

SUCCÈS
AVIGNON
2016

SUCCÈS

REPRISE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE HERVÉ DEVOLDER

AVEC AGATHE QUELQUEJAY, HERVÉ DEVOLDER ET A MICHEL LALIBERTÉ

ASSISTANAT RÉGIE ÉMILIE CHEVRILLON

LUMIÈRES DENIS KORANSKY / COSTUMES MICHÈLE PEZZIN

RÉGIE ALAIN HUBERT / PRODUCTION ESSAÏON

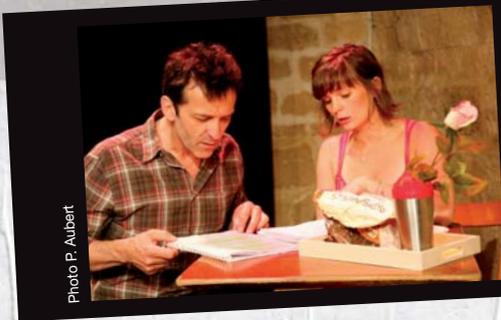


Photo P. Aubert



RÉSUMÉ

Trois comédiens répètent la reprise d'une pièce à succès.
L'intrigue met en scène une femme qui quitte son mari pour son amant. Au fil des répétitions, la comédienne, dans sa vraie vie, quitte son mari qui joue son amant sur scène pour son amant qui joue son mari dans la pièce. Quant au plaisir qu' Agathe Quelquejay, Michel Laliberté et Hervé Devolder éprouvent à jouer cette histoire, ça ne se décrit pas. Il faut le voir en vrai !

Hervé Devolder compose la musique et assure la mise en scène des *Fiancés de Loches* qui a obtenu le **MOLIÈRE DU THÉÂTRE MUSICAL 2016**.

« Les personnages sont délicieusement candides face à la situation burlesque, voire hilarante. (...) Une comédie fraîche et spontanée dont on se délecte. Notre avis : on aime beaucoup ! »
LA PROVENCE

NOTE D'INTENTION

Une comédie qui va tenter de nous distraire sans bêtise

L'éternel trio amoureux. Tandis que le personnage féminin quitte progressivement son mari pour son amant, la comédienne, dans sa vraie vie, quitte l'homme qui incarne l'amant pour celui qui joue le mari. Dans un contexte de vaches maigres, on assiste à des répétitions qui deviennent progressivement des représentations et dont la poursuite est une question de survie pécuniaire pour tous les protagonistes. Les évolutions, exactement contraires à la ville et à la scène, des trois mêmes personnages, offrent des situations irrésistibles à chaque minute. La mise en scène est sobre. Sur un plateau nu, quelques meubles de fortune aident les acteurs à s'exercer à leurs futurs déplacements. Le spectacle repose sur le jeu et le verbe.

HERVÉ DEVOLDER

« Quelle belle surprise ! La pièce d'Hervé Devolder est un petit bijou ! (...) C'est drôle, original, dynamique et imprévisible jusqu'au bout. Comme la vie ! Bravo ! » **VAUCLUSE MATIN**

« H. Devolder montre une nouvelle fois toute la finesse de son jeu et confère beaucoup de tendresse à son personnage de directeur aux abois. Face à lui, M. Laliberté joue avec entrain une caricature de comédien, burlesque et jubilatoire. A. Quelquejay, aussi pétillante que sensible émerveille de son talent et de sa sincérité de jeu. Elle est absolument épatante. »
FROGGY'S DELIGHT

« L'enthousiasme jubilatoire des comédiens n'est pas feint, appuyé par l'imprévisibilité des situations tragi-comiques rendant l'ensemble jubilatoire. D'une scène à l'autre, le spectateur est le complice averti de la même jubilation, du même jeu spectaculaire et malin. » **CHARLIE HEBDO**

« Huilé et rythmé comme une horloge, ce millefeuille amoureux est un délice. Non seulement on rit beaucoup mais on s'émeut souvent tant le naturel et la sincérité des trois protagonistes est palpable. » **REG'ARTS**

« Succès Reprise, un cocktail de fraîcheur, de tendresse, de romantisme, de burlesque et de rires dans la vraie vie. »
LA GRANDE PARADE



MICHEL LALIBERTÉ

Comédien depuis plus de 25 ans, Michel a interprété plus d'une trentaine de rôles au théâtre et au cinéma.

Il a tourné sous la direction de Zabou Breitman (dans

Se souvenir des belles choses) et de Steve Suissa (dans *Le Grand Rôle*). Il apparaît dans la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* et la série américaine *Strangers*. Au théâtre, il joue notamment dans *Les Liaisons dangereuses*, de C. de Laclos (rôle de Valmont), *Un air de famille* et *Cuisine et dépendances*, de Bacri et Jaoui, *Regarde les fils de l'Ulster* de G.-P. (Avignon IN 2001 - mise en scène de G.-P. Couleau), *Cavales* de P. Vignes, *Les Précieuses ridicules*, *L'Aide-mémoire* de J.-C. Carrière...

Michel a également mis en scène une vingtaine de pièces (*Jacques et son Maître*, *Cuisine et dépendances*, *Quartett*, *La Belle et la Bête*, *La Locandiera*, *Dieu*, *Le Dindon*...).

Il est co-directeur du théâtre Essai de Paris et de l'Essai-Avignon, depuis 2006.



AGATHE QUELQUEJAY

D'origine bordelaise, Agathe se forme au métier de comédienne au Théâtre en Miettes (33), puis à l'école Claude Mathieu (75). Elle poursuit son apprentissage aux côtés de

François Bourcier, durant une année de stages.

Diplômée d'un Master Arts du spectacle, Agathe crée sa propre Compagnie au sein de laquelle elle joue et met en scène deux spectacles (*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de F. Melquiott et *Sacré silence* de P. Dorin). À deux reprises, elle joue en italien, à l'occasion du Festival international de Montepulciano (Italie). Elle travaille également pour la TV et le cinéma.

Agathe participe régulièrement à des lectures publiques de poésie et de romans au Théâtre de l'Épée de Bois. Actuellement, elle prépare un nouveau spectacle, *Les Malheurs de Sophie* dans lequel elle tiendra le rôle de Sophie.



HERVÉ DEVOLDER

Très jeune, le piano devient son jouet favori. Puis, sa passion pour le théâtre le conduit vers le Conservatoire d'art dramatique et une école de cinéma. Il écrit ses premiers spectacles (de café-théâtre

et de music-hall) et rafle toute une série de Premiers Prix dans des Festivals d'humour.

Il compose des musiques pour le théâtre (*Les Bodin's*, *Chat en poche*...), la télévision (EDF, Banque Populaire...), collabore à diverses émissions et notamment celle du Petit Théâtre de Bouvard dans laquelle il signera quelques dizaines de chansons. Il signe les livrets, les musiques et les mises en scène de plusieurs comédies musicales (*Chance*, *Babel*, *Kiki*, *le Montparnasse des années folles*...) dont *Les Fiancés de Loches*, spectacle avec lequel il obtient le Molière du théâtre musical en 2016. Actuellement, il prépare son prochain spectacle, *Pétillante Mimi*, du théâtre musical autour de la chanteuse Mireille.