

Lawrence Organisations et Nathalie Deville présentent

VIEL



chante

RCS Paris B 450 035 936 LIC2-1066092

BARBARA

imprimé par Khilim

Thierry
Garcia
Guitares

www.laurentviel.com

JC Dumoitier
Son et Lumières

Xavier
Lacouture
Mise en scène

Contacts Scènes :

Cathy Lohé - 06 28 40 30 25 / Mail : cathylohe@yahoo.fr
Dominique Durocher - 06 11 60 23 17 / Mail : dominique@lawrence-organisations.fr

Production : Lawrence Organisations – administration

Yannick Quennehen – 06 82 56 60 94 / mail : yannick@lawrence-organisations.fr

Viel chante Barbara

Il est des rendez-vous que l'on porte en soi depuis longtemps. On les rêve, on les fantasme, on en a peur, on vient s'y ressourcer, Bref, ils vous occupent l'esprit. Construire tout un spectacle avec des chansons de Barbara fait partie de ces rendez-vous là.

Or voici que mon chemin, mon parcours artistique m'emmènent vers cette rencontre, ce rendez-vous tant désiré.

Si je chante, c'est sans aucun doute parce que très tôt, ma route a croisé la sienne. J'avais tout juste 8 ans quand j'ai écouté un de ses enregistrements publics. Ce jour-là, sans forcément comprendre tout ce qu'elle me disait, j'ai su que ma vie ne serait plus la même et que j'avais trouvé quelque chose d'essentielle pour moi.

Barbara est sans doute l'artiste que s'est le plus dévoilée, le plus racontée, tout en ayant réussi ce tour de force de venir nous toucher dans ce que nous avons de plus intimes. Ses émotions, ses désirs, ses combats étaient entiers et flirtaient souvent avec le subversif.

C'est une artiste dont l'œuvre est empreinte d'une immense liberté.

C'est la Barbara transgressive, provocante, insolente qui a guidée la construction du spectacle. Je me suis appuyé sur son humour décapant, ses propos épicés, sa folie pleine de vie et sur sa tendresse extrême mais jamais larmoyante, sur ses colères sans appel. Barbara était pleine de rire et n'avait rien à voir avec « la longue dame noire de la chanson française » dans laquelle elle ne se reconnaissait pas du tout.

Laurent Viel.

« Si je n'avais pas chanté, j'aurais été bonne sœur ou putain »

Mystique, sensuelle, transgressive, loin de l'image de la « diva », c'est la face cachée de l'artiste que nous avons choisi de mettre en lumière dans ce spectacle.

Le parcours artistique de Barbara n'a été que remise en question et prise de risques et lui faire un hommage convenu serait presque un affront.

Pour ne pas réduire cette artiste protéiforme à ses grands succès populaires, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir son côté tranchant, frondeur, mutin, iconoclaste.

Rémo Forlani avait écrit pour elle « Madame », un spectacle qui avait pour toile de fond une maison close à Dakar. C'est le point de départ de notre voyage qui, je l'espère, donnera un éclairage différent sur cette artiste et sa « modernité ».

Xavier Lacouture

Viel chante Barbara



Laurent Viel

Depuis plusieurs années, Laurent Viel se partage aisément entre ses deux passions, passant du théâtre à la chanson, mêlant les deux très souvent.

Comédien, il joue entre autres : Shakespeare, Koltès, Feydeau, Labiche, Brecht, Molière etc...

Chanteur, il sort en 1998 son premier album autoproduit : « A l'envers ». L'album est sélectionné en « coup de cœur » Fnac.

Auteur-compositeur, il enrichit son répertoire en collaboration avec Xavier Lacouture, Marie Nimier, Philippe Besson pour les textes et Thierry Garcia pour la musique.

En 2000, il monte la compagnie Les Palétuviers, codirigée avec Marc Wyseur. Ensemble, ils créent au Théâtre de Proposition « La Mémoire qui chante » qu'ils présenteront au Festival d'Avignon en 2002 et à l'Etoile du Nord en 2003. Ils le joueront plus de 100 fois en tournée.

En 2002, il signe en éditions chez Abacaba et multiplie les rencontres professionnelles (Jean Guidoni, Enzo Enzo, Olivia Ruiz, Nery, Isabelle Georges...). En 2004, il présente son nouveau spectacle « Jusqu'à vous » puis en 2005, son deuxième album « L'impatience », qu'il présentera à Paris, au Théâtre du Renard, puis au Café de la Danse, avant de le jouer sur la scène de la Parenthèse à Avignon et de partir en tournée dans toute la France.

En janvier 2007, première création de la Compagnie mêlant textes de théâtre et chansons : « Les Boulingrins et autres cruautés ».

En octobre 2007, Laurent crée à l'Essaïon puis au Zèbre de Belleville « Viel chante Brecht ». Le spectacle est un succès dès les premières représentations et fera 2 fois le festival d'Avignon (2008 et 2010). Il a été joué plus de 130 fois tournée et est toujours sur les routes.

En novembre 2008, création avec sa Compagnie d'un spectacle jeune public « Mon pantalon est décousu », puis en 2009 « Maupassant, Barbara ; contes grivois, chansons gourmandes ».

En 2010, création du spectacle « Chansons aux enchères ».

Avignon 2013, création du spectacle « Viel chante Barbara ». **Sera de nouveau présenté à l'Essaïon en 2019**

Février 2014 – Création de « D'Eon dit Le Chevalier ». Spectacle conçu sur une idée originale de Laurent Viel.

Ecriture des chansons : Alain Nitchaëff et Romain Didier Mise en scène et Dramaturgie : Xavier Lacouture

Avec :

Laurent Viel : Chant

Thierry Garcia : Guitare et Arrangements

Nicolas Carpentier : Violoncelle.

Viel chante Barbara



Thierry Garcia

Après des études de guitare classique avec Alberto Ponce et de guitare jazz avec Marc Fosset, Thierry s'est produit sur scène avec Charles Aznavour, Romain Didier, Daniel Lavoie, Karim Kacel, Xavier Lacouture, Bevinda, Alain Genty, Jacques Haurogné, Véronique Rivière ou Enzo Enzo. Il a travaillé également en studio sur les albums d'Allain Leprest, Olivia Ruiz, Chanson + Bifluoré....

Il est depuis plusieurs années de toutes les aventures artistiques de Laurent Viel avec qui il compose et arrange les musiques.

C'est ainsi que les deux hommes se sont amusés à revisités, chahuter, bousculer le répertoire de Barbara.

En 2000, pour sa résidence chanson au Théâtre d'Ivry et la création de son spectacle « Envie d'ailles », Xavier sollicite la collaboration de Mario Gonzalès.

Ce metteur en scène, comédien durant neuf ans dans la troupe d'Ariane Mnouchkine, professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et devenu un des meilleurs spécialiste du jeu de masque dans le monde.

La rencontre avec Mario est déterminante, il lui transmet son envie de passer de l'autre côté du miroir.

Depuis, en parallèle avec son travail d'auteur, compositeur, interprète, Xavier poursuit une activité régulière dans le domaine de la création et de la mise en scène de chanteur (Jacques Haurogné, Laurent Viel), de groupe musicaux (La Rasbaïa), d'humoristes et d'évènements (Festival de monnaie avec Vincent Roca, François Rollin, Dau et Catella).

Xavier Lacouture



Quelques extraits de presse :

« Viel tente le pari audacieux d'éclairer un visage plus insolent, trouble ou sensuel de la grande dame, tout en réinventant avec une grâce et une force stupéfiante des chansons célèbres qui nous reviennent soudain, bouleversantes, comme si on les comprenait pour la première fois. Du grand art. »

Jean-Luc Caradec - La Terrasse. (juillet 2013)

« De toute évidence, sa plus belle histoire d'amour, c'est elle et jamais, au grand jamais, il n'est question de la parjurer. C'est la déclaration en belle et due forme d'un artiste complet à celle qui lui a beaucoup donné. Un hommage, certe, mais à sa manière. Simplement magistral ».

Franck Bortelle – Artistique Rezo. (juillet 2013)

« Ce qu'on retiendra en priorité de ce récital, c'est la puissance d'acteur avec laquelle Laurent Viel capte le public. Présence quasi magique, il ouvre des espaces nouveaux à Nantes par exemple qu'on croit entendre pour la première fois. »

JRB - La Provence. (22 juillet 2013)

« Cet homme qui chante Barbara, ça vous surprend comme la joie de vivre. *Ils étaient cinq* : sublime ! *A mourir pour mourir* : une boule au ventre ; *Cet enfant-là* : les sanglots montent ; *Göttingen* nous achèvent... Viel arrache au fond de notre âme des pleurs insensés, il ne chante pas Barbara, il l'est, il l'aime et nous bouleverse.

Nadia Tighidet – La Provence. (24 juillet 2013)

Les autres spectacles :



Chansons aux enchères

Laurent Viel (Chant) et Thierry Garcia (Guitare)
Mise en scène : Xavier Lacouture

Un tour de chansons, comme ça, pour faire vivre des textes qui ont marqué de leur empreinte l'âme et le cœur de chacun d'entre nous.

Solidement épaulé par Thierry Garcia, son complice de toujours, à la guitare et aux arrangements, Laurent Viel nous lance ces chansons à la volée, à nous de les attraper et de les reprendre à notre compte, au gré de nos souvenirs.

Le concept est simple, limpide, sur le fil conducteur d'une vente aux enchères. Qu'importe la chansonnette, la variété ou le chef-d'œuvre immortel, ces chansons trouvent toutes grâce à leurs yeux dans cet inventaire à la Prévert, ce bric-a-brac mis en vente libre où chacun peut trouver son petit plaisir.

A pour Aznavour, B pour Bécaud, Barbara ou Bashung, C pour Clerc, D pour Daho, Dave ou Delpech, F pour Ferré ou Farmer, G pour Gainsbourg ou Guidoni, V pour Vian ou Vartan et bien sur Viel..... Transformé pour l'occasion en commissaire-priseur de chansons.



Viel chante Brel

Laurent Viel (Chant) et Thierry Garcia (Guitare)
Mise en scène : Xavier Lacouture

Intense et excessif, Jacques Brel nous offre un répertoire où la chair et le sang sont palpables. L'être humain y apparaît nu, seul et petit, capable du meilleur comme du pire.

Pareilles aux mouvements d'une tempête, ses chansons regorgent d'émotions qui nous bouleversent. Elles sont un appel à la vigilance et à la révolte ; à la tendresse et à la passion. Intemporelles, elles nous touchent dans ce que nous avons de plus vivant.

Les textes et les mots exigent un travail précis et sans complaisance. Une interprétation épurée pour révéler toute leur force et leur poésie.

Avec la complicité de Thierry Garcia aux guitares, nous jouons à décaler les chansons, en voyageant dans des univers musicaux très personnels. Je chante Brel aujourd'hui pour réveiller notre quête d'absolu. Je veux flirter avec la folle et douce utopie de me prendre pour Don Quichotte et de partir combattre les moulins à vent.
Laurent Viel.