



LE
MARIAGE
FORCÉ

MOLIÈRE

EN QUELQUES MOTS

Cette courte pièce est une comédie créée en 1664.

Elle met en scène Sganarelle, homme mûr très enthousiaste de prendre pour épouse la jeune Dorimène. Alors que le mariage doit être conclu dans la journée, il commence à douter de son choix après avoir consulté ami, philosophes et diseuses de bonne aventure.

Avec humour et satire, Molière aborde des thèmes tels que le consentement, le conflit entre désir personnel et pression sociale, l'hypocrisie et la critique des discours savants.

LA COMPAGNIE LE FRIGO

Fondée en 2023, la compagnie Le Frigo a pour but la création, la promotion, la diffusion, et le développement de projets, d'animation et de formation autour de l'univers théâtral et du spectacle vivant.

Elle est basée à Ivry sur Seine, ville emblématique de théâtre dans laquelle retentissent, entre autres, les noms de Théâtre des Quartiers, Antoine Vitez, Macha Makeïeff, les Deschiens, ... et désormais, en toute modestie, Le Frigo.

JEUNE COMPAGNIE, ELLE A À SON ACTIF...

Le Frigo de Copi

mis en scène par Nathalie Juvet
et interprété par Jérôme Léger,
créé en 2020 (Compagnie du 33^{ème} étage),
à Strasbourg
et dans la région de Saumur en 2020, 2021 et 2022
et par la Compagnie éponyme à Paris – Théâtre Clavel
en septembre et octobre 2025.

Le Mariage forcé de Molière

création en 2025

LES PERSONNAGES

SGANARELLE, futur marié

GERONIMO, son ami de longue date

DORIMENE, jeune coquette, promise à Sganarelle

ALCANTOR, père de Dorimène

ALCIDAS, frère de Dorimène

LYCASTE, amant de Dorimène

PREMIÈRE ÉGYPTIENNE, diseuse de bonne aventure

DEUXIÈME ÉGYPTIENNE, diseuse de bonne aventure

PANCRACE, docteur aristotélicien

MARPHURIUS, docteur pyrrhonien



DIX PERSONNAGES POUR DEUX COMÉDIENS

Sganarelle < Emmanuel Vacarisas & *Panocrace* < Jérôme Léger

Photo HP

À travers une distribution resserrée à Jérôme Léger et Emmanuel Vacarisas, cette version joue sur la simplicité et l'efficacité scénique, tout en conservant l'essence burlesque et satirique du texte.

Les deux comédiens interprètent les dix personnages de la pièce. Ce procédé met en lumière la dimension théâtrale et ludique de l'œuvre, tout en accentuant le rythme et l'énergie comique et en développant avec les spectateurs-trices une complicité par un pacte théâtral.

UNE SCÉNOGRAPHIE MINIMALISTE, UN ESPACE DYNAMIQUE

La scénographie se veut légère et adaptable : quelques éléments servent de cadre pour les différentes scènes.

Cette souplesse facilite aussi la diffusion dans des lieux divers, des théâtres traditionnels à des espaces atypiques, sans oublier les établissements scolaires.

LA MISE EN SCÈNE

interview croisée des deux comédiens et co-metteurs en scène

Pourquoi avoir choisi de monter *Le Mariage forcé* à deux comédiens ?

Cette pièce de Molière est influencée par la commedia dell'arte, style dont Molière s'est très largement inspiré pour écrire ses premières pièces.

Bien que *Le Mariage forcé* soit déjà sa treizième pièce, on y retrouve, malgré tout, quelques traces de cette influence, entre autres des personnages très stéréotypés, propices à des interprétations hautes en couleurs.

Monter cette pièce à deux comédiens contraint à l'inventivité. Le personnage central, Sganarelle, allant de rencontre en rencontre, le travail en duo pousse à donner à chaque scène un souffle particulier, et à se focaliser pleinement sur le rythme et la dynamique de la pièce, quitte à faire quelques légères adaptations.

En recentrant ainsi le jeu entre deux comédiens, nous avons opté pour un travail qui rappelle le théâtre de tréteaux, ne nécessitant que le minimum nécessaire pour raconter l'histoire.

Le parti pris du duo amène à franchir une étape à chaque confrontation de Sganarelle et d'un.e autre protagoniste : derrière la forme comique de cette pièce se dessine pas à pas sa lente marche vers sa désillusion totale et la prise de conscience finale qu'il est la victime de l'histoire, celui qui subit le mariage forcé.

Quelle est la trajectoire de Sganarelle ?

Sganarelle est le personnage central, de plus en plus en proie au doute quant à sa décision d'épouser une jeune fille alors qu'il a cinquante-deux ans. Il apparaît rapidement que Dorimène, la fiancée, profite de ce mariage à venir pour assurer sa liberté future de jeune veuve.

Sganarelle est à la croisée des chemins : tiraillé entre son désir de prendre femme, d'en avoir des enfants, et la peur d'être cocu.

Et comment situez-vous Dorimène ?

Nous avons choisi de ne pas blâmer Dorimène outre mesure : si elle semble être manipulatrice, c'est parce qu'elle n'a pas le choix, dans la société où elle vit, que de se servir des armes dont elle dispose pour échapper à l'autorité d'un père, puis d'un mari. Elle sera libre et riche à la mort d'un époux qu'elle n'aime pas : elle assume ce passage obligé, garant d'une liberté future.





LES COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Jérôme Léger

Architecte de formation, il suit les cours d'Emmanuel Vacarisas pendant cinq ans pendant lesquels il aborde de nombreux répertoires.

Il s'initie également au clown de théâtre avec Thibaut Garçon pendant trois ans, avant d'intégrer pour deux années de formation professionnelle l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, afin de développer la piste du jeu, l'improvisation, la technique des mouvements et leur analyse.

Comédien notamment dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette et *Trahisons* de Harold Pinter, mis en scène par Emmanuel Vacarisas, il rejoint Nathalie Juvet qui le met en scène dans *Le Frigo* de Copi. Il joue dans *Le Moche* de Marius von Mayenburg, qu'il met en scène avec Emmanuel Vacarisas.

Par ailleurs, il rejoint la compagnie Faulty Wire fondée par Sarah Azerof, compagnie de théâtre de mouvement pour la création de *Attention ne pas plier*.

Animateur d'ateliers de théâtre, il encadre deux groupes d'adultes, l'un axé sur le travail de scènes variées, l'autre consacré à la mise en scène d'une pièce. Il anime ponctuellement des ateliers en école primaire autour du clown et du théâtre.

Emmanuel Vacarisas

Formé au théâtre et à la comédie musicale, Emmanuel Vacarisas a participé à plusieurs spectacles en tant que comédien ou metteur en scène. Il enseigne le théâtre depuis plus de vingt ans, ce qui lui a permis de se familiariser avec l'écriture de nombreux auteurs. Initié récemment à la commedia dell'arte, il a pu découvrir ce genre de théâtre, qui a profondément influencé Molière à ses débuts. Co-mettre en scène *Le mariage forcé* et y interpréter le rôle de Sganarelle est l'occasion pour lui de revenir aux sources du théâtre comique, tout en mettant en valeur les critiques adressées par l'auteur à ses contemporains qui trouvent encore écho de nos jours.

LE MARIAGE FORCÉ MOLIÈRE

FICHE TECHNIQUE

- Durée de la pièce : 55 mn
- Nombre d'acteurs : 2
- Besoins techniques : adaptable aux lieux
- Espace scénique minimal : 12m²
- Lumière : simple et modulable
- Montage/démontage : 20 mn

CONTACTS

production : compagnielefrigo@gmail.com

Emmanuel Vacarisas 06 60 76 62 09

Jérôme Léger 06 76 47 85 27

SIRET : 92452946400019

Licence : PLATESV-D-2024-00071

1-2024-01-29

