

Du jeudi au samedi 19h30 | ESSAION THEATRE
12 mai au 2 juillet

« Ne pas oublier
pour ne pas
devenir fou. »

LE COMTE DE
MONTE - CRISTO

Dumas



VERONIQUE
BOUTONNET

LUCA
LOMAZZI

FRANCK
ETENNA

MISE EN SCÈNE : RICHARD ARSELIN

ADAPTATION : VERONIQUE BOUTONNET

www.lesameslibres.com

Le Comte de Monte-Cristo

Du 12 mai au 2 Juillet 2016 | 19h30

Du jeudi au samedi

Relâches 27 Mai | 10, 16, 17 & 18 Juin 2016

ESSAION THEATRE

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris

01 42 78 46 42

Contacts

Presse

Sandra Vollant

06 58 27 46 00

sandravollant@gmail.com

Compagnie & diffusion

Véronique Boutonnet

06 70 35 08 35

lesameslibres@orange.fr

veroniqueboutonnet@wanadoo.fr

Adaptation

Véronique Boutonnet

Mise en scène & création lumières

Richard Arselin

Avec

Véronique Boutonnet Luca Lomazzi Franck Etenna

Création Costumes | Création sonore

Les Vertugadins | Franck Etenna

Le Comte de Monte-Cristo

Le spectacle

Trois comédiens-conteurs s'emparent du chef d'œuvre de Dumas et remontent le fil de l'histoire, en bouleversent la chronologie, sur un rythme syncopé et incisif.

Un jeu de mémoire dans lequel la vengeance et la douleur bataillent, les souvenirs se bousculent, se confondent, perdent le spectateur dans ce labyrinthe vertigineux imaginé par Dumas.

Jeté par des traîtres au fond d'un cachot pendant quatorze années, miraculeusement libre, considéré comme mort par ceux qui l'ont aimé et haï, Dantès devenu Comte de Monte-Cristo, construit patiemment sa vengeance, recueille les secrets de ses ennemis, et se lance dans un voyage dangereux, poussé comme le nuage de feu passant dans le ciel pour aller brûler les villes maudites.

Vingt-trois années de vertige.

Voici l'histoire folle d'Edmond Dantès.

*« J'ai remué les entrailles de la terre pour en faire sortir le mal.
Examinons le passé, examinons le présent, tâchons de deviner l'avenir.
Je le dis avec orgueil: Dieu avait besoin de moi.*

Et j'ai vécu. Pas une heure de calme, pas une heure de repos. Pas un.

Comme ces aventureux capitaines qui s'embarquent pour un dangereux voyage, j'ai préparé les vivres, j'ai chargé les armes, j'ai amassé les moyens d'attaque et de défense, j'ai habitué mon corps aux exercices les plus violents, j'ai habitué mon âme aux chocs les plus rudes, j'ai instruit mon bras à tuer, j'ai instruit mes yeux à voir souffrir, j'ai instruit ma bouche à sourire aux aspects les plus terribles. »

Création

Deux axes, dès le départ de cette création, vont orienter notre recherche: le travail sur un **rythme résolument contemporain** et le choix d'une **scénographie totalement dépouillée**.

Un plateau nu.
La place à l'imaginaire.

Concentrer notre travail sur la recherche d'une absolue simplicité, c'est la difficulté que nous voulons nous imposer.
Donner un coup de sang, un coup de fouet à l'œuvre en la structurant à notre folie.

Nous voici face à un monstre génial, un cinéaste avant l'heure, un scénariste génial, un humaniste universel, un dialoguiste redoutable, un conteur, charmeur, séduisant, manipulateur, magicien, lucide, un véritable visionnaire.

Jeter Edmond Dantès sur une scène de théâtre, comme on l'a jeté dans son cachot du château d'If, sans procès, sans jugement aucun, est une évidence pour qui aime entendre des histoires à tiroirs, des histoires rocambolesques, des aventures épicées et mystérieuses.

Tous les ingrédients du ressort dramatique essentiel à l'extraordinaire moment du théâtre sont là, sous notre main, inscrits dans le papier, dans les deux milles pages de l'œuvre.

L'amour, la trahison, la peur, l'injustice, la foi, la conquête, le voyage, le pouvoir, le poison, le crime, les pièges, les cauchemars, les secrets de famille, tous sont là, dans la grande marmite de la création, épicés à point, parfumés avec délice, pour embarquer le spectateur dans une épreuve quasi mystique, initiatique et formidable.

De la vie, du soleil, de l'espoir, de l'énergie.

Le projet de la mise en scène

Le projet

Trois comédiens incarnent ici la vingtaine de personnages, dans une succession de scénettes autonomes, construites comme de véritables épisodes, un spectacle puzzle qui laissera la place à l'imaginaire.

Une écriture ciselée, syncopée, chirurgicale; des éléments de l'intrigue dispersés au compte-goutte, distillés dans chacune de scénettes; le choix de perdre le spectateur dans un labyrinthe chronologique, de démarrer par la fin du roman, revenir au début, repartir au cœur de celui-ci, et voyager ainsi à travers les histoires de ce livre.

Un univers musical et sonore très présent, une création moderne et électro, dans son ensemble, pourra contribuer à souligner et porter l'action des personnages.

L'unique costume de chacun des acteurs sera, à lui seul, un véritable personnage: un long manteau, créé par **l'atelier des Vertugadins**, souple, imposant, permettant au comédien d'endosser, d'incarner, de faire vibrer les différents protagonistes de l'histoire.

La création lumières aura, encore une fois dans ce spectacle, une cruciale importance. A elle seule, la lumière structure l'espace, invite au voyage, initie au rêve, théâtralise l'action.

Un vide vertigineux, un vide structuré, précis, cadré, exigeant, tel le plateau du jeu d'échec.

Au centre de cette chorégraphie: les comédiens et l'histoire, en cascade, en tourbillon, vertigineuse.

LES AMES LIBRES

la compagnie

Anagramme de choix, les âmes libres sont la toute nouvelle compagnie créée par l'équipe des « Misérables », issue d'un long compagnonnage et de tournées avec le Bouffon Théâtre. L'objectif de ce nouveau pacte artistique tient en quelques verbes: bousculer, raconter, vibrer, inventer, trébucher, écrire, jouer, lire, apprivoiser, goûter...visiter les grands textes dramatiques et littéraires, explorer le travail infini de l'acteur, remettre sans cesse son questionnement artistique sur l'établi. Une quête de liberté et d'insolence. Une joie et un plaisir ludique à conserver.

Richard Arselin mise en scène création lumières

Formé au conservatoire national d'art dramatique d'Orléans avec Jean-Claude Cotillard, Joseph Nadj, et Niels Arestrup, il forme en Région Centre, sa première compagnie, et monte une cinquantaine de spectacles, principalement axés sur la littérature classique et moderne française, avec des auteurs tels que Mirbeau, Céline, Marivaux, Hugo, Molière, Maupassant, Calaferte. De très nombreuses tournées feront voyager toutes ces créations. Il s'attache dans son travail à la lumière et au travail de l'espace scénographique. Il fonde la compagnie les âmes libres cette saison, accueillie en résidence pour trois saisons culturelles.

Les Vertugadins atelier costumes créations

Emilie et Guénic, fondatrices de l'atelier, ont créé tous les costumes de la compagnie; elles travaillent pour le cinéma, la télévision, le théâtre, la mode, les jeux vidéos, les films d'animations.

Franck Etenna comédien musicien

Compagnon de route de la compagnie, il a incarné les grandes figures du répertoire de la troupe (Jean Valjean, Javert, Arlequin, Monte-Cristo), s'est glissé à la fois dans des comédies modernes, classiques, des tragédies, des créations ; musicien autodidacte, il compose la plupart des musiques et chansons des spectacles (Cyrano de Bergerac, La Dame aux Camélias, Les précieuses ridicules, Notre Dame de Paris, Le fantôme de l'Opéra).

Luca Lomazzi comédien

Issu de l'école internationale de mime Marceau, et de l'académie théâtrale de Bologne, Luca travaille avec la compagnie depuis quelques années, travaille ainsi sur Hugo (les Misérables et Notre Dame de Paris), Dumas (les trois mousquetaires), Molière revisité (les précieuses ridicules façon disco); il attache à son parcours d'acteur une attention particulière au travail physique et corporel, participe à des créations chorégraphiques, encadre des stages de formation. Il aborde aisément le répertoire classique français, la création, la danse.

Véronique Boutonnet écriture comédienne

Elle travaille depuis près de vingt ans les grands textes et auteurs du répertoire, dans une dynamique de création intense. Formée au conservatoire national d'Orléans, avec comme professeurs Jean-Claude Cotillard, Jean Périmony, ou encore Joseph Nadj, elle interprète de nombreux rôles, chez Molière, Rostand, Racine, Corneille, Marivaux, Calaferte, Dumas ou Hugo, avec les personnages de Roxane, Eglé, Silvia, Toinette ou encore Camille et Phèdre. Elle écrit et adapte de très nombreux spectacles pour la compagnie : les misérables, le fantôme de l'opéra, les trois mousquetaires, notre dame de paris, la dame aux camélias, le comte de Monte-Cristo. Elle enseigne également l'art dramatique à des adultes et adolescents amateurs



Le Comte de Monte-Cristo

Pourquelpublic.com

« un coup de cœur tout simplement. Ce Comte de Monte-Cristo parvient à ravir les amateurs du roman d'Alexandre Dumas tout en donnant l'appétit aux autres de le découvrir. Cette double prouesse n'est due qu'à la justesse des comédiens et l'ingéniosité de l'adaptation. »

La Muse Paris

«Excellent ! A voir sans hésiter avec les collégiens, les jeunes et tous vos amis ! Formidable adaptation du célèbre roman de Dumas, le spectacle restitue en quelques scènes cette histoire si romanesque, et nous tient en haleine de bout en bout. Ils sont formidables, jouent avec passion et énergie. »

France Ô

« Mémô vous recommande la pièce de théâtre "Le Comte de Monte Cristo", le chef d'oeuvre d'Alexandre Dumas porté par l'intensité du comédien guadeloupéen Franck Etenna...un classique à redécouvrir en famille dès 10 ans... »

Sortir à Paris

«Remarquable: utilisant à merveille l'espace si particulier, éclairant à la lampe torche les comédiens, les faisant se glisser sur les côtés, au plus près des spectateurs, c'est une expérience immersive faite d'ombres, de clarté, en phase avec le romantisme et l'aspect gothique du roman. »

Reg'Arts

«Haletants, nous suivons les reflets de la passion ténébreuse du Comte de Monte-Cristo dans les labyrinthes de l'aventure, grâce à ce trio de comédiens de haute voltige théâtrale; ils sont formidables, fascinants d'adresse et d'habileté en changeant de personnage. Une adaptation claire, magistrale. »

Froggy's Delight

«une adaptation émérite, intelligente, éclairée et audacieuse; les comédiens sont époustouflants tant ils donnent vie à chacun des protagonistes avec une véracité exemplaire. Un spectacle qui n'appelle aucune réserve et mérite toutes les louanges. »

Vaucluse Matin

«Pari relevé avec brio: Ils sont trois, trois seulement sur la scène nue, plongée dans la pénombre, pour jouer une vingtaine de personnages. le spectateur est captivé, littéralement pris dans leurs rets. Une passionnante intrigue, au rythme endiablé, qui donne envie de relire Alexandre Dumas.»

Contact presse

Sandra Vollant

sandravollant@gmail.com

06 58 27 46 00

