tripes” **LA THÉÂTROLOGIE TTT**

“Il s'agit avant tout d'un spectacle militant, au sens noble du terme.” **DE LA COUR AU JARDIN**

L'association Les Petites Vertus est née du désir de promouvoir **un art populaire** qui met à l'honneur les oubliés, les invisibles, les fragiles, les poètes et tous ceux dont la parole renseigne sur les rapports de domination et la reproduction des inégalités qui traversent la société toute entière et offre donc une véritable réflexion sociétale qui nous concerne tous,
Nos actions portent essentiellement sur deux domaines:

- La création dans les arts vivants avec pour volonté de **valoriser l'écriture contemporaine et son incarnation** et celle d'inventer une écriture plateau qui se confronte à d'autres domaines comme la musique, la danse, les arts plastiques, le cinéma, les sciences humaines et sociales, l'Histoire toujours dans un souci de questionnement et d'ouverture au plus grand nombre.
- **La démocratisation par l'action culturelle** auprès des jeunes, des seniors et d'un public éloigné de la culture. La compagnie intervient auprès d'anciens détenus et en prison.

LES PETITES
VERTUS
COMPAGNIE ARTISTIQUE

Association régie par la loi 1901

Présidente

Sophie Barrois

Contact administratif

Nicole Joly

+33 9 81 78 55 75

Contact artistique, diffusion et presse

Delphine Grandsart

+33 6 60 96 30 18

compagnielespetitesvertus@gmail.com

SITE INTERNET

N°SIRET: 820 682 540 000 27

N° RNA: W 751 234 136

CODE APE: 9001Z

LICENCES SPECTACLE 2 et 3

